

GAODENG
YUANXIAO
JIAOSHUJIAOYU
XILIEJIAOCAI

高等院校教师教育系列教材

原创歌曲写作技巧

YUANCHUANG GEQU
XIEZUO JIQIAO

文 锋◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高等院校教师教育系列教材

原创歌曲写作技巧

YUANCHUANG GEQU
XIEZUO JIQIAO

文 锋◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

原创歌曲写作技巧/文锋编著. —北京:北京师范大学出版社,
2016.8

ISBN 978-7-303-20987-3

I. ①原… II. ①文… III. ①歌曲作法—教材 IV. ①J614.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172928号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码:100875

印刷:保定市中华美凯印刷有限公司
经销:全国新华书店
开本:787 mm × 1092 mm 1/16
印张:15.25
字数:340千字
版次:2016年8月第1版
印次:2016年8月第1次印刷
定价:35.00元

策划编辑:路娜 责任编辑:王则灵
美术编辑:焦丽 装帧设计:焦丽
责任校对:陈民 责任印制:陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

自序

十余年以前，我就开始在四川音乐学院音乐教育学院讲授《歌曲作法》课，本书就是我在教学过程中使用的教材。

刚开始进行教学时，我研究和博览了有关歌曲写作的著作，一方面是学习别人的经验，同时也从中挑选、提炼、归纳我所需要的内容。随着教学年限和教学经验的增长，我逐渐加入了我自己研究歌曲写作的心得和体会。在近年的教学中，学生们对本课程产生了比较浓厚的兴趣。他们反映，本教材内容深入浅出，讲解扼要明确，容易记忆和掌握，能够较快地把他们引上歌曲写作的正路。实际上，在学生们的原创歌曲中，也产生了一些好的和较好的作品。根据学生们和本院一些同行、专家的建议，出版本书以期与同行们探讨交流。

本书采用章节模式，较为系统地讲解了歌曲写作的基础理论知识，列举和分析了大量的优秀范例。通过学习本书，能提高学生的音乐素养，扩大其艺术视野，促进他们学习音乐的主观能动性，为他们学习其他音乐理论和技术提供一些帮助。本书遵循音乐理论学科的特点，内容规范科学，注重循序渐进，由浅入深；既重视理论解析，又强调创作训练，还有习题供学生们练习。因而，这是一本内容比较丰富、浅显易懂、针对性强、适用面广的教科书。

本书在写作过程中得到了黄虎威教授的悉心指导，书稿还得到了他的审阅和校订，在此对他表示感谢。

文锋

2015年12月于川音

目录

第一章 歌词选择..... 1	第五章 体裁类型..... 66
第一节 歌词的文学特点..... 1	第一节 赞颂歌曲..... 66
第二节 歌词的音乐特点..... 4	第二节 抒情歌曲..... 69
第二章 主题设计..... 7	第三节 进行曲..... 71
第一节 主题的特点..... 7	第四节 劳动歌曲..... 73
第二节 主题的风格..... 11	第五节 叙事歌曲..... 75
第三节 主题的构思..... 14	第六节 诙谐歌曲..... 77
第四节 主题的创作..... 18	第六章 声部特点..... 82
第三章 旋律表现..... 31	第一节 女高音..... 82
第一节 旋律..... 31	第二节 女中音..... 88
第二节 旋律线..... 32	第三节 女低音..... 90
第三节 旋律进行的方向..... 35	第四节 男高音..... 92
第四章 旋律发展..... 42	第五节 男中音..... 95
第一节 重复..... 42	第六节 男低音..... 96
第二节 模进..... 46	第七节 童声..... 98
第三节 变奏..... 49	第八节 调号与记谱..... 102
第四节 扩大与缩小..... 52	第七章 结构布局..... 104
第五节 删减与扩充..... 56	第一节 乐汇、乐节、乐句..... 105
第六节 倒影与逆行..... 58	第二节 乐段..... 109
第七节 承递与贯穿..... 60	第三节 单二部曲式..... 132
第八节 对比与引申..... 62	第四节 单三部曲式..... 137
	第五节 单四部曲式..... 144

第八章 附加结构.....	148	第三节 音乐特点.....	183
第一节 前奏.....	148	第十章 艺术歌曲.....	194
第二节 间奏.....	162	第十一章 合唱歌曲.....	214
第三节 尾声.....	166	第一节 主调写法.....	214
第九章 流行歌曲.....	174	第二节 复调写法.....	222
第一节 概述.....	174		
第二节 歌词特点.....	178		

