



- 一套真正教会你写作文的教科书
- 作文考试提分的革命

作文教程

初中

本册主编：荣家泽

七
年
级

庖丁解牛式各作文类型剖析 高屋建瓴型写作流程技巧点拨

困惑与迷茫

上了考场还茫然
作文题目没少练
怎么办？

融智支招

题型洞悉

宏观、微观作文类型全息解读

见招拆招

七步流程，佳作达成

即讲即练
趁热打铁

试题源于课本，练习紧扣教材

直击中考

对接中考，实战演练

新华出版社

作文教程

初中

本册主编 荣家泽

编委 张恒利 胡卫东 王文浩 王秀婷

侯红梅 段叶 焦磊

七年级

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中作文教程. 七年级/荣家泽主编. -- 北京:新华出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5166 - 1637 - 6

I. ①初… II. ①荣… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 081836 号

初中作文教程. 七年级

主 编:荣家泽

出 版 人:张百新

责任编辑:赵怀志 沈文娟

选题策划:融 智

封面设计:融智文化视觉设计中心

出版发行:新华出版社

地 址:北京石景山区京原路 8 号

网 址:<http://www.xinhupub.com>

经 销:新华书店

购书热线:010 - 63077122

邮 编:100040

<http://press.xinhuanet.com>

中国新闻书店购书热线:010 - 63072012

照 排:融智文化照排中心

印 刷:山东汶上新华印刷有限公司

成品尺寸:210mm × 297mm

印 张:10

版 次:2015 年 5 月第一版

书 号:ISBN 978 - 7 - 5166 - 1637 - 6

定 价:28.80 元

字 数:250 千字

印 次:2015 年 5 月第一次印刷

图书如有印装问题,请与出版社联系调换:010 - 63077101

目 录

上篇 七步流程 佳作达成

流程一	审题立意 精准审题高立意	(3)
流程二	优选文体 记叙议论文体清	(7)
流程三	拟定题目 美目盼兮真情传	(13)
流程四	精雕“凤头” 扣题点题引下文	(18)
流程五	谋划结构 胸有丘壑精架构	(22)
流程六	丰满“猪肚” 材料丰富技法巧	(25)
流程七	打造“豹尾” 收尾精悍意未尽	(27)

中篇 七步流程 对接单元作文

第一节	生活永远是写作的源头活水——从生活中学习写作	(33)
第二节	真实是文章的生命——说真话,抒真情	(41)
第三节	通畅是文章最起码的标准——文从字顺	(49)
第四节	不要让文章缺了“主心骨”——突出中心	(57)
第五节	让你的文章“言有序”——条理清楚	(65)
第六节	在写作中展开“心灵的翅膀”——发挥联想和想象	(74)
第七节	学会讲述你的感人“故事”——叙事要完整	(83)
第八节	让真情在笔端自然流淌——选择恰当的抒情方式	(93)
第九节	让人物在你笔下“活”起来——写人要抓住特点	(102)
第十节	“言”为心声巧点睛——表达自己的看法	(111)
第十一节	一字未稳心不闲——勤于修改	(120)
第十二节	活灵活现如亲见——描写要生动	(128)

下篇 七步流程 对接中考

中考作文三道题	(139)
中考作文仿真练	(145)



上篇

七步流程 佳作达成

JING ZHUN SHEN TI GAO LI YI

流程一 审题立意 精准审题高立意



听故事 知作文之理

北宋皇帝宋徽宗赵佶是一个善于画花鸟的能手,他绘画特别注意构图的立意和意境,所以在朝廷考试画家的时候常常以诗句为题,让应考的画家按题作画择优录用。

一次,朝廷决定考试天下的画家。考试那天,主考官出了一个命题:“踏花归去马蹄香”,让画家将这句诗的意境体现出来。开始,画家们个个都面面相觑。过了一会儿,便先后动起笔来。有的画家绞尽了脑汁,在“踏花”二字上下功夫,在画面上画了许许多多的花瓣儿,一个人骑着马在花瓣儿上行走,表现出游春的意思;有的画家煞费苦心,在“马”字上下功夫,画面上的主体是一位跃马扬鞭的少年,在黄昏疾速归来;有的画家运思独苦,在“蹄”字上下功夫,在画面上画了一只大大的马蹄子,特别醒目。只有一位画家独具匠心,他的画面是:在一个夏天的落日近黄昏的时刻,一个游玩了一天的官人骑着马回归乡里,马儿疾驰,马蹄高举,几只蝴蝶追逐着马蹄蹁跹飞舞。

最终,主考官选中了这位画家的作品。因为,只有这一幅画真正表现了“踏花归去马蹄香”的意境。

这个故事带给我们作文的启示是:审题准则作文胜,立意高则作文优。



悟真谛 明作文之法



概念精释

什么是审题?

审题就是弄清楚写作的基本要求,从而为全文的构思找到一个准确的方向和起点。审题就像下棋一样,只有全局在胸,才可能稳操胜券。

审题就是战略,战略就是找魂;题目皆有魂,把魂安到作文中方能让我们明了作者的写作目的。

审题就是整体的策划创意,当下的各行各业都提倡策划、创意,从电影、电视剧、小品、歌曲到一台晚会,一次活动,一件产品,无不竭尽策划创意之能事,其目的都是吸引别人的注意,赚足他人的眼球。作文也不例外。

什么是立意?

