

微经典悦读丛书

丛书主编：凌鼎年 方圆



中国微经典：
天下第一剑

凌鼎年 著

中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长经典作品
陈瑞琳、额尔敦哈达、温瑞安、马步升、墨白等名家联袂推荐

微型小说是极适合中学生阅读的一种文体，读点微型小说能够
帮助中学生提高中、高考语文成绩和写作水平。

石油工业出版社

微经典悦读丛书

丛书主编: 凌鼎年 方圆



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国微经典：天下第一剑 / 凌鼎年 著.

北京：石油工业出版社，2016.6

(微经典悦读丛书)

ISBN 978-7-5183-1123-1

I. 中…

II. 凌

III. 小小说-小说集-中国-当代

IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第014938号

中国微经典：天下第一剑

凌鼎年 著

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网址：www.petropub.com

编辑部：(010) 64523607 图书营销中心：(010) 64523731

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

880 × 1230毫米 开本：1/32 印张：8.5

字数：230千字

定价：32.00元

(如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换)

版权所有，翻印必究



序 言

微型小说，最适合中学生阅读的文体之一

凌鼎年

教育部最新颁布的语文课程标准规定：小学生课外阅读不少于145万字，初中生不少于260万字。从数量上说不算多。但家长、老师和学生都知道，现在的中学生课业负担重，压力大，在这样的情况下，选择阅读就显得格外重要，要把时间花在有效的阅读上，即对写作有帮助的阅读上。

如今的阅读渠道，与20世纪已大不一样，不但有丰富多彩的纸质书籍，还有网络文学、手机阅读、微信文字等。有正能量的，也有乱七八糟的，对中学生来说，低俗读物的诱惑很大，盲目阅读的危害也很大。

我是从上海第二教育学院中文系毕业的，做过教师，目前，仍然担任十几所大专院校与中小学校的校外辅导员，每年都要到各地的学校去讲课，与中学生接触相对多些。我觉得我们有责任为中学生创作、编辑、出版、推荐好书。

以我的创作实践、社会经历与阅读经验，我认为微型小说是极为适合中学生阅读的一种文体。为什么如此说呢？

第一，微型小说的篇幅在1500字左右，短小精悍，与一篇课文的篇幅相当。阅读不用花太多的时间，不会影响正常读书与做作业。

第二，微型小说属于纯文学范畴，不以离奇的故事取胜，不以惊悚的情节吸引眼球，没有海淫海盗、暴力凶杀、封建迷信等糟粕，是比较干净而健康的文体。

第三，微型小说的主要题材是现实主义的，内容大部分与当下的生活息息相关，都比较接地气。

第四，微型小说作家的中坚力量是中小学教师与各报刊的编辑与专栏作家，文字功底都比较过关，语言都比较纯真、优美，对提高中学生的写作有借鉴作用。

第五，常言道“船小好掉头”，因为短小，可以说凡中长篇小说用过的艺术手法，微型小说都尝试过，并且不少文体探索篇层出不穷，题材的突破，结构的创新，立意的拓展，文体的探索，人物的塑造，语言的借鉴，常出新意，为中学生作文的

多样化写作提供了诸多范本。

中学生需要微型小说，需要优秀的微型小说。鉴于此，我们选编了这套丛书，入选这套丛书的几位作家都是微型小说文坛的名家，在圈内颇有盛名。最少的也出版了好几本作品集，有的出版了一二十本，最多的已出版了四十多本。这几位作家都有作品被收入教科书，收入高考、中考试卷和模拟试卷。读他们的作品，从某种意义上说就是走近中考，走近高考。

我说微型小说正走近中考、高考，我说读点微型小说，对中考、高考作文有利，并不是一厢情愿式的自说自话，也不是想借中考、高考来炒作微型小说，而是基于二十多年中考、高考的实际情况分析而得出的一个客观结论。

近年，高考增加了除诗歌以外的“文体自选”，这样一来，凡接触过微型小说或以前尝试过微型小说创作的学生就占了便宜，他们可以根据题意，虚构内容，编造故事，很可能应了那句“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的老话，模而仿之就轻车熟路了。

2015年各省市的高考作文题目，有一半以上是非议论文范畴，在记叙文的题目中，大部分是可以写成微型小说的，这方面中学语文老师最有发言权。也许因为这个原因吧，我担任校外辅导员的几所中学，每年都请我去讲微型小说创作。他们的语文老师说：“凡会写微型小说的学生，高考作文成绩一般都高

