

第一章

寰宇地标





神游埃及金字塔

这个地方，向往已久。无论看过多少照片，听过多少描述，还是画不出它雄伟壮观的样子，更说不清其神秘的内涵。只是，每次看到它的名字就会心生亲近。也许这就是埃及金字塔的魅力，一个能让你的心灵得到释放的地方，一个去了还想再去的胜境。

我们进入埃及时天已亮了，在飞机上能看到茫茫的沙漠，终于一掠而过地看到了远处巨大的金字塔。飞机飞临市区上空，开罗竟然和外围的沙漠一样，也是一片灰蒙蒙的黄灰色。我们出了机场，刚坐进旅游大巴，忽然一个背着冲锋枪的阿拉伯年轻人挤了上来。正在大伙惊慌之际，导游忙解释，埃及政府为了确保外国游客的安全，规定旅游巴士上必须配备武装人员。这时，我们才意识到，这趟旅行，去的是个完全不同的国度。

早餐后，旅游巴士在开罗市区转了几个弯，就看到了3座金字塔。原来金字塔就坐落在市区近郊。这里光秃秃的灰黄大地甚是扎眼，仿佛时刻在提醒着游人，这里就是沙漠。我四下张望，感受着金字塔圣地的凝重气息。满眼的灰黄色似乎也在告诉人们，这里的每一寸土地都有着厚重的沉淀。“几回梦里游埃及，双手捧起金字塔”，如今当这一切如此清晰地呈现在面前时，我内心的激动可想而知！

我们来到金字塔面前，导游首先给大伙讲起金字塔的故事：金字塔是古埃及法老（国王）的坟墓，因其外形与中国汉字的“金”字相似，所以在我国翻译成金字塔。这3个东西并列的金字塔，分别为胡夫、哈夫拉、门卡乌拉金字塔，是胡夫统治时期祖孙三代的金字塔。胡夫金字塔是埃及现存110座金字塔中规模最大的，被称为大金字塔。它像一座近50层楼高的“人造山”，人们站在它面前，会感到自身特别渺小。

按规定，金字塔是禁止攀登的，但是禁而不止，底下几层总是有游客在攀爬。我们怀着“不到长城非好汉”的心情，也跟着爬到塔身北侧的出入口。这里离地面十多米，是用4块巨石砌成的三角形出入口。导游说，这个结构

非常科学，如果不用三角形而用四边形，巨大的金字塔会把出入口压塌。三角形能把压力均匀分散，从而保证安全。我坐在一块方形巨石旁，看得入神。向上看，只见塔尖犹如锷锋，直指苍穹，“离天三尺三”，摩天掠云，笑对长河落日，傲视大漠孤烟；向前看，一块块巨石光滑细腻，色泽明亮。特别令人惊奇的是，在石块之间没有任何黏结物，却粘得十分紧密。虽经过4 000多年的风雨侵蚀，仍没有留下任何缝隙，连锋利的刀片也难以插进去。由此可见，几千年前的古埃及人建造金字塔的工艺，力学原理的研究和运用，达到如此天衣无缝的水平，不能不令人叹为观止，堪称世界建筑之奇迹。

导游谈到，金字塔是一个充满奇迹的建筑物。就因为它太神奇了，甚至被人神化。有人认为金字塔是外星人建造的，是外星飞船的导航塔；塔里的法老诅咒，是魔鬼的咒语显灵；陵墓内的壁画，具有沟通阴阳两界的法力等



开罗郊区的金字塔



等。经过现代科学考证，金字塔既是“神”的奇迹，更是人的奇迹。科考人员发现，胡夫金字塔建筑工艺中有诸多神秘数据：塔的高度 147 米乘 10 亿，正好是地球到太阳的距离；穿过金字塔的子午线，正好把地球的陆地和海洋平均分割；金字塔的重心，正好是各大陆引力的中心；金字塔的高度乘 2 除以底座面积，正好等于圆周率等。处于石器时代的古埃及人是怎样计算出来的？至今，它仍是世界未解之谜。

据介绍，胡夫金字塔由 230 万块巨石砌成，如果用这些石块铺设一尺宽的路面，足可以绕地球一周。每块巨石重量平均为 2.5 吨，需要 10 万人用 20 年才能建成。这些惊人的数据，已为日本科学家考察证实了。但当时的古埃及是奴隶制，怎么可能创造这个世界第一的奇迹？究竟是什么力量调动奴隶们的积极性？人们争论来争论去，最后只有一个答案是比较合理的：他们是为了某种信仰而自愿建造金字塔的。