千古文章意为高。一篇作文立意是否新颖、高远、深刻,是拉开作文档次高低的关键。面对同一道作文题,在人人能写的情况下,要想使自己的得分胜人一筹,就必须在立意上用心琢磨,匠心独具。

所谓立意,就是确定文章的主题。也就是表明我们为什么要写这篇文章,写这篇文章的目的是什么。明确了写这篇文章的目的,在取舍材料、结构布局、语言运用、感情倾向上才有方向性,才不至于阵脚错乱,所以,立意的好坏决定着文章的优劣。如果作者的写作目的不能通过文章表达出来,或者是读者看了作者的文章,不明白作者到底想说什么,到底要告诉读者什么,那么这篇文章的主题就不明确,这篇文章的立意也就出了问题,很可能会导致“下笔千言,离题万里”,使人不知所云的结果。总之,一篇好的文章,一定要有好立意。

一支所向无敌的军队少不了出类拔萃的统帅,一篇深邃隽永的文章必须具备高远新颖的立意。

审题与立意,二者之间相互联系,不可截然分开。高立意须在精准审题的前提下进行,精准审题是立意

高远的前提条件。

为什么“踏花归去马蹄香”的考试中,独具匠心的画家会取胜?首先就是对这句诗意境的准确把握,也就是审题到位、精准。如果不是巧妙立意,同样也会陷入平庸的作品之中。



方法精讲

如何审题?如何让自己的立意出众?掌握方法,事半功倍。

先说审题

跑题有原因,审题有方法。年年考前谈审题,岁岁考后话走题。审题,是写作的第一步,而且是文章成败的关键性一步,至关重要。审题正确,所写文章符合题意,则高分有望;审题有误,下笔偏离题意,则全盘皆输,正所谓“失之毫厘,谬以千里”。审题的具体任务,就是通过对作文题的思考和分

一、圈点勾画全扫描

无论哪种作文类型,都要对试题各部分的字句仔细审读、揣摩,绝不放过任何细枝末节的内容,正确、全面地理解其含义,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。

请看2014年齐齐哈尔中考作文题:

从下面两个文题中任选一题作文。

文题一:请将题目《给自己一个_____》(希望、微笑、机会……)补充完整,写一篇文章。

文题二:鲜嫩可口是美食的味道,清新和谐是自然的味道,絮叨爱抚是妈妈的味道,睿智哲思是佳作的味道,酸甜苦辣是生活的味道,厚重沧桑是历史的味道……只要你细细咀嚼,用心感悟,人间真味尽在其中。

请以“味道”为话题,写一篇文章。

要求:①除诗歌、戏剧外,体裁不限;

②表达真情实感,不得套写、抄袭;

③文中不得出现与考生有关的真实的地名、校名、人名等信息;

④字数在600左右。

这是一道选题作文,考生在考场上的第一步就是全题扫描作文题信息,迅速从两个文题中做出自己的选择。这两个可供选择的题目,一个是半命题作文,一个是话题作文,看看哪个更适合自己的特长、亮点。然后就是圈点出题目中的关键字词,文题一中要特别注意的是给“自己”,行文中就要围绕“我”来写,否则会“走题”;文题二要仔细体味导语中提到的六种“味道”,以“味道”为中心,发挥自己的联想想象,选择符合话题的素材来作文。第三要特别注意两题中的省略号,文题一中可供选择的词语不仅仅是“希望”“微笑”和“机会”,还可以是“惊喜”“舞台”“目标”“拥抱”“梦想”等,文题二中除了导语中的六种味道,还可以是其他的种种“人间真味”。最后,注意四点“要求”,依规蹈矩行文,达到在一定的“规矩”内“随心所欲”。

二、弄清语义抓题眼

题眼者,题目关键也。题目是以词语、词组或句子的形式出现的,命题者对作文的要求全部体现在这些词语中。要正确地理解题义,首先得对题目字斟句酌,咬文嚼字,弄清语义。题目常有四五个甚至七八个字之多,但其中最关键的仅一两个字,抓住这关键的一两个字,构思作文,往往能使整篇顾盼神飞,通篇尽活。

如2014年连云港中考作文题目:

阅读下面的材料,按要求作文。

2013年,82岁的加拿大当代短篇小说作家爱丽丝·门罗获得诺贝尔文学奖。对很多人来说,爱丽丝·门罗还是个陌生的名字。门罗是一个地地道道的家庭主妇,“你知道,我是要处理很多家务事的。”但是在过去的大半生里,“我没有一天停止过写作。”门罗说。门罗大量的短篇小说创作基本取材于她所在小镇的平民爱情、家庭生活。

依据材料,联系自己的生活体验或感悟,以《看似寻常》为题,写一篇文章。

题目中的材料就很好地诠释了什么是“看似寻常”。“看似寻常”的语义是什么?就是在寻常处做出了不寻常的成绩。爱丽丝之所以获得诺贝尔文学奖,就是在过去的大半生中坚持写作,坚持在小镇生活中寻找

平民爱情的真谛,发现了家庭生活的美好。日常的生活,寻常的经历中自然蕴含着不寻常的道理在里面,这就是一个人为了自己的人生目标,为了实现自己的人生价值而不懈努力的执着精神。

选寻常事,写出不寻常主旨,应该是这篇作文成功的关键。“寻常”的是普普通通的素材,“看似寻常”是普通素材中蕴含的不寻常。题眼是“看似”,要写出“看似寻常”中的不寻常,揭示主旨。

三、“准”中求“新”创亮点

审题的“准”与“新”不是对立的,而是统一的,关键在于对题中信息的挖掘。

如2014年天津市中考作文的题目:

生命如花,离不开雨露的滋润。无论是美丽的自然风光,经典的艺术形象,神奇的科学世界;还是刻骨铭心的故事,激动人心的场面,怦然心动的瞬间;甚至是生活中一次倾心的交谈,一句深情的叮嘱,一个鼓励的眼神……点点滴滴,都如同清纯的甘露,滋润心田。

什么是滋养你心灵的甘露呢?

