

席慕蓉

边缘光影

边缘光影

席慕蓉 著 作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

边缘光影 / 席慕蓉 著. — 北京 : 作家出版社, 2016.9
(席慕蓉诗集)

ISBN 978-7-5063-9083-5

I. ①边… II. ①席… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181440号

版权所有© 席慕蓉

本书版权经由圆神出版社授权作家出版社出版简体中文版
未经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

边缘光影

作 者: 席慕蓉

出 品: 语可书坊

策 划: 张亚丽

责任编辑: 秦 悦

特约编辑: 季 冉 裴 岚

装帧设计: 于文妍

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 125 × 188

字 数: 150 千

印 张: 5.125

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9083-5

定 价: 29.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

出版前言

《边缘光影》是我的第四本诗集，初版于1999年4月。
2006年4月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。

现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。对我来说，在这本《边缘光影》里，放进去的不只是十二年的时光，还有生命里极为重大的转折、失落以及获得。

幕蓉写于2009年盛夏

席慕蓉

祖籍内蒙古，出生在四川，童年在香港度过，成长在台湾。台湾师范大学艺术系毕业后，赴比利时深造。1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。专攻油画，曾获比利时皇家金牌奖，布鲁塞尔市政府金牌奖，1968年欧洲美协两项铜牌奖及1987年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。

曾在国内外举行十余次个人画展。出版有诗集、画册、散文集及选本等五十余种。曾任台湾新竹师范学院油画及素描专任教授。现为专业画家，并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院、呼和浩特民族学院等六校的名誉（或客座）教授。亦是内蒙古博物院荣誉馆员及鄂温克族、鄂伦春族的荣誉公民。

诗作被译成多国文字，在蒙古国、美国及日本都已有单行本出版发行。



台北 1988年 周相露 攝

尔雅出版社的隐地先生，请摄影家周相露为几十位作家拍照，出了一本很精彩的专书。我自己也常用这张相片作为代表放进书中……

序言

散落在四处的诗稿，像是散落在时光里的生命的碎片，等到把它们集成一册，在灯下初次翻读校样之时，才惊觉于这真切的全貌。

终于知道，原来——

诗，不可能是别人，只能是自己。

这个自己，和生活里的角色不必一定完全相称，然而却绝对是灵魂全部的重量，是生命最逼真精确的画像。

是为序。

目录

序言 .001

篇一 鹰

鹰 .003

诗的蹉跎 .004

静夜读诗 .005

借句 .007

背叛的心 .009

岁月三篇 .010

青春·旅人·书写 .012

龙柏·谎言·含羞草 .013

篇二 海鸥

海鸥 .017

双城记 .018

天使之歌 .020

诗的末路 .022

独幕剧 .023

留言 .028

篇三 野姜花

流水 . 035

刻痕 . 036

创作者 . 037

控诉 . 038

石头的坏习惯 . 039

极短篇 . 040

野姜花 . 041

新泉 . 042

玛瑙湖 . 043

篇四 绿绣眼

母亲 . 047

绿绣眼 . 048

试炼 . 049

给黄金少年 . 050

点着灯的家 . 051

和平歌 . 054

植树节之后 . 055

夏夜的要素 . 056

篇五 鸢尾花

请柬 . 059

鸢尾花	. 060
沉思者	. 062
光的笔记 四则	. 064
旅程	. 067
静夜	. 070
月光曲	. 071
去夏五则	. 072
预言	. 074
秋来之后	. 075
谢函	. 077
美丽新世界	. 079
镜前	. 080
礼物	. 081

篇六 盐漂浮草

交易	. 085
大雁之歌	. 086
乌里雅苏台	. 087
盐漂浮草	. 089
祖训	. 090
野马	. 091
漂泊的湖	. 092
祭	. 093

蒙文课 . 094

大雾 . 097

颠倒四行 . 102

篇七 蝴蝶兰

自白书 . 105

晚餐 . 106

蝴蝶兰 . 108

生命之歌 . 109

妇人之言 . 110

备战人生 . 112

短笺 . 113

恍如一梦 . 114

风景 . 115

深秋 . 117

边缘光影 . 119

附录

由繁花说起 王鼎钧 . 123

为“写生者”画像 亮轩 . 128

长路迢迢 . 135

席慕蓉书目 . 141

· 篇一 鷹



鷹

执笔有时只是一种清凉的欲望
无关悔恨 更无关悲伤

我只是想再次行过幽径 静静探视
那在极深极暗的林间轻啄着伤口的
鷹

当山空月明 当一切都已澄净

1987

诗的蹉跎

消失了的是时间
累积起来的 也是
时间

在薄暮的岸边 谁来喟叹
这一艘又一艘
从来不曾解缆出发过的舟船

一如我们那些暗自熄灭了的欲望
那些从来不敢去试穿的新衣和梦想
即使夏日丰美透明 即使 在那时
海洋曾经那样饱满与平静
我们的语言 曾经那样
年轻

1998.6.6

静夜读诗

是如何 我的心在瞬间纵横拓展
饱满欣欣然如万物初始一般
光明照耀 暖流涌动
似乎 所有被这个世界埋藏了的感觉
都在此刻纷纷走出黑暗的洞穴

在静夜里翻读着我深爱的诗人
仿佛是跟随着天使的翅膀
即便是极轻微的扇动也能掀起疾风
使我的灵魂猛然飞升或者 迂回下降
诗 原来是天生天长

而我深深爱慕着的诗人啊
你们应是一棵又一棵孤独的树
植根在无垠的旷野 忍受试探
坚持要记下那些生命里最美丽的细节
记下那些我们以为
是文字和言语都不可能传递的声息
诸如那羽翼在风过时如波纹般的颤动

以及在静夜里 当他俯身向我时
那逐渐变得沉重的月色和 呼吸

1997.12