古埃及人坚信，人的死亡只是另一种存在形式的开始，他的灵魂将永远存在。作为当时的统治者，法老是国家的标志并且被神化、被崇拜。在百姓眼中，法老本身就是神，营造他们的灵魂之家金字塔，是当时人们的共识。于是，在“神”的召唤下，人们在尼罗河进入泛滥期的农闲季节，组织起来为“神”修建金字塔。这就是说，支撑起古埃及文明奇迹的，是“神”催生出来的。但究其根源，它还是人的奇迹，正是人的造神运动成就了这一切。“神”不在人外，而在人的心里，这样才能发挥改天换地的“神力”。

金字塔的故事，大伙越听越入神，不停地向导游提出这样那样的问题，有时甚至还会发生激烈的争论。导游说，我们还是去看看最早建起来的金字塔来寻求答案吧。大巴离开胡夫金字塔，来到尼罗河的一条小支流旁，前方一座阶梯状的金字塔模糊地露出了身影，它就是萨卡拉金字塔。我们来到它跟前，这个金字塔比较低矮，高约 60 米，也是用石块砌成的，但与常见的金字塔不同的是，它分成 6 层，由下到上逐层缩小，每层都是四方体，从整体上看呈阶梯状，被称为“天堂之梯”金字塔。

导游说，这个塔是所有金字塔的始祖，约建于公元前 2700 年，比胡夫金字塔还早了 100 多年。它的主人是第三王朝的早期法老，建筑设计师叫依蒙荷太普，由于建筑金字塔的卓越成就，死后位列仙班，被后人奉为智慧神。他建造阶梯形的金字塔，就是为法老建造上天的天梯。后世人们根据依蒙荷太普建塔的原始理念，把阶梯形状的金字塔发展成为平滑的棱锥体，最终逐渐演化成了胡夫金字塔的模样。

真想不到，埃及有那么多金字塔，而每个金字塔都有那么多精彩的故事。导游带领我们参观了各式各样的金字塔，最后来到了一座几乎与胡夫金字塔一样高的金字塔前，顶部有一片光滑洁白、类似白水泥的贴面，它就是胡夫的儿子哈夫拉法老的金字塔。据称，塔顶的贴面是用打磨光滑、形状规则的石灰石拼接而成的。贴面在阳光照耀下，反射出晶莹的亮白光芒，给塔体赋予灵异和庄严。

我们正要离开哈夫拉金字塔时，幸运地邂逅了在梦中神往已久的狮身人面像。只见它匍卧在哈夫拉金字塔前，称得上是忠实的守护神。它高约20米，长约60米，除向前伸展15米的两前爪是粗石堆砌外，整个身躯雕刻在一块裸露的巨石上。据介绍，它的头部原来雕有国王的头饰，前额雕有象征王权的蛇像，下额有胡须，面部是哈夫拉的脸型。如今我们就近看它时，已是伤痕累累、面目全非了。它没有眼睛，没有鼻子，据说是拿破仑侵略埃及时炮轰造成的。胡须也被拔掉了，其中一截被保留在埃及，另一截却流落到了英国的大英博物馆。

我默默地看着它，想得入神：它在这里趴了数千年，早已看透人间沧桑，无论世道风云变幻，无论荣辱毁誉，它都永远保持着人性的理智和狮子的矜持。临别时，我在心里默默地告诉自己：“有机会我一定再来，再来看看我梦中的忠实的陵墓守护神，再来游览这令人心醉神迷的埃及金字塔！”



走进人类文明史发祥地

埃及国家博物馆在开罗市中心的解放广场附近。这是一座两层的暗色建筑，前院面积不大，中央有一座喷泉，两边是几条甬道、几棵树、几座错落有致的塑像，给人以典型的新古典主义建筑的感觉。

会讲普通话的埃及导游说：“别看这博物馆规模不大，可它在世界上还有分馆哩！”导游的话，多数团友一时没听明白。我和两个周游世界的团友听懂了，他是话中有话，因为在列强战胜公理时期，埃及的许多精美文物被掠夺被盗窃，流落到世界各地，成为列强博物馆的镇馆之宝。