请以《我心灵的甘露》为题目,写一篇文章。

作文题前的“导语”给我们考生提供了诸多可写的内容,自然风光、艺术形象、科学世界、故事、场面、瞬间、交谈、叮嘱、眼神,这九个方面中的任何一个方面都能写出优秀的作文,这些内容都是“心灵的甘露”中的应有之义,写这些都是“准”的。但,要想尽可能地展示自己的才气和灵气,就需要在省略号上下功夫,省略号处恰恰是提供给我们施展聪明才智的最佳之处。

审题时不妨追问一句:除了题中说的这些“心灵的甘露”,还有哪些“心灵的甘露”呢?微笑、挫折、语文、英模、荷花、百合等,这些都可以成为滋养心灵的甘露。

审题的“准”并不意味着千篇一律,千人一面,只要善于“准”中求“新”,就可以让阅卷老师眼球一亮,攫取你想要的高分。

四、中规中矩明“要求”

任何题目,都有一个写作要求,对写作做一些限制,诸如写作范围、角度、文体、篇幅等,这些内容自然不能忽视。

如北京2014年中考作文的要求是:

- ①将所选题目抄写在答题卡上;
- ②不限文体(诗歌除外);
- ③字数在600—800之间;
- ④不要出现所在学校的校名或师生姓名。

这里的四点要求,第①是从两个题目中选择一个,这是选题作文的一个基本要求;第②是文体要求,是除诗歌之外的记叙文、议论文,或者其他考生擅长的文体都可。不限文体,不是不要文体,而是在“文体鲜明”前提下的不限文体,为考生选择擅长的文体提供一个更为广阔的空间;第③是字数要求,按照课标的要求是“45分钟能完成不少于500字的习作”,从全国各地的中考试卷来看,大都要求不少于600字;第④是保密方面的要求,不能透露出考生的信息。

这四个方面的要求,作文时都要做到,不容忽视,否则会直接影响得分。

再说立意

立意要以生活为本,以现有的材料为基础,所以平时只有对生活多思考、多分析,才能写出主题深刻的文章。新颖、高远、深刻的立意是思维灵活深刻的体现。最常见、最实用的作文立意创新的方法有以下几种,请同学们学习借鉴。

一、卒章显志妙点睛

高明的作家往往在文章结尾处点明意旨,让读者对前面故事的意蕴产生豁然开朗之感。点明意旨的语句一针见血地抵达事物内核,言简意赅地点明写作要旨。从行文结构来看,它往往起到紧扣文题或话题的作用;从表达效果来看,一篇文章常常会因点睛的句子而流光溢彩,摇曳生辉;从表达上来看,点睛句多是议论性的,体现了作者的见识和学养,凝聚着作者个性化的感悟和人生智慧,显示出不同凡响的思考力,能够增加文章的厚度,提升文章的品质。

如冰心的《荷叶·母亲》，在前面几次写荷的基础上，结尾处用点睛之笔写出了荷叶与母亲之间的紧密联系。“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”这一精辟动人的句子犹如文章的眼睛，有了它，整篇文章顿时显得气韵生动，意味悠长，带给我们深深的思考与回味。

二、即小见大巧切入

作文，不一定非要去写那些惊天动地的大事件。理想、激情、自由和崇高，固然可以写，但凡俗的感动与温暖，弥散着生命活力与美感的自得之见和自在之趣同样可以成就佳作。聚焦于一个特定的场景、一个细微的动作、一种微妙的表情、一声轻轻的问候，都能从中发现深刻的内涵，迸射出撼人心魄的力量。这就是“即小见大”。

“即小见大”就是把内容宽泛的主题化为平凡的、琐细的小事情和小事件，为大题、宽题和虚题找到一个精巧的突破口，从而做到一叶知秋，尺水兴澜。这种方法能将“小我”的生活积累和人生体验与社会风云和时代精神连接起来，使难度较大或主题宏阔的写作内容简单化，同时也为真实的、个性化的情感表达找到一个适宜的方式和路径。

用一句话来讲，这种写法的特点就是“小故事，大道理”。如莫顿·亨特的《走一步，再走一步》，主体部分讲述了一个遇险、脱险的故事，在故事中，“我”明白了一个深刻的道理，那就是任何事情，都要“着眼于最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方”。

我们不妨逆向思考，作者为了表达生活中要善于化解困难，迈好第一步的主题，自然想到了这“悬崖上的一课”。故事小，主题大。

三、片段叠加托主题

作文时将多则经过遴选的材料围绕着一个中心思想有机叠加起来，使其环环相扣，浑然一体，如德国诗人海涅所说的那样，“像首饰匠打金锁链那样精心地劳动着，把一个个小环节非常合适地连接起来”，这无疑立意创新便捷的方法。片段叠加法，无论是从思维延展的深度还是从内容涵盖的广度上来讲，都会更全面，更立体，更饱满。

