

韩小蕙 散文集



珠江夜游
灯红不酒绿
长忆河源
去番禺看考拉
田东的启示
中华五店市
晋思维
泰然长绿
翰林引
澳门的心
吉妮丽吉情歌

新新中国

韩小蕙
著

水哟，生命的金子和银子，自然万物甘甜的乳汁。

高等教育出版社



新新中国

韩小蕙
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

韩小蕙散文集：新新中国 / 韩小蕙著. -- 北京：
高等教育出版社，2016.10

ISBN 978-7-04-045902-9

I . ①韩… II . ①韩… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 179462 号

Han Xiaohui Sanwen Ji; Xinxin Zhongguo

策划编辑	游 滨	责任编辑	杨利平 吴佳宁	项目统筹	王冰恽 于 嘉
版式设计	张 珺	封面设计	宋双成	责任印制	赵义民

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	大厂回族自治县正兴印务有限公司	网上订购	http://www.hepmall.com
开 本	787mm × 960mm 1/16		http://www.hepmall.com.cn
印 张	24	版 次	2016 年 10 月第 1 版
字 数	210 千字	印 次	2016 年 10 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	29.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 45902-00

韩小蕙 散文集

目录

第1辑·粤闽皖赣桂行

- 珠江夜游 / 2
- 灯红不酒绿 / 11
- 长忆河源 / 17
- 去番禺看考拉 / 24
- 田东的启示 / 34
- 中华五店市 / 42
- 晋思维 / 54
- 泰然长绿 / 60
- 翰林引 / 65
- 澳门的心 / 72

第2辑·贵川渝滇情

- 吉妮丽吉情歌 / 86
- 百里杜鹃盛世红 / 104
- 百牛渡江的现代神话 / 116
- 把汉源带回家 / 122

把黄果柑带回北京 / 127

武隆“避” / 134

惊闻剑川有人杰 / 141

第3辑·苏浙之恋

千灯行吟 / 148

三分湿，五分润，还有两分甜…… / 155

走出连云港 / 164

精致扬州 / 173

路桥看车记 / 184

鳌江深处 / 199

石上开花 / 206

黄岩的财富 / 212

第4辑·赣皖湘鄂记

面对庐山 / 222

三清山神话 / 234

东固英雄谱 / 244

小井庄随想 / 252

梦里和醒来的缘 / 260

我们和玉龙人的对话 / 264

天河新神话 / 273

第5辑·甘新陕晋鲁之旅

黄河石林歌谣 / 280

伊犁八想 / 286

小村即景 / 296

平顺山深有人家 / 301

超然楼抒怀 / 308

第6辑·京津冀辽吉之游

哦，我的北京大前门 / 316

走在通往仙境的路上 / 326

回到童年，观鸟去！ / 334

北大山的珍宝 / 341

大洼秋五色 / 351

打量盘锦人 / 364

第1辑 · 粤闽皖赣桂行



珠江夜游

说不清是怎么回事，这些年来，我跑了广东那么多次，简直已经把深圳、珠海、中山、佛山、东莞、惠州、河源、梅州、潮州、汕头、韶关、清远、肇庆、茂名、湛江，加上广州下面的几个小卫星城番禺、顺德、增城、南沙……都跑到了，可是却20多年没进过广州城。上次到羊城还是在20世纪90年代初，深刻记得走过广州火车站的时候，广场上人流汹汹，嘈音涌涌，不时有人故意撞你一下，似乎包里的钱夹会随时不翼而飞，加上蒙汗药之类的传说，可真把走南闯北的我惊出了几身冷汗！

当年的印象，广州就是一个“乱”字，怎一个乱字了得！当然，比起北方的稳坐钓鱼台，当时广州的“乱”并不只是一个黑洞，里面显然有真义，夹杂着一种民族内心之隙隙躁动的、焦灼不安的渴望——中国人民在深切地盼改革、盼巨变、盼进步、盼腾飞，盼好日子。有事没事，人流都涌向对外开放的广州，去领受岭南的“乱局”，去呼吸变革的

清新空气。

时间不禁过，转眼匆匆20年。风雨潇潇，人是物非，今天的广州城当然已经与全中国一样，裂变，核变，巨变，旧人已完全不识。为了补课，飞机落地的当晚，我就登上了夜游的珠江航船，贪婪地敞开襟怀，想要把广州20年来的所有变化，一股脑都装进心里去。