是的，当今被称为世界四大博物馆的大英博物馆、美国大都会博物馆、法国罗浮宫博物馆、俄罗斯艾尔米塔什博物馆，都有来自埃及的精美文物展出。我在大英博物馆参观时，亲眼见到埃及的罗塞塔石。这是制作于公元前196年的埃及国宝，石上刻有早已失传的古埃及文字1419个，古希腊文字486个，长期以来都无人能够解读这些文字。1799年法国侵略埃及时，强迫国王交出罗塞塔石投降。仅两年后，法国被英军打败，强迫法军交出此石，并以英王的名义捐给大英博物馆收藏至今，成为该馆的镇馆之宝。

当我们进入埃及博物馆时，在入口的显眼地方有许多游客围观一块石头，我们好奇地挤进人群，只见一块黑色的大理石，约一平方米，长方形。我仔细观看后不禁叫了一声：“这不是罗塞塔石！英国愿意原物奉还吗？”导游说不，这是复制品。长期以来，埃及多次要求英国归还，至今还没结果。因此，埃及政府展出这件国宝复制品，作为爱国主义教育的活教材，让国人好好咀嚼这段历史，感受痛失国宝的遗憾。

的确，埃及博物馆收藏着近15万件展品，只有罗塞塔石是复制品，其余都是真品，而且都来自国内，“就地取材”，其中相当一部分体积巨大，这是大英博物馆等展出的埃及文物所无法比拟的。埃及博物馆两层共有一百间以上的展示间，如果以每件展品观看一分钟来算，得要半个月才能参观完，而这还不包括藏于地下室的4万件出土文物。



黄金面具

在所有的宝物当中，最受游客喜爱的就是图坦卡蒙法老的展示间，特别是法老金碧辉煌的黄金面具，更让人印象深刻。不论何时，展示间里总是挤满了游客，人声鼎沸，大家都想一睹黄金面具的炫目光辉。这个法老墓未被盗过，所有陪葬品完整无缺。法老的木乃伊罩着一副精致的纯金面具，保护着法老的头部和肩部。面具高 54 厘米，宽 39.3 厘米，重达 11 公斤，前端镶饰着红玉髓、天青石、铅玻璃所制的秃鹰及眼镜蛇。法老的双眼，则以石英石及黑曜石镶嵌。胸前佩戴的宝石项圈多达 12 排，手指上套了 15 个金戒指，大量采用了天青石、石英、天河石及多

彩的铅玻璃，以无与伦比的工艺达成了图坦卡蒙永世不朽的愿望。如果不是看到实物，谁会相信三千多年前，古埃及人能制作出这么精美的金石工艺品！

这个展示间有一具金光闪烁的人形棺，是个层层相套的金棺材，最外层的两座人形棺为木质贴覆金箔，里层的人形棺是纯金打造，重达 110.4 公斤。三层的人形棺均采用法老仿冥神的姿势，头戴斑纹包头巾，前端镶饰着代表埃及的秃鹰和眼镜蛇，假胡须末端微翘，双手各执连枷及弯钩权杖，遍身镶嵌多种珍贵的宝石，工艺之精湛，耗资之庞大令人咋舌。

博物馆中央大厅，展出了许多大型石像、石棺和石刻。高达七米的三世法老和王后的石像端坐在那里。公元前 2600 年，埃及第四王朝王子拉和泰普，体格健硕，身穿缠腰布，颈上系着心形护身



贴金人形棺

符，旁边的妻子诺弗里特，头戴假发及饰花王冠，隐约露出她的真发，颈上的项圈繁复多彩，典雅的长袍以宽肩带系住。两人的肤色忠于传统美学，男性为红砖肤色，女性为略显苍白的乳黄色。两人安详地并肩坐着，凝视前方，显露出尊贵与威严。据专家考察两人在地下静坐了 4 600 多年了。



这些石制品是采用多种石材制成的，其中有加彩石灰岩、加彩灰泥、石英岩、砂岩、页岩、硬砂岩、闪长岩、雪花石膏、蓝瓷等。除石制品外，还有许多精美的木制品。1922 年出土的法老木质王座，雕刻细腻，遍贴金箔，并用白银、宝石、铅玻璃装饰，前端两侧雄踞两只公狮，4 个椅脚为狮掌，扶手装饰着两条头戴红白双冠的眼镜蛇，极尽华丽。大厅还展出两组活似我国秦朝兵马俑的木质军队，一组是高 55 厘米的弓箭手，另一组是高 59 厘米的持矛军。两组军队各有 40 名士兵，皮肤黝黑，身穿超短缠腰布，个个精神抖擞，造型逼真，富有动感。