第一章 歌词选择

第一节 歌词的文学特点

歌词又叫唱词，是歌曲中用于演唱的文字部分，是与音乐相配合的诗歌。歌词具有一定的情节和内容，能制造一定的意境和气氛，能较完整地表达思想感情，能反映现实生活，具有一定社会功能和艺术特点。

音乐是声音的艺术，发声是歌唱的基础，歌词是演唱的载体。因此，没有歌词就谈不上演唱，更谈不上声乐艺术，这是声乐与器乐的根本区别。

歌词属于音乐文学的范畴，文学特点鲜明，艺术表现突出。它入乐可唱，离乐可赏。具有以下几个方面的特征。

一、反映生活

从艺术的起源来看，所有艺术都源于社会生活。关于艺术起源的主要理论有游戏说、巫术说、劳动说。不管哪种理论，其产生的背景都与人类的活动密切相关。配合这些活动产生了一定的律动，并发出特定的声音，这就是最初的音乐，音乐中的语言部分就是最早的歌词。

从歌词描写的对象来看，所有的歌词作品都是对社会生活的反映。歌词描写的对象有人、物、事三类，歌词对他们的基本情况及面貌作描绘，但不是抄录、摄取，而是有所加工，并倾注一定的思想感情。

从歌词的表现手段来看，所有表现手段都源于社会生活。日常生活用语中，人们常常把重要的话用重复给予强调，把相关的事物用并列的方式来表述，在叙述的句式、结构、语气和表达方式上与日常生活用语几乎一致。



歌词作品虽然能反映社会生活，但是又不能完全等同于实际存在的社会生活，歌词作品中所反映出来的人、物、事将更加集中，更加具有典型的社会含义。

二、表达情感

词为谁而写，曲为谁而作。不管描写的对象是何人、何物、何事，其目的都是一种情感的表达，这是创作的动力。在《尚书·尧典》中早有记载：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”即诗是用来表达思想感情的，歌是语言的延续，声音与歌词相配合，用韵律来演唱。《阳关三叠》是一首感人至深、家喻户晓的古曲，歌词是唐代诗人王维所作诗歌。“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”作品再现了人们出关戍边，亲友送别的复杂心情。曲调缠绵哀婉，含蓄动人。因而，千百年来被人们广为传唱，凸显其旺盛的艺术生命力。

三、塑造形象

塑造形象是艺术作品的基本功能，所有艺术作品都有塑造形象的作用。音乐作品通过音响塑造形象，舞蹈作品通过肢体语言塑造形象，美术作品通过线条和色彩塑造形象，作为音乐文学范畴的歌词则通过语言文字来塑造形象。“啦啦啦！啦啦啦！我是卖报的小行家”，这首由安娥作词、聂耳作曲的《卖报歌》是一首家喻户晓的儿童歌曲，是20世纪30年代旧上海报童悲惨生活的真实写照。作品塑造了一个积极、乐观、向上、自信的小报童形象。歌词表现了小报童对旧社会的严厉控诉，也表现了他对未来充满希望的乐观精神。下面是《卖报歌》的歌词：

啦啦啦！啦啦啦！	啦啦啦！啦啦啦！	啦啦啦！啦啦啦！
我是卖报的小行家，	我是卖报的小行家，	我是卖报的小行家，
不等天明去等派报，	大风大雨里满街跑，	耐饥耐寒地满街跑，
一面走，一面叫，	走不好，滑一跤，	吃不饱，睡不好，
今天的新闻真正好，	满身的泥水惹人笑，	痛苦的生活向谁告，
七个铜板就买两份报。	饥饿寒冷只有我知道。	总有一天光明会来到。

四、艺术审美

审美是艺术区别于其他事物的最本质的特点。歌词艺术也具有审美的功能，包括歌词的构思美、形象美、结构美、语言美、韵律美等方面。不管是描写社会中的人和

事，还是触景生情，咏物言志，都无一例外地要通过精巧的构思、美好的形象、合理的结构、细腻的语言、一定的韵律来描写客观事物，展示人物内心世界，表达思想感悟。不同的歌词有不同的艺术审美差异，只有符合大众审美情趣，符合艺术审美标准的歌词才是社会需要的歌词，这些歌词插上优美旋律的翅膀以后，才能产生“打动人心”和“扣人心弦”之功效，才能被大众所接受，才富有艺术表现力，才具有艺术生命力。那些脱离了大众审美标准的作品，其艺术魅力与审美效应是短暂的，艺术表现也是苍白的。