于其他同学。”——我相信这是真话。

近几年微型小说不仅走近高考，还走近中考。如果我们做一个有心人，就会发现十多年来，中考、高考的作文题目，大都属于话题作文的范畴，话题作文无非是写人记事，抒发感情，书写感慨，而与此最接近的当数微型小说。

我因近年常应邀去初中、高中讲课，故有意识地搜集了二十多年来全国各省市中考、高考的作文题目，我分析后，得出结论：以话题作文为主。而话题作文与微型小说无论在篇幅、立意、结构、写法上都十分接近，读微型小说，写微型小说，对高考作文有借鉴、有启迪、有帮助。难怪有行家认为：微型小说是学生读之受益、老师教之省心、家长闻之放心的文体。

这次选编的这套丛书，入选的都是当今微型小说文坛最具实力的名作家，其作品各有特色。因篇幅所限，不展开评点。平心而论，收入这套丛书的作品都属微型小说的一流水准，作品好读好看，可品可鉴，不同层次的读者都能读到自己喜欢的作品。既是学习写作的极佳范本，也是消遣欣赏的上好精神产品。



自序

武侠，也可以追求高品位

2003年5月，我主编的《中国武侠微型小说选》在上海人民出版社正式出版，封面、版式、装帧都挺大气、脱俗，据说销量也挺不错，这是国内出版的第一本武侠微型小说选，属于填补国内出版界空白的。一晃十多年过去了，依然有读者来信来电问起：有没有这书了？可见不少读者对微型小说还是很认可的，甚至有偏爱的，这让我颇感欣慰。

记得当时编这本书时，约稿很困难，原因是在微型小说圈子里，写过武侠小说的、会写武侠小说的作家实在寥寥无几，而且还要在2000字的篇幅内写出武侠故事、武侠人物，这确实

有点让人勉为其难，用我家乡太仓的一句土话就是“螺蛳壳里做道场”，意思是指在狭小的空间做成复杂的场面和事情；用一句文化人的术语表述，就是“戴着镣铐跳舞”，即有所限制，难以达到随心所欲的境界。想想也是，武侠小说通常都是纷繁多头，一波数折，矛盾错综复杂，人物诡异多变，汪洋恣肆数十万字是稀松平常的事。浓缩为千余字，要有武，有侠，有情，有故事，有人物，还要有内涵，有底蕴，不仅仅是考验作家的智慧、才气，还要考验作家的精短意识、精短水平。

我知道有不少作家写爱情故事，写官场故事，驾轻就熟，信手拈来，甚至倚马可待，还可一而再，再而三，且文字老到，结构精巧，故事圆熟，人物鲜活，写得像真的一样，你不佩服不行。但同样是编故事，有些即便是老写手武侠故事就是编不出、编不像。看来武侠有武侠的套路，武侠有武侠的思维，并不是拿得起笔的，就能天马行空写武侠小说赚稿费的。

武侠小说比起纯文学来，算不得阳春白雪，但读者喜闻乐见，受众面极广，影视界、动漫界、网络游戏商等又特别青睐。这也是继金庸、梁羽生、古龙、温瑞安之后，新人层出不穷的重要诱因。金庸早被评论家称之为“金大侠”，新闻界誉之为“金大师”，教育界聘之为高等学府的“教授”，可见上档次的武侠小说，在文坛、在文化界，自有一席之地。

然而，纵观当今文坛，写长篇武侠小说的一茬又一茬，写

微型武侠小说的凤毛麟角，我很注意搜寻、阅读，一年也见不到几篇能正儿八经发表在刊物上的武侠微型小说，不免遗憾。

我以前从来没有想过我会写武侠微型小说，更不要说出版武侠微型小说合集了。如果不是主编《中国武侠微型小说选》，我写过一两篇武侠微型小说，尝试过这种文体后，很可能就移情别恋，把写武侠微型小说丢到爪哇国去了。因为主编这本书，又征集不到数量、质量都让我满意的作品，只好自己下水，自己操刀编写武侠微型小说，这一写，竟一鼓作气写了四十来篇，选在《中国武侠微型小说选》里的有多篇。可能惯性使然，一下子刹不住车，在《中国武侠微型小说选》出版后，我又陆陆续续写了十来篇。脑子里也闪过一个念头，再写个二三十篇，结集一本个人武侠微型小说专著，这在国内出版界又是填补空白的，只是后来一忙，顾不上了，再过一阵，当初的创作激情被其他替代了，也就此搁下，不了了之。