还有不少反映古埃及劳动人民生活实况的木雕展品。如有 25 组木雕，栩栩如生地展现酿酒、捕鱼、纺织、木工各项日常工作的情景，有一组描绘 4 名检查员在小亭里检查并计算牛群数量的情景。牛是个人重要的财富，也是缴纳税款的依据。检查员很有礼貌，先向牛群主人鞠躬致礼，随从人员则手持长棍维持秩序，确保检查顺利进行。不同颜色的牛在棍棒和绳索的牵引下，鱼贯走过小亭前，在场的人物都裸露上半身，穿缠腰布，赤足，场面热闹，工作有序进行。

我们跟随人流来到木乃伊展室，当天展室陈列着 8 具木乃伊。据介绍，这个展室是世界上独一无二的木乃伊展馆，共收藏了埃及法老和皇后、贵妃 27 具木乃伊，贵族木乃伊 100 多具，每天轮换展出。最有名的木乃伊叫拉美西斯二世法老，参观的游客特别多，因为他活到 92 岁，是埃及史上最长寿的法老，共有 68 个老婆，生了 150 多个儿女。他当国王 67 年，是埃及历史上统治时间最长、影响最大的国王。

导游谈到，据考古学家调查论证，埃及出土的文物只占埋藏量的三成左右，还有七成藏于地下。可以说，埃及的地下是个“大金矿”，大批国宝等待人们去开发。随着古文物不断重见天日，但由于现在的博物馆实在小了点，许多文物无处栖身，只得杂乱无章地堆放于地下室。为此，埃及政府计划另建一座大型博物馆，造价 3.5 亿美元，地址选在开罗郊区。未来的博物馆将大量运用计算机模拟技术和信息技术，使之成为一座现代化的虚拟现实的博物馆，预计届时每年可接待游客达 300 万人次。



拥抱“铁娘子”

迷人的巴黎塞纳河，像一条玉带，把巴黎众多的名胜古迹串在一起，而埃菲尔铁塔则是这条玉带上一颗闪亮的明珠，为巴黎抹上了最绚丽的一笔华彩。

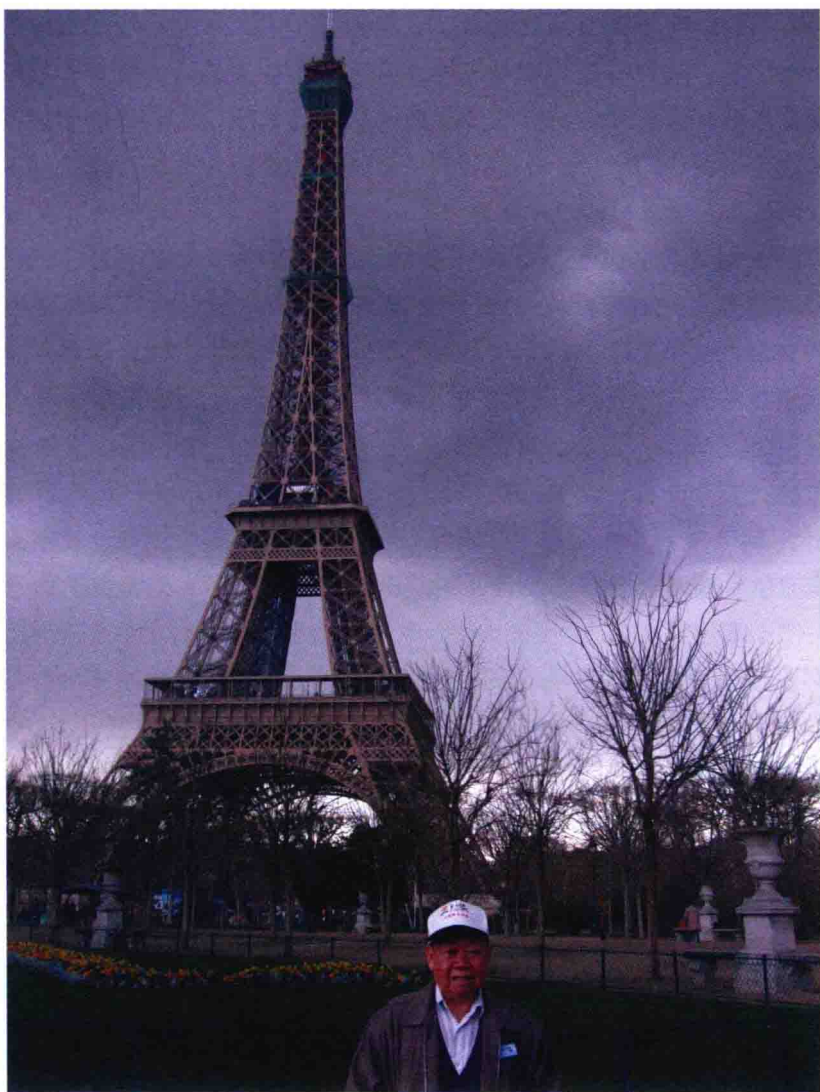
大千世界只有一个埃菲尔铁塔，无须拿什么去类比。她以无法类比的个性，造就了“天下谁人不识君”的知名度。