五、分行押韵

“以诗入歌，以乐和歌”，这是歌曲作品的典型特征。歌词具有诗歌的特点，诗歌写作所要求的分行和押韵对于歌词写作依然重要。赵起越作词、黄虎威作曲的《我爱雪莲花》，是一首家喻户晓的优秀儿童歌曲，表达了我国少年儿童热爱边防军、学习边防军、立志成为边防军的真挚感情。这首作品共有三段歌词，每一段有四句歌词，其中，第一、二、四句押韵。下面是《我爱雪莲花》的歌词：

我叫萨依拉，	弹起冬不拉，	我爱雪莲花，
生在天山下，	手捧雪莲花，	雪山把根扎，
从小爱爬山哟，	献给边防军哟，	我学边防军哟，
采来雪莲花。	叔叔请收下。	长大保国家。

六、突出风格

风格，即风貌与品格，是指事物通过一定的形式所表现出来的外在的特点。突出风格是一切艺术作品创作的基本要求，是艺术家们的生活阅历、文化背景、知识结构、审美情趣、气质修养、情感表达等多个方面的综合反映。歌词的风格包括时代风格、地域风格、民族风格、语言风格等。歌词的风格体现在题材、体裁、主题、结构、语义等方面。只有那些彰显艺术风格、反映时代发展、扎根生活沃土、讴歌美好情感、不断推陈出新的歌词作品，才会被作曲家所重视，才经得起歌唱家的选择，才会被大众所接受，才经得起时间的洗礼而成为雅俗共赏的经典之作。



第二节 歌词的音乐特点

一、内容明确

歌词作品总要表达特定的内容和中心思想，而这些内容和中心思想是通过语言文字来表达的。优秀的歌词作品往往都具有明确的内容，那些情系民族、扎根沃土、讴歌时代、弘扬情操、感悟真情、表达心声的内容，才是符合大众需要并为大众所接受的。这样的歌词经过作曲家的精巧构思和创作，就能成为一首融思想性、艺术性为一体的优秀歌曲作品。

二、结构合理

音乐作品的结构形式称为曲式，不同的音乐作品有不同的曲式结构类型。歌曲中常见的曲式结构类型有乐段、复乐段、单二部曲式、单三部曲式等，有些大型的作品可能使用复二部曲式、复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式来写作。歌词是歌曲的基础，旋律是歌词的载体，那些与音乐典型曲式结构原则相一致的歌词才便于谱曲，否则，将大大增加谱曲的难度。

《让我们荡起双桨》是20世纪50年代为电影《祖国的花朵》创作的一首儿童歌曲，由著名词作家乔羽作词，著名作曲家刘帜作曲。歌词的结构与单二部曲式一致，音乐也采用了单二部曲式结构。歌曲描绘了新中国少年儿童在公园划船的情景。这首歌曲已经传唱了半个多世纪，成为经典的少儿歌曲。

词作家邹雨林创作的歌词《红岩赞》，是一首歌颂革命英烈事迹、具有鲜明时代特点和强烈的民族感情的优秀作品，歌词符合三部曲式结构，作曲家黄虎威通过精巧的艺术构思和严谨的结构布局，设计为一首再现单三与并列单三相融合的艺术歌曲。

有些歌词的结构很难用典型的音乐曲式结构来划分，往往是因为某种表现的需要而使得两者的结构不一致。但是，与规范结构的歌词比较，这种情况少之又少。这就需要采用与歌曲内容表达相吻合的特殊结构来谱曲，作曲者也可对歌词进行适当调整、局部修改或重复部分歌词来处理。

三、语言流畅

歌词兼有诗与歌的双重魅力，其表述应当简洁明了，并有一定的节奏感和韵律

感，这与古诗词的节奏与韵律有密切的关系。古诗词的朗诵强调抑扬顿挫，通俗流畅，富于变化。有的豪放飘逸，有的则低沉郁积，各有千秋。我国古诗词的朗诵节奏与句式有着密切的关系，一般来说，四字句的诗词采用“二、二”句式，五字句的诗词采用“二、二、一”句式，七字句的诗词采用“二、二、二、一”句式。歌词的写作也继承了这些特点。在韵律特点上，歌词与古诗词也大体上一致，要求把相同韵部的字放在一定的位置上。这样，无论是歌词朗诵还是歌曲演唱，都易做到自然流畅。