如魏巍在《我的老师》一文中，为了突出对蔡芸芝先生的怀念、尊敬、赞美的主题，在文中就精选了蔡老师假装发怒、教我们跳舞、带我们观察蜜蜂、教我们读诗、看老师写字、解决我和同学之间的小纠纷、梦里寻师七件事情，由点到面，详略得当。文章结构疏密有间，师生的感情步步加深。

这种立意的关键是，所选的每个片段，都必须能恰当地体现主题。

四、发散思维破定式

对于同一个作文题而言，从不同的角度着眼，立意会不一样，正所谓“横看成岭侧成峰”。我们在拟出多种立意方案后，要去粗取精，多中选优，不拘于一孔之见，一隅所感，摒弃第一构思，尽可能寻找新的突破口来立意。

如以“一路有你”为题的作文，“一路”，可“实”可“虚”。从“实”的方面看，大的方面可以指人一生的历程，小的方面可以指某一段日子。从“虚”的方面看，可以是思想发展、情操练达、精神成长的一份履历，可以是自我人格提升的一个过程。“你”，从指称关系上看，必须是明确的，但可以是具体的或抽象的，可以是现实生活中的某个人，可以是抽象意义上的“物”或“概念”等。

如果能这样发散思维，广泛选材，定能立意高远。大部分考生会从“人”的角度思考，如风雨人生，一路有亲人的呵护，健康而快乐。如果能从“物”的角度思考，如经典读物给自己带来了改变，收获了思想、情操、精神、人格的成熟。这样的立意，必能高人一筹。



读金言 积作文之珍

最后，送给同学们“审题立意金言”，希望你能利用时间的“边角余料”，逐条诵读，反复揣摩，体味其真谛。

●审题，不仅要看懂卷面上的文字，弄明白字面上的要求，还要“力透纸背”审出出题者的用意，阅卷者的兴趣。

●有的作文穿正装——命题、半命题作文；有的作文穿休闲装——给材料、给范围、编写、看图作文等。

审题要审清试卷中要求你的作文的着装。

●穿衣服要考虑别人的感受,作文也是这样。再丑的媳妇也要见公婆,要使人乐于接受自己的作文,就要重视作文的审题。

●作文没有标准答案,阅卷老师对作文的主观体验就显得尤为重要。因此,审题时应当站在阅卷老师的角度去思考问题,他好哪一口,就上哪道菜。

●审题要找准“题眼”,它是写作的重点。题目如是一句话,“题眼”多在回答“谁?什么?”的词语中。题目如是一个词组,“题眼”多是其修饰部分。

●符合题意是考场作文立意的基础等级标准,审题要准确、全面、快速地了解题目的含义,严格按照题目暗含或明示的要求行文。

●失之毫厘,谬以千里。审题要对题目展现的各个部分进行合乎题意的审读和理解,不偏不漏、不折不扣。

●走了一半路,才发现误入歧途;行了一半的文,才发现文不对题。作文如行路,审清方向是大问题。

●600字的空间真的不大,可写的东西又真的太多。我们审题时对题目不能随意地下掘开坑,要定点挖掘,挖出“小”来。



试牛刀 趁热打铁

1. 在人生漫长的旅途中,我们总在不断地出发。在出发的路途上,有亲情、友谊、理想、知识、叮咛等伴随着我们,激励鞭策着我们勇往前行。

请以“带着_____出发”为题,写出一种你满意的作文立意。

2. 兴趣是良师益友。她牵引着你走进趣味盎然的生活,她指引着你一步步去探索神奇美妙的世界,她引领着你去采摘甜蜜的成功果实。有了兴趣的牵引,生活就会更加愉悦、幸福。

请以《兴趣是最好的老师》为题目,根据导语提示,写出一个你认为最佳的立意角度。

★ 流程二 优选文体 记叙议论文体清



听故事 知作文之理

著名语文教育专家张志公先生在《篇章(续)》一文中讲过关于文体的一个例子:

在大多数情况下,既明确了要写的内容,又明确了对象和目的,同时也就确定了应当写成什么体裁。比如,你看到报纸上登了一篇讨论某个学术问题的文章,你不同意他的观点,想写篇文章投寄给那家报纸,希望被登载出来和那位同志商榷一下,也让关心这个问题的读者看看,希望大家能接受你的观点,这就注定了你得写成一篇学术性的论文。又比如,有人严重地欺侮了你,使你受到损害,你想向初级人民法院告他,希望得到法律的保护,给对方以法律制裁,这就确定了你得向法院写一份起诉书,提起诉讼。再比如,你在学习遇到一个困难问题,想向远地的一位老师请教请教,希望得到他的帮助、指点,你显然得给他写一封信。也有时候,内容、对象、目的都明确了,写成什么体裁的文章还可以考虑考虑,从几种可能性之中选择一下。

张志公先生讲述的这个故事告诉我们:作文,就要有强烈的文体意识,体裁明确。考场上,选择自己擅长的最佳文体,写作时才能得心应手,收到事半功倍的效果。



悟真谛 明作文之法



概念精释

什么是文体?