浪漫的巴黎人不把这座庞然大物称作“大英雄”或“大丈夫”之类，而是给它取了一个美丽的名字——“铁娘子”。是的，她像一个风姿绰约的性感女人，甫一出场就能吸引众人的眼球，牵住人们的心灵。想象丰富的巴黎人说，“铁娘子”是一个身材高挑、雍容华贵、风情万种的女人，既透露出法兰西人固有的铮铮铁骨、自信从容的气质，又有温柔端庄、优雅淡然的女人味。一百多年来，她迎风沐雨，傲然屹立，俯瞰着塞纳河的柔波，以其充满神奇的魅力，吸引着无数的游客慕名而来，顺理成章地成为巴黎乃至法国的传世经典。

怎样欣赏“铁娘子”的风采？导游说游客太多，登塔较难，就在下面与铁塔照个相留念吧。但大伙说“铁娘子”太迷人，只有更上一层楼，才能饱饱眼福啊！于是，导游带我们来到排队登塔的人龙。足足等了3个半小时，才轮到 we 乘坐电梯登塔。团友郑友、姜军两夫妇身强力壮，选择徒步登塔。

铁塔高达324米，相当于100层楼高，在当时是世界上独一无二的高度。塔里设有上中下3层观光平台，可同时容纳上万人。首层我们没去，直达第二层。这里离地面115米，设有酒吧、饭馆和商店。观光台挤满了游客，向外张望可以看到最佳景色：淡黄色的凯旋门城楼、绿荫中的罗浮宫、白色的蒙马圣心教堂都清晰可见。巴黎市的街道像蜘蛛网一样，石头房子变成了模型，汽车变成了玩具，塞纳河变成了巴黎的血管。

我们继续乘电梯，来到了铁塔最高的第三层，离地面274米，天空似乎离得更近了，阳光也似乎更暖了。当天视野清晰，极目可望60公里开外，嘈杂的巴黎似乎忽然静了下来，变成了一幅巨大的地图。与此同时，我突然有



在埃菲尔铁塔前

点“高处不胜寒”的感觉，俯视四周，“铁娘子”实在太高了，没有与她平起平坐的对话者，也没有与她匹配的伴侣，只有那呼啸的风和飞渡的流云。尽管每天有上万只温暖的手抚摸过她冰凉的身躯，但她依然是孤独的啊！

下午1时，分散活动的团友陆续来到第三层观光台，徒步登塔的郑友、姜军两夫妇也到了。他们高兴地计算了一下，徒步阶梯有1 652级，除去停留观光的时间，徒步费时68分钟，大伙立即给他们热烈地鼓掌。导游清点人数

后，带我们乘电梯来到首层观光台。这里面积最大，不但有酒吧和餐厅，还有会议厅、电影院和邮局等服务设施，游客穿梭往来，好像置身于繁华闹市中。我们来到一家餐厅时，恰好坐在面向塞纳河的座位上，一边用餐一边热烈地谈起自己的参观感受，并提出了一个问题：法国为什么要建这样一个举世无双的铁塔，要求导游给予解答。

导游首先用两个“大”字来形容铁塔：巴黎铁塔是个巨大的工程，是个伟大的建筑。他谈到，1889年为纪念法国大革命100周年和举办大型的国际博览会，法国总理提出了“要做一件极不寻常的事”的设想，决心建造一座超过英国“水晶宫”的博览会建筑。为此，法国便在全球举行设计竞赛征集方案活动，其宗旨为“创作一件能象征19世纪技术成果的作品”。应征作品达到700件，结果，法国53岁的建筑师埃菲尔的铁塔设计方案脱颖而出。

