

張成良旅游詩精選集

天南地北

詩集 — 張成良 / 著

天南地北，足以寄托
千年不滅的綺夢
小橋流水，堪能訴說
百代流傳的痴情

春風文艺出版社



天南地北

春风文艺出版社

1995·沈阳

天南地北

Tian na di bei

张成良

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽阳印刷厂印刷

字数 100,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 5 插页: 2

1994 年 11 月第 1 版

1994 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3,500

责任编辑: 马兆政

封面设计: 马 壮 责任校对: 一笑

ISBN7-5313-1440-1/I·1274

定 价: 9.80 元



作者小传

张成良 辽宁省辽南古辰州人，六十年代毕业于辽宁大学中文系。

与缪斯萍水相逢，高攀不舍。从高中时代起开始发表诗作。出版诗集有《乡土·岁月》、《大地·母亲》、《步履匆匆》、《天南地北》，同时发表散文、杂文和评论。现为中国红楼梦学会理事，中国作家协会辽宁分会会员，辽宁省文学学会常务理事。

现任辽阳市政协常务副主席兼辽阳市文联主席。

《天南地北》序言

王向峰

成良同志已经出版了三本诗集,现在又有《天南地北》集出版,显示了他在诗歌创作道路上执着不倦的追求与探索精神,在缪斯沦落的年代,在诗歌自身几乎也找不到家门的时候,这种求索精神更显可贵。这或许能说明,在市场经济有如大浪淘沙的冲刷以后,在艺术的滩头上仍然在寻找着什么的人,可能是艺术的痴心的追求者。这使我想到类似的一种情景:佛祖释迦牟尼在拘尸那迦城郊外婆罗树林里中毒倒下以后,他的虔诚的弟子迦叶和阿难等,仍然高举着法火,不改“无住生心”的信条,继续自度而又度人;而那些图一时热闹的随声附和之徒,再也不用挂着念珠,忍受清苦,佛我两误地勉强附庸佛门了。今日的诗坛和所有的高雅艺术,几乎都处在与此相似的情势之中,靠艺术再也得不到审美之外的任何实际功利了。“岁寒然后知松柏之后凋”。这或许对造就真正的艺术追求者,是一个具有特殊意义的时期。

对于成良的前三本诗集,我已在《陶冶性灵存底物》的评论文中,发表过许多具体意见。我看他这本《天南地北》,依然保持着 he 的一贯朴实自然的诗风,生活本身的形式,在诗中仍

占有突出的地位,情感的想象又渗透其中,继续写出了许多好诗。在《谒红军山》中,他写长征时留在遵义的红军墓地,他们都是倒在长征途中的战士,他们为长征、为长征的胜利目标,付出了人生的一切,他们的牺牲价值联结着一个新中国,但他们自己的所得,不论是荣誉和地位,却都是很少又很少:“他们只占用了这么一隅瞑目九泉的绿地/而把更多的青山绿水/把更多的主席台上的位置与欢呼拥戴/把更多的欢声笑语及情爱的天地留给了别人”。这里包含的情感是真挚的,构思也很奇巧,非一般诗人所能写出。

成良写诗素来注意以普通的日常生活入诗,他能以诗意渲染生活色彩、生活情趣,读后能给人以平淡出新奇的审美愉悦。他写漓江的《竹舟》:“这长长的一叶竹舟/穿梭在这青青的漓江水上/恰似绣织在青罗带上的一个花结/在江风的吹拂下/飘飘然,荡悠悠/本来处处皆画/这画中又着上画龙点睛的一笔”。这里有漓江的色,漓江的情,漓江的趣,漓江的美,而以“青罗带上的一个花结”比喻竹舟,也奇妙得可以了。漓江边上的《浣纱女》则是:“清沏灵气的江畔/密密的竹林下/一群群浣纱女人/把一江秀水揽在了怀里/晾晒的五颜六色的衣服/倒映在水中/流淌成一江桃花水”。这些景色好像生活中现成具有的,一切都属于“现量”之物,但是进入诗中的一切,都取决于诗人的妙手拾取,尚无裁夺造化的能力,也是很难把自然人化成物我交融的自然景色形象的。

这本诗集中还收有一些情景皆备的哲理抒情诗。这些诗都是以生活具体现象为直接描写体,诗人首先抓住了它们的直接本质,然后又从联想意义上加以深求,力求达到更为普遍的哲理境界。不少这样的诗,不论从直接意义到普遍哲理意义

上,都是成功的。如《航标》:“你的职守/专为他人导引航线/越是黑夜迷雾/你越是高举炬火/看千帆万轮经过/任狂风暴雨吹打/波涛汹涌撼荡/自己却沉默无语”。这描写对于水上的航标是成功的直感形象,但它的内里却有拟人的意义寓存,我们不难发现,在这个航标的身上却有一种得天道的“至乐”气派,庄子写的那种“泽及万世而不为仁,长于上古而不为寿,覆载天地刻雕众形而不为巧”的“天乐”,我们在航标身上又看到了。在成良的笔下,很多自然景物是无修、无为的,他写出了虚静恬淡寂寞无为之美。集中的《海滩》、《礁石》等,都具有这种蕴味。