文体就是文章的体裁,通俗地说就是文章的身份。

文体既然是文章的身份,就有必要彻底全面切实搞清楚,弄明白。写作时凸显文体特征,就像医生着大褂,学生穿校服,服装特征明显就会让人一眼看出身份。

要弄清楚文体,首先要明白划分标准,对于一个名称,一个概念,因为划分标准不同,得出的结果也不同,而不同标准划分出来的结果是不能混为一谈的。

学生作文一般分为记叙文、议论文、说明文、应用文。文学体裁一般分为诗歌、散文、小说、戏剧。

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式,以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体。中心思想必须明确、集中。记叙文的六要素是指所写事件的时间、地点、人物、起因、经过、结果。记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙。

说明文,以说明为主要表达方式,用来介绍或解释事物的状态、性质、构造、功能、制作方法、发展过程和事理的成因、功用的一种文体。说明事物必须抓住事物的特征。

议论文是以议论为主要表达方式,通过摆事实、讲道理,直接表达作者的观点和主张的常用文体。议论文的三要素是论点、论据、论证。按论证方式分为立论文和驳论文。论点是作者对所议论的问题所持的见解和主张,是议论文的灵魂。一篇议论文一般只有一个中心论点,有的议论文还围绕中心论点提出几个分论点,分论点是用来补充和证明中心论点的。

应用文是一种切合日常生活、工作及学习的实际需要,具有一定格式、篇幅短小、简明通俗的实用文体。卖啥吆喝啥,做啥就像啥。任何事情都有其本质的基本特征,违背之,事倍功半。所以写作动笔前,一定要善于选择自己最熟悉的文体,这样才便于写作。

我们不妨可以用一个顺口溜总结:记叙文像时装,精彩靓丽要聚光;议论文像礼装,仪态严肃登雅堂;说明文像工装,行业特点不能忘;散文就像休闲装,披条麻袋也时尚。体裁就是服装的款式,大衣夹克中山装,西服大衣牛仔褲,各款有各款的特点,千万不能搞错。



方法精讲

如何优选文体?

作文题目或者材料最适合写哪种文体?选择了某种文体如何更符合要求?这些问题都需要认真思考。但优选文体前要先符合文体。

先说符合文体。符合文体有两层含义:

首先是指符合试题规定的文体要求。如“写一篇议论文”“写一封回信”,或是排除写某种文体,如“不可以写成小说、诗歌、戏剧”。如果指定文体,考试就不能随意改动。

其次是符合考生自己选定的文体要求,写出选定文体的特色。近几年中考作文由“文体不限”改为“文体自选”。这意味着考生可以选择自己擅长的文体施展作文才能,考生一旦选定某种文体,作文就要符合这种文体要求,阅卷老师也用这种基本写法来审视你的作文。那些不伦不类、非驴非马“四不像”的作文会被“酌情扣分”。

请看 2014 年湖北黄冈中考作文题一:

题一:成长路上,有你真好

要求:①结合个人生活经历,选取真实的生活片段,写一篇 600 字以上的记叙文;

②文章叙事清楚,结构完整,内容充实;

③恰当运用描写、抒情等表达方式,写出真情实感;

④作文中不得出现真实的校名和姓名。

这道作文题目中有明确的文体要求,非常明确指向“记叙文”,因此你作文时只能写记叙文,必须符合试题规定的文体要求。而且,要求中还提出了体现记叙文文体特征的几个关键点,即:选材要是“个人生活经历”“真实的生活片段”,在表达上看,“叙事清楚,结构完整,内容充实”,以记叙为主,恰当运用描写和抒情等表达方式。

由于说明文和应用文不易于测试,所以考场的主流文体,只有两种——记叙文、议论文。下面就详细说说这两种文体。

优选记叙文写作技巧

记叙文的目的是要动之以情、示人以范,这种文体的基本特点是记叙的单纯性、材料的直观性、结构的时空性、语言的形象性。写好记叙文,需要注意以下几个方面:

一、要体现“记叙”性质

记叙文分为以记人为主和以叙事为主两类。

以记人为主的作文,注重表现人物的言行、心理、神态,多运用描述性语言;以叙事为主的作文,注重叙写事件的起因、经过、发展、高潮、结局和事件发生的环境,多运用叙述性语言。

所以,判断一篇作文是否是合格的记叙文,就要看它是否塑造了一个完整的人物或叙述了一个完整的故事。

如林海音的《爸爸的花儿落了》一文,作者以参加小学毕业典礼为主线,以夹竹桃花为副线,双线穿插,通过写主人公的爸爸对她严中有爱的教育和爸爸在去世时她的人生体验,表现了父爱的伟大,抒发了对父亲的深切感激,崇敬和怀念。整个故事情节完整,内容丰富,人物形象鲜明,体现出作者较强的叙事能力。这样的文章,才是典范的叙事性文章,值得我们学习借鉴。

二、要妥善处理材料

记叙文的材料是用来表达中心的具体的任务和故事,作文的中心是从具体材料中体现出来的,要处理好材料与中心的关系,材料要有详略,表现中心的详写,与中心关系不大的略写,与中心无关的不写。具体应当注意两点:

1. 选材

写记叙文,首先要解决的是内容问题,即“写什么”。熟悉和掌握了作文素材,进入作文的第一步,就是选择材料。作者掌握的素材,能否成为作文中有用的部分,关键在于选择和取舍。

选择材料的基本原则:①围绕和突出中心;②真实而又典型;③新颖而又生动。

如鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中描写寿镜吾先生的时候,重点记叙了他“读书”的场景,让我们仿佛看到了他如痴如醉,沉醉其中的情景。这样的材料,与寿镜吾先生的身份是多么契合,与作者要表达的中心是多么吻合。