埃菲尔对铁塔进行精心设计，精心施工。他肯钻研，敢革新，大胆使用钢材，使土木建筑从“土”和“木”中解脱出来。他设计的铁塔草图就有5300多张，其中包括1700张全图。巨型的铁塔，实际上是由很多分散的碎片组成的，像一堆模型的“积木”。这些“积木”有18038件，重达10000吨。施工完全依照设计进行，钻孔700万个，使用1500多根巨型预制梁架，150万颗铆钉，12000个钢铁铸件。每个部件都严格编号，所以在装配时没出什么差错，施工全过程没有翻工改动，可见设计之合理，计算之精确。整个工程由250名工人花了17个月完成，造价为740万金法郎。这一庞然大物，显示了资本主义初期工业生产的强大威力。与其说是建筑，不如叫做象征更为恰当。

1889年3月31日，铁塔竣工了。当天，埃菲尔带着一群累得气喘吁吁的政府官员，徒步攀登到铁塔塔顶。伴随雄壮的、洋溢着爱国激情的《马赛曲》，法国的三色旗在塔顶上徐徐升起，迎风飘扬。入夜，铁塔上点燃了1万盏煤气灯，两支探照灯同时在塔顶转动，清晰地映出塔尖处由蓝白红三色组成的法国国旗图案。从此，埃菲尔铁塔名扬世界。人们为了纪念埃菲尔对法国的这一贡献，在塔下为他塑造了一座半身铜像。

导游谈到这里时说：“话又说回来，非凡的埃菲尔铁塔是冒着风雨，顶住压力建成的啊！”如同巴黎所有的创新建筑一样，铁塔的建造一开始就遭到许多人的反对。虽然埃菲尔宣称法兰西将是世界上唯一将国旗悬挂在300多米高空的国家，但一时也无法说服各阶层反铁塔人士。法国的保守派诅咒铁塔



是“贵妇的可恨阴影”，说这么高的建筑，将会拉低巴黎的天空，圣母院、罗浮宫和凯旋门等地标也被压制了。铁塔破土动工时，超过 300 位知名的巴黎市民联署一份请愿书，声称铁塔像支大蜡烛，会损害巴黎的名誉，要求停止这一工程。有的专家说铁塔将会改变气候，铁塔的灯光将会杀死塞纳河中所有的鱼类。

巴黎文化界许多知名人士，也发出了愤怒的声讨。如颇有名望的莫泊桑和小仲马等人，都认为这一剑式铁塔将会把巴黎的建筑艺术风格破坏殆尽。莫泊桑不无讽刺地说：“欣赏巴黎之美，最好的地方就是站在铁塔上，因为只有这个地方看不见铁塔。”有些人每次路过铁塔时，便立刻另择路径，以避免看见它的“丑陋”形象。一时间，由铁塔引起的风波席卷整个巴黎城。

认定兴建铁塔是符合大多数民众愿望的埃菲尔，没有受到这些抗议的影响。他深情地说：“巴黎以往的建筑象征着过去，而这座铁塔则预示着未来和人类即将取得的成就。”在巴黎市政府的鼓励和支持下，在不和谐中求和谐，在不可能中觅可能，建筑工程按照原计划进行。特别是第一次世界大战中，法国利用铁塔顶层的无线电通信，为战争的胜利作出了重大的贡献，使反对铁塔的声音逐渐平息下来。从此，埃菲尔铁塔在巴黎有了一个正式的地位，逐渐被接受、被喜爱，最终名正言顺地上了画家的画布，如著名的原始派画家亨利·卢梭等都尽情地描绘过它。人们开始爱称铁塔为“铁娘子”“云中牧女”和“碧空百合”。著名诗人文森特·于多勃罗在《埃菲尔铁塔》中，称它为“天空之吉他”，开始拿它作为一种炫耀——巴黎人就是这么幽默。

埃菲尔铁塔是一个奇迹，至今仍是世界著名的城市地标和符号。它自建成以来，世界各大城市竞相建造高塔，一度演变为愈演愈烈的潮流，世界上几乎任何一个大城市，都可以看到高耸入云的电视塔、观光塔、旅游塔。人们说：“这一切都始于巴黎铁塔。”科学家爱迪生赞扬埃菲尔为“宏伟建筑的勇敢建造者”；画家毕加索为铁塔画了一幅美丽的图画；音乐家阿波利内尔为铁塔谱写了颂歌《桥梁之父》。