从古老的“天字码头”登上游船，就在迷幻绚烂的灯影中，骑上了广州城的龙脊。过去，天字码头是两广总督、巡抚大员们登岸的专属，对于偏远的广州来说，皇上当然不会来，一品官员就已经顶到了天上，“天字第一号”因此而得名。然而，用今天的眼光看去，这顶天的码头真是有其名无其实，只是一座普通的大屋顶建筑而已，还不及街上随便一家像点样的民间饭店豪华。

不过，我的注意力很快就被夜色中的珠江吸引过去了。

拥有大江大河的南方人，根本无法想象土生土长的北京人，对于大河的深刻向往，那既是神圣的，又是自卑的。世界上的大城市如伦敦、巴黎、柏林、莫斯科、纽约、香港、上海、天津、武汉、长沙……都拥有一条或几条大河，或穿城而汨汨，或环市而潺潺，把一城的文明、一城的诗意、一城的骄傲，都呈现在滚滚波涛之中。北京最大的缺憾就在于没有大河，富丽堂皇的京师外表之下，是令人不耐的干燥和

贫乏……

被说滥了的一句话，真是颠扑不破的真理——“水，是生命的源头！”

水啊水！

今晚还好，游船上的客人不算多，可以随心所欲地挑换座位，寻找最佳的观赏角度。宽阔的珠江也真给力，似乎没有其他中国河流的衰竭迹象，依然一副很浑厚很深沉的千年旧模样，遂使我们的船行，激情不减地把大朵大朵、大团大团、大堆大堆的雪浪花，尽情地抛撒在江面上。但见两岸，是楼的悬崖，是厦的裂岸，是人的王府井；是先锋，是魔幻，是后现代；是风声，是雨声，是读书声；是故事，是诗歌，是长篇小说；是大合唱，是交响乐，是岭南Style；是鲜花盛开，是绿荫葳蕤，是旭日红霞；是改革开放，是春华秋实，是沧海桑田……总之是今日热气腾腾、生机勃勃，铆足了劲儿地奋斗、出名、挣钱，因而也有点儿浮躁、有点儿喧嚣、有点儿乱的发展之中的广州……

我首先认出的，是白天鹅宾馆。当年，它是广州、也是全中国最早的一个神话。犹记得20世纪80年代初，京城老百姓有一个津津有味的谈资，就是：“人（家）广州的白天鹅宾馆，五星级，可以随便出入，不要任何证件哇”。这副土得掉渣儿的傻帽样儿，被操着港台腔的广东人一万个看不

起。可是跑了50步的老广们显然忘了，当时北京饭店以及全国各地有数的几家高档饭店，根本就不允许普通人入内，因此儿（“儿”在此处念重音）在中国老百姓眼中，那些高级场所只是外国人的天上人间；老广们显然还忘了，白天鹅宾馆开业那阵子，当他们得知任何人都可以随便进入时，几千几万广州人一下子涌了进去，人们在豪华得放光的各个角落里游荡，徘徊，一遍遍地享用卫生间，致使每天卫生纸的用量高达数百卷……哎呀！

仅仅才20多年过去，今天的广州人早已不把徐娘半老的“白天鹅”放在眼里了，因为羊城里里外外，早已像粤北台地漫山遍野的蘑菇似的，长出了很多座更豪华更高档的宾馆，也钻出了数不清更巍峨雄伟、更多姿多彩、更新颖别致、更洋更世界的摩天大楼。比起小蛮腰广州电视塔、星海音乐厅、海心沙体育场、广州新机场、广州火车站等等一系列如梦似幻般的新建筑和新新建筑们，“白天鹅”已经衰了，跟不上时代了，不得不动大手术啦。

我用无限同情的目光，婉约地向“白天鹅”道了悠长的一声“再见”，话音未落，已经被雪浪花打散了……

此刻，清爽的夜风在江面上弹奏着金蛇狂舞，船在黑白一波白一浪的珠江上行进。突然，在左岸远方的某个地方，出现了一个通体发光的大亮点。只见它在黑黝黝的水面上飘

荡着，像一只神奇的蝴蝶，像一颗亮丽的蒲公英，像一支燃烧的火炬，像埃及的金字塔，像外空降落的宇宙飞船。一点一点走近了，发现它在不停地变换着颜色……大红、翠绿、宝蓝、晶黄、玄紫，其光影发射的炫彩，把宽阔的江面皴染成一幅又一幅跳荡不已的画面，煞是美轮美奂，仙境一般。这，就是屹立于珠江之畔的星海音乐厅。