2. 截取

所谓“截取”指的是在选择材料过程中如何确立起点。通常包括两层意思:①从“完整”的生活素材中选择一个叙述的起点;②从已选择的材料中择取某一部分作为叙述的起点。如张之路的《羚羊木雕》,开篇便写道:“‘那只羚羊哪儿去啦?’妈妈突然问我。”这里作者就是截取了“我”送羚羊木雕给好朋友万芳后被妈妈发现时,妈妈对我的质问。这样开头,设置悬念,引起读者的阅读欲望。羚羊是什么东西,羚羊到底去了哪儿,这些问题都让读者想一探究竟。

三、要讲究感情真挚

记叙文记人叙事的目的是要表达思想感情,感情真挚方能感染人、打动人。

“感情真挚”就是要求考生在作文中自然流露真情实感,给人真实感、真诚感,不能虚情假意。

感情真挚要寄寓于一定的故事中,而真实的故事不仅仅是作者的所见所闻和亲身经历,还包括作者所想,就是此时、此地、此人,能为此事。

史铁生的叙事文章《秋天的怀念》，就怀着对母亲的追忆怀念之情，记叙了自己双腿瘫痪后，母亲在自己病重的情况下，仍然呵护孩子的高贵母爱。字里行间，虽然没有过多的抒情性字眼，但叙事中流淌着的“情”让我们潸然泪下，让我们阅读文章时，也深深地体会到了母亲的话“我俩一块儿，要好好儿活……”的含义。

作文，就要敢求真话，抒写真情，切忌胡编乱造，天马行空。

四、要精心设计线索

线索，是作者组织材料的思路在作文中的体现，也就是统摄和连缀各个场面的纽带。线索主要有以下几种：

情节线——以叙事为主的文章，按照故事情节的推进来结构全文。

人物线——以记人为主的文章，人物的思想、品质及其主要特征，都可以成为文章的线索。

情感线——在记人、叙事的文章中，某种情感的发展过程或特征，有时可以构成一条贯串全文的主线。

主题线——记叙性文章的中心思想，有时也可以成为贯串全文的主线。

实物线——与主题或主要情节有关，具有某种象征意义的实物，也可以成为文章的主线。

如安徒生著名的童话作品《皇帝的新装》，全文就是以“新装”这一物为线索，依次写了皇帝爱新装、做新装、看新装、展新装的情节，整个故事条理清晰，于夸张和讽刺之中揭示了作品的主题。

作文中如果能找到一条清晰的线索串起所选素材，则行文就会势如破竹，一气呵成。

五、要注重环境描写和细节描写

记叙文中，人物的活动不是单的几个动作、几句话，事情的叙述也不宜直来直去。行文缺乏波澜，文章就会显得平板、干瘪。好的环境描写不仅能渲染人事氛围，增强文字的情感色彩，而且能使行文富有曲折美。同样，生动的细节描写言简意赅，以一当十，常常使描写对象性格鲜明、形神毕备、呼之欲出。

请看《散步》中的景物描写：“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”这是母亲眼中的景物，这些景物充满了无限的美，是一个老人发现的生活之美。一家人，作为母亲，能有如此乐观的生活态度，可想而知一家人是其乐融融的。这里的景物描写，体现出作者的匠心。

再看《王几何》中的一个独句段：“人人都笑得满脸泪水，喉咙发肿。”这是文中典型的细节描写、侧面描写，用同学们的“满脸泪水、喉咙发肿”这一细节，衬托出王几何课堂的风趣、幽默。

优选议论文写作技巧

议论文是通过议论的方式论证或阐明某种观点或主张的文章体裁，表达方式以议论为主，运用概念、判断、推理，表明作者的观点和主张。以正确的论点、充分的论据、严密的论证来阐明事理，主要类别有立论文和驳论文。写作形式有社论、评论、杂文、读后感等。它比较侧重于见解的表述，有着严密的逻辑性和很强的理论性，讲究以理服人。议论文写作要在论点、论据、论证三个方面下功夫。

一、观点要明确、辩证

写作议论文阐述的道理要符合题目要求，观点要明确，说理要辩证。观点明确，首先要观点正确，思想立意准确，然后构思、表达要明确。说理辩证指要用发展的观点、联系的观点、一分为二的观点看问题。

二、论据要典型、新颖

一篇成功的议论文必须有典型而鲜活的论据，论点才能确立起来。典型的论据必须能充分反映事物的本质，它必须是真实的，一定要切合题旨。

选用论据还要以“弃旧用新、厚今薄古”为标准。选用当前媒体普遍关注的事例或引述时尚言论作为论据，能加强说理的针对性、时代感，会使文章更有说服力。

三、论证要合理、充分

在立意明确的前提下，如何巧妙地说理就显得十分重要。在论证过程中，要讲求例证、引证、正面论证、反面论证等方法，并重视对材料进行分析，切忌在材料上贴标签的简单论证的做法。这就要求学会运用恰当的论证方法来证明观点，如举例论证法、对比论证法、引证法、喻证法等。

下面以2014年山东济宁中考满分作文中的一篇议论文《兴趣是最好的老师》，略做分析。

兴趣是最好的老师。有兴趣，才有为之深入探究的毅力。

兴趣造就了车胤囊萤夜读的美谈。车胤是那么地爱好读书，读起书来夜以继日，焚膏继晷。然而，他

“家贫不常得油”，每到深夜，他便苦于没有光亮，恋恋不舍地放下书本。终于，他为了读书，想出一个好办法，“夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉”。兴趣使之勤奋，勤奋攻读使之学富五车，深得君主器重。因为爱好读书，所以他才能博览群书；因为对书卷有兴趣，他才能孜孜不倦。兴趣引导车胤进入一个浩瀚的知识世界，让他尽情在里面遨游。