“醉”爱罗浮宫



在罗浮宫正门前

巴黎的罗浮宫，一直被世人称为世界上最古老、最大、最著名的博物馆。它始建于1204年，历经800年扩建和重修，到今天已成为一个占地面积45公顷、建筑物占地面积4.8公顷的人间顶级艺术殿堂。

有人说，连罗浮宫的工作人员都不清楚藏品的数量，匆匆的游客们更是难以看到这座博物馆的全貌，因为它的规模实在太庞大。

有人说，如果游客在每一件展品面前都驻足一瞥，那么整个罗浮宫的参观将要用时4个月。

有人说，罗浮宫内的任何一件艺术品，都足以买下一座城市——罗浮宫真的可以称作“掳俘宫”。



拿破仑的“贡献”

罗浮宫原是法国的王宫，居住过 50 位法国国王。1793 年改为公共博物馆，共收藏了来自世界各地的艺术珍品 40 多万件，分为古希腊与古罗马艺术馆、古埃及艺术馆、东方艺术馆、绘画馆、雕塑馆和装饰艺术馆等 6 个部分，面积达 5.5 万平方米，最大的大厅长 205 米，用一两天时间根本无法欣赏全部的稀世珍品。

据介绍，800 多年来，罗浮宫几经沧桑，兴衰更迭。除供王室贵族居住外，还用来关押战俘、放养狗狗和作为竞技场，大革命时还成为法国的第一个断头台。1527 年，法国皇帝授权在此建造一座文艺复兴时期的宫殿，与此同时开始大规模地收藏各种艺术品。此后，经过路易十三和路易十四时期的不断搜求，罗浮宫终于成为法国乃至全世界绘画和雕塑精品的大本营。

直到拿破仑一世搬进了罗浮宫，才开始了前所未有的大规模装饰。他全面规划了扩建罗浮宫的宏图，大兴土木，修建了更多的房子，扩建了宫殿的两翼，修建了雄伟的拱门，将罗浮宫建成法国古老建筑的典范之作。拿破仑有句名言：世界上每一件天才的作品，都必须属于法兰西。因此，当他称霸欧洲时，不断对外扩张，打到哪里掠夺到哪里，一批批来自战败国的国宝，源源不断地运到了罗浮宫。此时，拿破仑将罗浮宫改名为拿破仑博物馆。他的光彩持续了 12 年，直到滑铁卢战役惨败后，约有 5 000 件艺术品被迫物归原主，其余的被留在了罗浮宫。

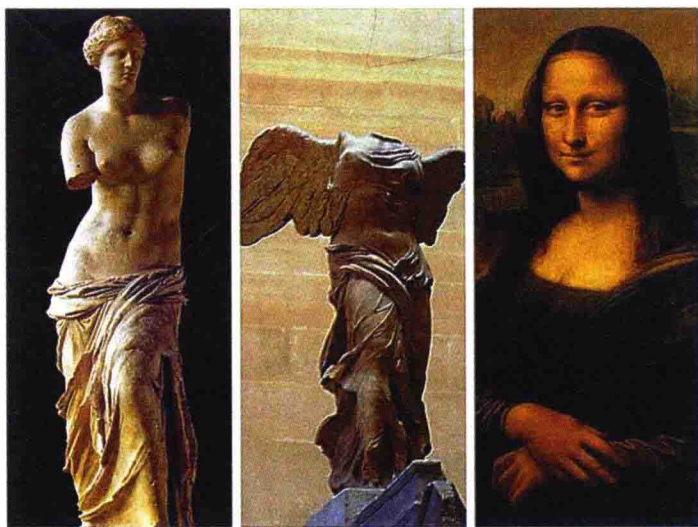
真正大手笔改变罗浮宫面貌的是拿破仑三世。他也是一位野心勃勃的国王，比他的父辈更加贪婪：一方面，通过战争掠夺、盗窃、收买等途径，获得了世界上最精美的文物；另一方面，以超前的速度投资建设罗浮宫，仅用 5 年的时间，比他的前辈花了 700 年修建的规模还要大。因此，今天呈现在世人面前富丽堂皇的罗浮宫建筑群，是在拿破仑三世时期完成的。

女神的韵味

导游说，罗浮宫中好看的艺术品实在太多，但最受人追捧的是三个女神：一是无头无手的胜利女神；二是没有双臂的爱神；三是蒙娜丽莎的一张脸。有的团友哈哈大笑地说：导游不是跟我们开玩笑吧，什么无头无手一张脸也