星海音乐厅是一巨大玻璃钢建筑，外形宛如一只引颈飞向珠江的大天鹅，又像一架撑起盖面的三角形钢琴，是现代建筑杰作。在几乎呈90°斜角的巨大“人”字形外壳下面，夹着一座交响乐演奏厅、一座室内乐演奏厅，一个视听欣赏室，还有一直伸延到江岸的音乐文化广场。说来我可真是孤陋寡闻，这造型高雅先锋的音乐厅从1998年春天就落成并开始使用了，15年来曾邀请过巴黎管弦乐团、法兰克福广播交响乐团、俄罗斯国家交响乐团、BBC苏格兰交响乐团、卢森堡爱乐乐团、芬兰室内乐团等高水平音乐团体，还有钢琴大师阿什肯内齐、贝尔曼、傅聪，小提琴大师吉顿·克莱默、帕尔曼、伊戈尔·奥伊斯特拉等艺术家演出；承办过国际声乐、器乐比赛和国际音乐艺术节；还常年举办群众性音乐演出，开展音乐艺术教育活动，让广州人更多地了解音乐，爱上音乐……

哎想想啊，人（家）广州享受这么辉煌的音乐厅已经15

年了，人（家）广州人就是先行者，比全国人民都洋得多、有范儿得多，真让人羡慕、嫉妒、（然而不）恨啊！我痴情了：要是此行来得及去星海音乐厅听一次交响乐，最好是奥地利爱乐乐团的演奏，那可就幸福死啦……

江面渐次开阔起来，夜色伸展开亲切的臂膀，给出了大自然原始的本色拥抱。江水滔滔，游船加快了速度，前面远远地又有了佳景。这回不用再介绍，我就认出了那是“小蛮腰”——夜空中的广州电视塔是珠江夜游船的灯塔，也是全羊城的地标，600米高的塔身通体被华美的彩灯串联着，在漆漆天幕中，妖娆地摆出了一个纤纤细腰的剪影。

我的感觉，广州人是太爱她了，从机场落地到现在，她已经被各色人等无数次提起，甚至都让人感到是全城人一起患上了“强说小蛮腰喋喋不休症”。就因为这大尺度的爱，她被集体昵称为“小蛮腰”，被骄傲地宣称为“小蛮腰”，人们被不知道“小蛮腰”就等同于土老帽儿的强悍逻辑温柔绑架。说实在的，“蛮”者，我至今未解；“腰”嘛，即是说广州塔是上下粗壮，中间收窄的造型，很像一个妙龄女子的腰身。所以，她虽然是一副钢筋铁骨，虽然个子高得入了云天，虽然是108层的“羊城好汉”，但阴柔的广州人却一致认定她为婀娜女子，嘴巴一滑，“小蛮腰”三个字就在唇齿之间香软了。

广州人还很爱说一副对子：“北有大裤衩，南有小蛮腰”，说得所有北京人都臊不搭地抬不起头来。可不，人（家）广州人到底得风气之先，确实比咱（们）北京老土有品（位），不光小蛮腰，人（家）羊城内的很多先锋建筑、后现代建筑、新新建筑，都远强过咱（们）京城的大屋顶和火柴盒。后来第二天入塔内参观，我们被电梯领到第88层的玻璃天台观景，一阵白雾浸淫过来，人人就都变成脚踩祥云的云中仙，那滋味可真古典；又一转瞬工夫，烁亮的阳光又把个个变成了金发铜人，宛若升天的仙人与天使。土洋结合，中外融合，恰似满中国都能见到的“大屋顶”和“哥特式”和平共处，这种你中有我、我中有你的“乱局”，现在的时髦叫法曰“混搭”。