2014年初冬，有出版界的朋友告知，他的出版团队正在策划一套系列微型小说丛书，希望我加盟。我的微型小说作品，最初有“微山湖系列”“古庙镇系列”，后来发展为“娄城风情系列”“官场系列”等，“娄城风情系列”已出版过了，“官场系列”可以结集，只是这类系列有过出版，已无新意。虽然手头有“推理刑侦系列”“科幻系列”“荒诞系列”等，可惜数量有限，不够出一本集子的篇幅。我告知：武侠微型小说有五十来

篇，十万字，出书似乎薄了点，不想朋友以出版人的眼光，当场拍板，叫我赶快整理出来，说可以出插图本——这点子好，如果每篇一幅插图的话，应该有200来页码，且图文并茂，估计有市场的。受此鼓舞，我立马整理了出来，以《天下第一剑》为书名。可能是投资方资金没有到位，这整套书的选题一拖再拖，书稿也就存在了我的电脑里，几乎就把这书稿忘了，后来石油工业出版社来约微型小说书稿，我又想起了这本武侠微型小说，为了让书稿像个样，我又创作了多篇，这样，有十几万字。令我欣慰的是，这是国内正式出版的第一本武侠微型小说个人集，应该是有意义有价值的，而且，应该是有读者的。

有读者很奇怪，认为我看上去很文气，属白面书生一类，怎么看也不像练武之人，怎么会写武侠微型小说，那些武术知识，那些武侠故事哪里来的呢？其实，我写武侠微型小说，得益于太仓的武术传统，得益于我曾经交结的一帮武术界的朋友。儿时，我是弄堂里出了名的“皮大王”“孩儿王”，用老邻居的话说：小时候的我顽劣到“拆天拆地”的地步。十几岁的时候，正是“文革”期间，书读不成了，我与弄堂里的小伙伴几乎天天在练身体，每天不是举石担，就是俯卧撑，还甩石锁、拉吊环，并练一字步、金鸡独立等，早锻炼，晚锻炼，自觉得很。

说出来也许有人不相信，20世纪70年代，我的胸肌有二指厚，我刚参加工作时，去了微山湖畔的大屯煤矿，有一次，警

惕性很高的同事向领导反映，说我藏了美女的裸体照，领导很严肃地来找我谈话，要我交出美女裸体照。我差点笑出声来，这哪是美女裸体照，明明是我的肌肉照，是我在雪地里拍的上半身裸体的肌肉照。领导看了我照片后，只好不了了之。

记得，我刚工作时，在煤矿发电厂的粉煤灰砖厂干了一年多，专门用粉煤灰机制成九五砖。闲来无聊，加之年轻时血气方刚，曾多次与同事打赌用手掌劈砖。有人会把两块砖横放在地，把另一块平放在上面，劈断一块，四两饭票、两毛钱菜票。70年代初，两毛钱菜票，在食堂可买一块红烧大肉呢。我一运功，可连劈二十多块。我的右手掌明显要比左手厚。还有一次，我接待上海著名工人作家胡万春来大屯煤矿体验生活，创作中篇小说《煤城春秋》，到矿上后安排临时住宿，大热天没有蚊帐不行，可蚊帐来了，也找来了拉挂蚊帐的钉子，就是找不到榔头，我硬是用手掌把四只铁钉敲进了木柱里，看得胡万春目瞪口呆，现在想想，真是傻得可以。

回想起来，我居住的长棣弄是出了名的子孙弄、和尚弄，几乎全是男孩子，学武之风盛行，住我隔一家的潘福生是江南大力士曹孝辉的大弟子，住我斜对门的陆天恩是曹孝辉早期的得意弟子。我虽然没有正式拜曹孝辉为师，但经常在一起，或闲聊，或看他示范，看他教徒弟练武。记得有一次他与人打赌，把一只篮球放在肚子上，他一运功，肚子瘪了进去，整个