有好看的？

我们来到古希腊与古罗马艺术馆楼梯前的平台时，游客非常拥挤，里三层外三层围观一尊残雕。我们好奇地钻进人群，看到胜利女神的雕像。她高 3.28 米，可惜无头无手，没有人知道她真正的模样。但看得出，她那健壮丰腴、姿态优美的身躯，硕大的羽翼，都充分体现出胜利者的雄姿和欢呼的激情。她身上衣裙的褶皱重叠出风的影子，仿佛被风吹得飘飘然，向后飘扬的衣角和展平的双翅，构成了极其流畅的线条。有的专家说，胜利女神是神与人的自然合一，是人类追求女性美的理想化标志。雕像的皮肤好像是真的肌肉，抚摸她可以感受到体温啊！



罗浮宫“三件宝”

被称为断臂爱神的维纳斯，是一尊白色大理石雕像。她身高 2.04 米，那白玉般的肤色，圣洁细腻，晶莹剔透，端庄自然。在柔和的灯光下，她那水灵灵的眼睛，富有动感，充满爱意，像在看你，又像在看远方。虽然缺失了双臂，但她面容俊美，身材匀称，展示出女性特有的曲线美，端庄而妩媚，焕发出蓬勃的生命力，因而被认为是表现女性美最杰出的作品，成为爱与美的象征。我们和许多不同肤色的游客一样，因有机会一睹爱神的风采而感到兴奋，或与她拍照留念，或默默地驻足仰望，都希冀把爱神的芳泽带回自己的家园。

在罗浮宫二楼中间的一个大厅中，我们来到被称为“罗浮宫皇后”的《蒙娜丽莎》面前。这是一幅油画，外面用玻璃罩住，旁边站着警卫，显然是



特别保护。这油画又称《永恒的微笑》，被认为是西欧画史上首幅侧重心理描写的作品。她披着黑纱，站在水雾霭霭的湖山之前，微微一笑，具有神秘莫测的千古奇韵，一会儿让你觉得她像一个清纯秀丽的少女，一会儿又像一个深谙世态炎凉的妇人。不论你从哪个角度看，她那温和的目光总是微笑地注视着你，生动异常，仿佛她就在你身边，与你倾谈。

据介绍，《蒙娜丽莎》是1503年的不朽作品。有史以来，恐怕没有一幅画像这样受到如此关注，经常被描述，被复制或临摹，引起那么多兴奋的甚至谵妄的评论。

华人的杰作

我们在参观罗浮宫的过程中，不约而同地想要探寻这里是否有中国的国宝。但在参观即将结束时，大伙都说没有看到。前些天，我们在伦敦参观大英博物馆时，那里展出了许多中国各个历史时期的国宝，作为世界四大博物馆之首的罗浮宫，为什么偏偏缺少中国这个文明古国的东西呢？有的团友说，这不奇怪，因为拿破仑没有打到中国。这时，导游指着博物馆入口处的金字塔说：谁说没有，那就是华人为罗浮宫作出的贡献。

金字塔一大二小，主塔高21米，四个侧面用603块铝化玻璃镶嵌而成，是美籍华裔建筑设计师贝聿铭的杰作，给古老平添了现代，给呆板平添了明快，为巴黎市增加了新的耀眼的光彩。但玻璃金字塔设计方案提出来时，不少人断言，那是个不伦不类的“丑八怪”，如果让它建在罗浮宫，将会是巴黎和罗浮宫的灾难。但是，随着时间的推移，玻璃金字塔早已被当作又一处经典，被巴黎人所津津乐道——菱形的线条流光溢彩，透明和采光都极其出色。同样是无比和谐的宏大建筑，玻璃金字塔展现了一种强劲的创意：在原始建筑基础上，融合进一种更现代化的精神。

从玻璃金字塔入口处沿梯而下，透过头顶的玻璃，可以欣赏到被折射得五彩斑斓的阳光。导游说，有了这座金字塔，游客的参观路线显得更为合理。游客在这里可以直接去自己喜欢的展厅，而不必像过去那样去一个展厅，要穿过其他几个展厅，有时甚至要绕行几百米。一个现代化的博物馆，后勤服务设施一般要占总面积的一半。过去罗浮宫只有20%的面积用于后勤。自从有了这座金字塔，博物馆有了更加充足的服务空间，包括接待大厅、办公室、贮藏室以及售票处、邮局、小卖部、更衣室、休息室等，罗浮宫的服务功能因此而更加齐全。