归根结底，还是要佩服广州人的聪明劲儿，人（家）把矿泉水瓶做成了小蛮腰形状，晶莹剔透宛如水晶似的，所有观光客就都喜欢得眼睛放光，争相掏钱，还把空瓶子小心翼翼地塞进包里，带回到各自家乡。于是，世界各地，天涯海角，您要是忽然一眼瞥见谁家的书架或窗台上，有一枝盛开的玫瑰或者雏菊正站在“小蛮腰”那晶莹剔透的水中，展示着气象万千的“广州范儿”，谢谢，千万用不着惊呼哈……

“这是中山大学最古老的校门……”

“这是当年广州最早的财政大楼……”

“这是早年珠江边最高的一座楼……”

随着导游小姐的介绍，我们正在穿越历史呢：公元前9世纪的周代周夷王八年，“百越”和长江中游的楚国人已有来往，建有“楚庭”，这是广州最早的名称。广州城始建于公元前214年，最早建城时叫任嚣城，自秦汉以降是为岭南的政治、经济、文化中心。226年，孙权将交州分为交州和广州，“广州”由此得名。古代广州曾是三朝古都，后城市中心始终无有变迁过，这在世界城市史上都极为罕见。在市中心中山四路一带，考古学家曾先后发现了秦汉造船遗址和南越国宫署遗址等等。目前，南越国宫署遗址、南越王墓、南越国水闸遗址等三处南越国史迹，正在联合申报联合国世界文化遗产。

夜游的最后一个景点，是海心沙体育场，这是2010年第16届广州亚运会开幕式和闭幕式的主会场，也是历史上亚运会首次走出体育馆举行开闭幕式的场地。“海——心——沙”，大海心尖上的沙地，多么诗意的名字啊，不能不让人联想翩翩；读起来也有抑扬顿挫感，优美的音韵不仅在舌尖上环绕，还直抵心扉。这又一次勾起了我这个来自北京的老土姐，对有海又有沙的广州之“羡慕——嫉妒——（然而不）恨”呐。

远远观望，海心沙体育场很像一只缓缓张开的大蚌壳，正徐徐吐出包藏在里面的大珍珠；又像极了一艘豪华的百万

吨游轮，一道道流线型的横条竖条钢梁，交叉组成了一方方图案，恰似游轮的一个个不眠的舷窗。不断变幻的灯光——象牙白是那么的洋，让人气定心闲；孔雀蓝是那么的雅，让人仪态万方；红旗红是那么的浓烈，让人热血发烫；葡萄紫是那么的玄幻，让人神采飞扬；水晶黄是那么的博大精深，让人思接千载；翡翠绿是那么的天真烂漫，让人心游万仞……色彩之手施展出千般手段万种魔力，将海心沙体育场打造成一只硕大无比的宝盒，打开来，里面的能量无与伦比，似乎要什么有什么、想什么来什么，怪不得广州亚运会中国运动员的成绩那么好呢，我记得当时的奖牌之多，到后来都不好意思再拿了……

彩灯遥遥，光影憧憧，江水荡荡，夜色悠悠。我站起身来，举目四望，突然，我发现了一个超级震撼的国家秘密：像这样的中国宝盒，绝不只是广州才有——原来，在九百六十万平方公里的神州大地上，它们处处盛开，绵亘满中国，香飘到天外！

癸巳春节初稿，初二定稿，

于2013年2月10日，北京协和大院葳蕤斋，鞭炮声中

灯红不酒绿

一俟到华灯初上，我就催促主人出发吧，咱们去看看石狮的夜景——虽然，我已经把白天的石狮，细细地端详过了。

是的，这就是那个著名的石狮，站在中国东南沿海的前端，仅隔着一条窄窄的海峡，千万年地呼唤着对面的台湾岛。曾经，石狮小镇隶属于大名鼎鼎的福建晋江，后来，它的发展太快、太大、太强了，以至于就像长大了的小鸟撑破了父母的窝，必须独立自主地建起一个新巢，就有了今天的石狮市。

今天的石狮市，辖七镇而吞两街，地域160平方公里，人口已达50余万（含21万外来人口）。在市中心的圆点上，矗立着一头雄狮，高可达层楼。令人顿生敬慕的是，它被雕刻得相当有内涵，昂首朝天，鬃发如箭，不是“威武雄壮”得让人发腻的那种“帅哥”，而是有点瘦骨嶙峋的，甚至还带有几丝苦涩与阴郁，但同时，又坚毅、顽韧而绝不放弃。这是象征着石狮人艰苦卓绝的发展之路？！