无独有偶。又是兴趣，让黄侃醉心国学，潜心研究。

当黄侃在北大主讲国学时，他甘心过着“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的生活，在国学世界里钻研。他的饭就是馒头和辣椒、酱油，他把这些摆在桌上，只是为了能够节约时间，为了能够多看会儿书。甚至有一次，他把馒头伸进了砚台和朱砂盒而不自知。朋友来访看到的便是把自己涂成大花脸却还拿着书大叫“妙极了”的黄侃。朋友虽捧腹大笑，却内心暗自赞叹他的专心致志。若非爱好国学，黄侃怎能为了它心无旁骛？若非爱好国学，他又怎能为了它废寝忘食？他对国学的兴趣，让他在国学领域取得很深的造诣，赢得了“国学大师”的美誉。

古往今来，多少人验证着兴趣是最好的老师这一真理：瓦特因为兴趣观察水壶改造蒸汽机，陆羽因为兴趣学习茶艺写就了《茶经》发扬茶艺术，日本“圆点女王”草间弥生因为兴趣画出了她眼中的世界……

诚如木村久一所言，天才，就是强烈的兴趣和顽强的入迷。兴趣是最好的老师，唯有兴趣，才能让我们孜孜以求。

作为初中学生，选择议论这一文体来写作，需要勇气，更需要对议论文的兴趣。引论、本论和结论，结构清晰，层次井然，是一篇议论文中的典范。小作者围绕论点“兴趣是最好的老师”，详细叙写了车胤和黄侃两个人因兴趣而苦读的事例，略写了瓦特、陆羽和草间弥生三个人的事例，所选事例典型、确凿、充分，很好地证明了论点。可见小作者平时在素材积累方面的扎实功底。事例叙述简洁，议论事例深刻有力是本文在表达上的突出特点。特别是倒数第二段中的三个事例，紧扣兴趣，高度概括，语言驾驭能力非同寻常。“若非爱好国学，黄侃怎能为了它心无旁骛？若非爱好国学，他又怎能为了它废寝忘食？”这样的整句，更为文章增色不少。

创新文体写作技巧

近几年的中考作文打破了以前明确限制文体的框子，给文体“松绑”，这给广大考生提供了一个施展才华的广阔空间，很多新颖别致的“另类”文章脱颖而出。文体的创新也同样体现了“发展等级”中“有创新”的要求。

一、创作诗歌

写作诗歌，首先要善于创造意象，借助意象来表达对生活的认识、感悟和评判，借助意象来抒发情感、体现哲理。“意象”是融入了作者情感的人、事、景、物，诗歌即是通过对这些特定的人、事、景、物的描绘、叙述来表达情感。

如何其芳的《秋天》，全诗共三个诗节，描绘了“秋天栖息在农家里”“秋天游戏在渔船上”“秋天梦寐在牧羊女的眼里”三幅秋日图画，诗人选取富有秋季特点的意象，构成了耐人品味的诗歌意境，读之，仿佛能听到诗人在深情絮语，仿佛能看到幽谷、农舍、渔船、牧羊女等。

二、写小小说

小小说以其新颖独到的构思、短小精悍的篇幅、深刻有力的主题等优势，让考生情有独钟。写作小小说要注意：

1. 必须具备小说的三大要素，即人物、情节、环境。
2. 所选材料不宜过大，要选择那些能够反映本质的“小事”。选择一个小切口，通过对人物、事件、场景的描写与刻画来探寻、解剖一个具有现实意义的问题，表达作者的思考、认识和判断。
3. 结构布局要精巧，情节要有起伏变化。成功的小小说，往往是通过开头设置的悬念、出乎意料的结局、一波三折的情节等独到的构思吸引读者。
4. 语言要生动明快，多用描写，避免冗长的叙述。

三、故事新编

故事新编是在准确把握题意的基础上，进行大胆的梦想和联想，将思维的触角延伸到名著、历史、传说

中,以一个全新的视角,对其中的故事、人物予以加工、演绎和包装,从而对文题内涵作出独特而传神的诠释。故事新编以其丰厚的文化底蕴、奇特的古今联想和新鲜的情境创设,在近几年的考场作文中呈方兴未艾之势。写好故事新编要注意以下几点:

1. 要继承,就是要以原来的形象为基础,不能丢开它任意发挥,无限延伸。如《龟兔赛跑新编》中兔子还是因为一些原因败给了乌龟。
2. 要创新,就是要结合原形象特点,创造性地编出一个新故事。在熟悉原著的基础上大胆新奇地想象是非常有必要的,故事新编忌简单地复述原故事。
3. 要深刻,就是编出的新故事要有中心、有主题,这一中心主题必须符合题目要求,不能东拉西扯,胡编乱造。就考场作文来说,这个立意既是符合题意,又是针对现实的,其最终归宿,或是批判现实中的假恶丑,或是褒扬现实中的真善美,或是对历史事件进行有益的反思。

四、编写戏剧

戏剧,是与小说、诗歌、散文并列的文学样式之一。作文如果采用戏剧的形式,必须先了解戏剧文学的特点,如富于动作性的台词、简洁的舞台说明以及意蕴深长的潜台词等。由于篇幅限制,台词不能太长,舞台说明也不能太多,可以采用独幕剧的形式,也可采用把几幕短剧组合在一起的形式表情达意。