这本诗集中,有许多篇是写历史遗迹与历史人物的,这对于成良同志还是一个需要进一步思考解决的诗题。以短诗写这类题材,并且多有正面展开之势,这不论描述与抒情都有较大的难度。在这方面,有些是写得不错的,如《在海瑞墓前》,诗中写出了海瑞生前的云水襟怀,荣辱不惊,被罢官回归海南故里,在死后的墓地里:“听涛声、去去还还、起起落落/看白云、飘飘悠悠、淡淡泊泊”。如此等等,都可以对象化海瑞的为人,是成功的笔墨。但是有些写历史题材的诗,读来觉得其中还缺少点什么,概括地说就是一种强烈感,这种专属于诗人的审美情感少了,必然使诗显得有点平淡。在这类诗中,如何处理历史本身材料与诗人动情感受的关系是后者在决定着写成的文字在怎样的程度上是诗。梁代的诗论家钟嵘说:“气之动物,物之感人;故摇性情,形诸舞咏”。又说:“至于楚臣去境,汉妾辞宫,或骨横朔野,魂逐飞蓬;或负戈外戍,杀气雄边;塞客衣单,孀闺泪尽;或士有解佩出朝,一去忘返;女有扬蛾入宠,再盼倾国。凡斯种种,感荡心灵,非陈诗何以展其义,非长歌何以骋其

情？”中国的古诗，在这方面是极为有特长的，凡让古人出来为题时，现实的赋予总是很突出的，诗人的感慨也总是深沉的。对于上述的理论与实践经验，我们可以作为成功的借鉴加以研究。

成良的诗越写越多，越写越好，现在已经到了全面总结，再创新境的阶段。我愿与之共同切磋琢磨，迎接明天别开生面的诗境。

1994年7月17日

于沈阳望云斋

目 录

《天南地北》序言	王向峰
----------------	-----

上卷 回首时空

经过新华门

——为纪念毛主席诞辰 100 周年作	3
--------------------------	---

又一声春雷

——欢呼《邓小平文选》第三卷出版发行	6
--------------------------	---

遵义二首	9
------------	---

遵义会议会址	9
--------------	---

谒红军山	10
------------	----

红军的足迹(四首)	12
黔北老区	12
娄山关	13
车过泗渡	13
登娄山关赞毛主席词	15
深圳的崛起	17
瞻麒麟洞	19
聂耳墓	21
成昆线上	23
一棵高高的木棉树	25
武侯祠断想	27
峨眉山中(五首)	28
峨眉山	28
背筐夫	29
猴与人	30
坐滑竿	31
进 香	31
乐山睡佛	33
咏三苏祠	34
海上遇雨	35
海上偶拾(六首)	37
航标	37
渔舟	37
海风	38
潮	38
海滩	39

礁石	39
赞昆明大观楼长联	41
参观昆明金店有感	43
昆明四季花	44
过桥米线	45
南天一柱	47
在海瑞墓前	48
五公祠	49
牛	51
船上	53
街头少女	54
在某一关前	55
天涯海角在哪里	57

中卷 在水一方

巴山夜雨	61
乐山大佛	63
在水一方(二首)	64
雨中花溪	64
南海浴场	65
顺其自然	
——访昆明路西石林	67
傣家村寨	68
“阿诗玛”	70

题大观楼	72
漓江情(十首)	73
江畔古镇	73
浣纱女	74
望夫石	75
竹 舟	75
烟雨漓江	76
试剑石	77
古榕树下	77
题象山	78
斗鸡山	79
月亮山	80
宿湖滨宾馆偶成	81
芦笛岩与擎天柱	82
叠彩山	83
走进阳朔城	84
贵阳印象(九首)	85
雨天流行伞	85
酒 家	85
黔 驴	86
附近的山	86
蜡 染	87
小巷深深	87
雄鸡报晓	88
乘一日游客车有感	88
路	88

黄果树瀑布	90
游天星桥	
——水上石林	91
海南岛风情(四首)	93
椰林	93
侨乡	94
台风	95
椰妹子	96
海口——三亚	97
路过万泉河	99
遥望五指山	100
南海很蓝	102

下卷 异国他乡

过罗湖桥	105
开不败的金达菜(六首)	
——访朝诗抄	106
桥墩	106
友谊的丰碑	
——瞻仰朝中友谊塔	107
金日成故居	108
——访万景台	
万景台的一眼井	109
登妙香山	110

历史的明镜

——参观板门店朝鲜战争停战协定签字大厅 110

日本掠影(九首) 112

北京——东京 112

高速公路 113

塞车 113

新干线 114

街 上 114

在这块土地上 115

横滨港 115

梦岛 116

——参观热带植物园

雨中成田机场 117

泰国点滴(四首) 119

曼谷街头 119

水上人家 120

芭堤雅的热风 121

观看人妖表演 122

附:陶冶性灵存底物 王向峰

——评张成良的三本诗集 125

后记 131

上 卷

回 首 时 空

天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。

——毛泽东

●这位伟人还在这里指挥千军万马

经过新华门

——为纪念毛主席诞辰100周年作

我经过新华门

我经过一段很漫长也很短暂的时空

读着一页页很不平常的历史

我景仰这座阅尽沧桑的国门

我更敬仰率领他的战友阔步跨进这座国门的那位

亲手升起五星红旗的人——

新华门

关闭是短暂的

更多的是敞开

敞开得包容洪荒宇宙

接纳天下人

面向七大洲四大洋

面向九百六十万平方公里的广袤国土

哪个星辰不在其视野之内

这里连着世界风云

大国富国从这里进进出出

小国弱国也从这里出出进进

多少叱咤世界政坛的大人物走进走出