身体成了倒三角形，汗衫一穿，竟然看不出里面有只篮球，曹孝辉还出去转了一圈，没人看出来，让我们佩服得直竖大拇指。耳濡目染，我对武术也就不陌生，我学过四路查拳等，刀剑棍棒也要过几回，我还借阅过多本武术书籍，虽然没看进去多少，但像“内外合一，形神兼备”“剑走青，刀走黑”“枪如游龙，棍似旋风”“有意莫带形，带行必不赢”“拳如流星眼似电，腰入蛇行步赛粘”“动如涛，静如岳，起如猿，落如鹊，站如松，立如鸡，转如轮，折如弓，快如风，缓如鹰，轻如叶，重如铁”“肩与胯合，肘与膝合，手与足合，心与意合，意与气合，气与力合”等要诀多少知道一二，像“三象归元”“三刀六洞”“挑筋抽肌”“借力打力”“四两拨千斤”“仙人躲影”“旱地拔葱”“黑虎掏心”“鹤子翻身”“饿虎扑食”“蛟龙出水”“双峰贯耳”“白鹤亮翅”“手挥琵琶”“野马分鬃”“气沉丹田”“奇经八脉”“走火入魔”“气血逆行”“金盆洗手”等术语也随口能说出若许，下笔时，自然而然用上了。更重要的是经常与这拨练武之人为伍，听到了许许多多关于武术的小故事，这些太仓或太仓以外的武术界人与事，后来都成了我笔下的武侠小说中的原始素材，细心的读者应该能发现，我写的武侠微型小说，不少人与事都与太仓有关，如弇山、娄水常作为背景地点经常出现在我作品里，还衍化出弇山派、娄水派等。

我与武术有缘，除了与我儿时的经历有关，还因为我受

“海外关系”之累，被命运抛到了微山湖畔的大屯煤矿，确切地讲在沛县境内，而沛县是刘邦的故乡，即“大风起兮云飞扬”的“千古龙飞地”，在当地有“五里三诸侯”的说法，即指汉初的安国侯王陵、绛侯周勃、颍阴侯灌婴，这三位大将军老家的村寨相距只五里地，还有汉朝的开国元勋、大将军樊哙也是沛县人。这些历史名人都以武功战功扬名立万，对后世的影响胜过任何教科书，沛县的习武之风绵延两千多年而不绝。我在沛县乡下看到，几乎村村有练武的场地练武的器具，家家有练武之人。若到沛县乡下转转，练武的场景随处可见。

我在沛县生活过二十年，还曾多次亲眼目睹过械斗，都是真刀真枪真家伙干的。有一次，为了抢割微山湖的芦苇，还开了枪，扔了手榴弹，死伤好几个，民风之剽悍，让我终身难忘。这些所见所闻，或多或少成了我的素材，到了我的笔下。

20世纪80年代在李连杰主演的《少林寺》放映之前，我就去过了嵩山少林寺，不久《少林寺》风靡一时，使我对少林武功的印象刻骨铭心。

之前，太仓编辑出版《娄东文化丛书》，其中有本《太仓武术》，就是我写的代序，我把“中国武术之乡”太仓的武术历史进行了梳理，还得到了不少武侠小说的素材呢。

我不敢说我的武侠微型小说写得多好，但至少我敢说，我的武侠微型小说是严肃的，干净的，可读的，有益的，没有宣

扬暴力，渲染色情，而是淡化宗派，消解仇杀，以侠带武，以武衬侠，武而不暴，武而不乱，侠中有义，侠中有情。“和为贵”“一诺千金”“冤家宜解不宜结”“强中更有强中手”“权力、财富、名利乃身外之物”等是我刻意阐述的主题。我在构思时，有所弃，有所删，凡血腥味重的，有误导嫌疑的，我尽量用其他情节代之，以保证作品的总体风格不恶俗，不灰暗，以保证作品的总体品味在一定层次上，能登大雅之堂。当然，这只是我个人的想法，作品的阅读效果到底如何，还得看读者的反应，我愿意接受广大读者的品头论足。



目录

功成名就后	1
奔山之宝	4
最高境界	8
天下第一剑	12
武林一枝花	16
关门弟子	20
奸细	24
水大侠失踪	28
无畏子	31
谁是内奸	35
冷冷面	39
无情剑	43
十年后的相约	48
虎爪功	51
报仇	55



目录

复仇	58
侠情	62
卧底	66
情爱较劲	69
红衣女侠	73
孝心可鉴	77
清理门户	80
侠盗	86
乾坤掌传人	90
程三刀与牛无双	93
姚和尚	97
变数	101
异数	107
武林之谜	112
童子身	116