2014年福建泉州一篇中考满分作文《为了真理的抗争》,就采用了剧本的形式构筑全篇。全文以“布鲁诺坚持真理”的素材表达中心,通过对话描写,表现人物的品质,旧材出新,新颖别致。这不能不惊叹小作者活跃的思维能力。

如果在平日学习中,老师安排过同学们表演课本剧,相信你会对编写戏剧有较为深入的了解。

五、使用书信

书信,是一种常见的应用文体。如果用在作文中,会显得自然真诚,便于倾诉情感。运用书信体必须对书信的格式准确掌握,正确运用。

如2014年陕西一考生的作文《答卷》,为了更好地表情达意,作者就采用了书信体的形式。事实证明,书信体式更有利于写信人“唐三藏”对“悟空”表达自己的观点,也就能达到对“悟空”最佳的教导效果。同时,文中第一人称的使用,也增强了语言的亲切感,与全文风格一致。

再如2014年山东东营一考生写的作文《历史硝烟中的眼泪——致东营考生的一封信》,全文以林则徐的回信巧妙构思,与众多考生的三段式、平铺直叙相比,新颖独到,从而脱颖而出。

六、巧用日记

日记是日常生活中用来记录自己的经历、认识、感受、领悟等的一种文体。日记可在琐碎平凡的生活小事中展现对人生的感想、对生活的领悟、对社会的认识,构思上重在“以小见大”。

如一个考生用日记体的形式写了一篇作文《我养成了一个好习惯》,形式新颖活泼,给阅卷老师留下了深刻印象。



读金言 积作文之珍

最后,送给同学们一些有关作文文体方面的“金言”,希望你能利用时间的“边角余料”,逐条诵读,反复揣摩,体味其真谛。

●如同不同的地域有不同的“风土人情”,不同文体的作文有着不同的特色。选择文体就是选择要涉足的“地域”,引领读者领略其特有的“风土人情”。

●考场作文提倡张扬个性,真实体现,创新表达。这是给作文文体形式注入的兴奋剂,为一些新颖活泼的文体开的绿灯。

●“文体不限”是指作文在文体上不做过多限制,它并不是信手写来,非驴非马,而是要么是驴要么是马。

●切不可一看到“文体不限”的字样,就信马由缰不管不顾起来。那样的作文就会像安徒生笔下着“新

装”的皇帝。

●人和人是不一样的,不同的文体也有着不同的“性格”,只有把握文体特点,才能写出文章亮点。

●对文体缺乏明确的认识和把握,犹如厨师不识菜系,不懂菜谱,不知配料,做出的菜肯定不鲜不美,无色无味。

●“因文立体”是确立作文文体最简便、最重要的办法,“量体着衣”是写好作文最基本、最有效的途径。

●我们应该增强“文体意识”,熟悉“文体规则”,积累“文体范本”,为写好具有“文体感”的作文打牢基础。

●中考作文文体选择要遵循的原则:符合文体要求,选择最佳文体,力求文体规范,讲求文体创新。



试牛刀 趁热打铁

1. 生活中,令我们感动的事情很多很多。有时是一种声音,有时是一个瞬间,有时是一个不经意的眼神,有时是一种场景……生活中你一定经历、体验过许多令你感动的事情。

请以“感动”为话题写一篇作文。可以叙述经历,抒发感受;可以发表议论,评述世态,等等。

要求:从选定文体的角度思考,本文适宜用哪种文体来写作。

2. 倾听在生活中无处不在,倾听在人生中意味深长! 听师长的教诲,听自然的乐章,听历史的回音,听未来的呼唤……

请以“倾听”为话题,写一篇文章。

要求:除诗歌外,自定文体写作,你会选择哪种文体?

★ 流程三 拟定题目 美目盼兮真情传



听故事 知作文之理

说到拟题,不能不让我们重温“画龙点睛”的故事。

传说有一年,梁武帝要张僧繇为金陵的安乐寺作画,在寺庙的墙壁上画四条金龙。他答应下来,仅用三天时间就画好了。这些龙画得栩栩如生,惟妙惟肖,简直就像真龙一样活灵活现。张僧繇画好后,吸引很多人前去观看,都称赞画得好,太逼真了。可是,当人们走近一点看,就会发现美中不足的是四条龙全都没有眼睛。大家纷纷请求他,把龙的眼睛点上。张僧繇解释说:“给龙点上眼珠并不难,但是点上了眼珠这些龙会破壁飞走的。”

大家听后谁都不相信,认为他这样解释很荒唐,墙上的龙怎么会飞走呢? 日子长了,很多人都以为他是在说谎。

张僧繇被逼得没有办法,只好答应给龙“点睛”,但是他为了要让庙中留下两条白龙,只肯为另外两条白龙点睛。这一天,在寺庙墙壁前有很多人围观,张僧繇当着众人的面,提起画笔,轻轻地给两条龙点上眼睛。奇怪的事情果然发生了,他刚点过第二条龙眼睛,天空乌云密布,狂风四起,雷鸣电闪,在雷电之中,人们看见被“点睛”的两条龙震破墙壁凌空而起,张牙舞爪地腾云驾雾飞向天空。

过了一会儿,云散天晴,人们被吓得目瞪口呆,一句话都说不出来了。再看看墙上,只剩下了没有被点上眼睛的两条龙,而另外两条被“点睛”的龙不知去向。

这个故事启示我们:无论做什么事,关键部位处理得好,整体效果就会更加传神。如果把作文比作“龙”,那么作文的题目就是“龙睛”。拟定题目,就是为作文“点睛”。