四、易唱易记

广泛流传和便于传唱是一切词、曲作家对自己所创作作品的期盼和希望。为此，歌词作品必须具有形象生动、浅显易懂、简单易记、便于传唱等特点。词作家要善于用精练的语言来表现美的境界，要在创作的园地里辛勤耕耘，才能催发出一朵朵艳丽的鲜花。只有那些紧跟时代步伐、反映大众生活、传递大众心声的歌词才能被大众所接受，才能感动和震撼听众。

思考与练习

1. 简述歌词的含义。
2. 歌词具有哪些文学特点？
3. 歌词具有哪些音乐特点？
4. 结合歌词的特点分析下面两首歌词。

我把祖国爱心窝（熊益美词）

春风最爱花朵朵，
细雨最爱苗棵棵，
草原最爱牛和羊，
祖国妈妈最爱我。
给我幸福，给我欢乐，
给我甜美的生活。

蓝天最爱白云朵，
夜空最爱星万颗，
大江小河爱海洋，
我把祖国爱心窝。
为她追寻，为她探索，
为她奋力去开拓。



我爱你中华（苏阿芒词）

世界上有很多美丽的地方，
它们常常引起我的幻想：
埃及古老的金字塔，俄罗斯神秘的白夜，
赛纳河畔迷人的黄昏，和挪威午夜的太阳。
但是我最爱的只有你，可爱的中华，
我最爱你，可爱的中华！

第二章 主题设计

第一节 主题的特点

歌词有自己的主题，音乐也有自己的主题。音乐的主题（theme）指“乐曲的音乐实体（由若干音符组成，通常具有旋律性），是乐曲的主要乐思或几个主要乐思之一，主题是铺叙、展开或变奏的基础。”^①歌曲音乐的主题在音乐发展过程中具有主导作用，一切旋律发展手法都是以主题为基础，离开主题的发展将使旋律变得散乱而不集中，音乐表现也将黯然失色。在歌曲创作过程中，设计一个好的主题显得尤为重要，因此，曲作者需要花很多精力来构思和酝酿。歌曲有了一个好的主题，才能够很好地表现歌词的内容，才可能为塑造形象、酝酿情绪和抒发感情打下良好的基础，才可能引起演唱者和听众的共鸣，让人回味无穷。

一、歌曲的第一乐句通常被认为是主题

第一乐句旋律给人的印象最为深刻，它能用简短的音乐语汇表现歌曲的基本情绪，是音乐形象的初步呈示，也是歌曲音乐发展的基本材料来源。有经验的作曲家都非常重视主题乐句的写作，常常花费写作整首歌曲六至八成的精力来分析歌词，推敲节奏，设计动机。一首听一遍就不会忘记的歌曲，通常都会有一个很好的主题。

下例是歌曲《太阳和我说悄悄话》的第一乐段，由四个乐句组成。第一乐句是歌曲的主题。主题轻快、明朗、活泼，共4小节，可分为两个乐节，每个乐节2小节。其中，3 3̇4 3 2 | 1 5̇ | 是主题的核心部分，在这一乐段中多次出现。第二、三乐句完全重复了主题的核心音群，第四乐句将这一核心音群作下行二度模进。每一个乐句

^① 《外国音乐词典》，上海音乐出版社，1988年8月第一版，第775页。



除了强调主题的核心音群外，其节奏和结构也完全一致。这首歌曲的主题材料高度集中，主题的形象、情绪、风格和表现都得到了很好的统一。

太阳和我说悄悄话

1=G $\frac{2}{4}$

中速 亲切地

千 红 词
文 锋 曲

3 3 4 3 2 | 1 5̣ | 3 4 5 6 | 5 - | 3 3 4 3 2 | 1 7̣ 6 | 5 6 1 3 | 2 - |

我在 蓝天 下 呀 迎 接 新 太 阳， 新 世 纪 的 红 太 阳 来 到 我 身 旁，
太 阳 咪 咪 笑 呀 亲 亲 我 脸 庞， 和 我 说 句 悄 悄 话 句 句 暖 心 房，

3 3 4 3 2 | 1 5̣ | 4 3 2 1 | 6 - | 2 2 3 2 1 | 7̣ 7̣ 5 | 6 6 7 2 | 1 - |

太 阳 你 和 我 都 长 大 一 岁， 你 比 昨 天 更 美 丽 我 也 更 漂 亮。
我 的 小 伙 伴 东 方 小 太 阳， 快 快 长 大 跟 着 我 一 起 照 四 方。

有些歌曲由两个乐段组成，除了第一乐段强调主题材料外，在第二乐段中，也有将第一乐段主题作再现处理的情况。莫扎特创作的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的经典歌曲。旋律优美动听，音乐语言朴素简约，极富表现力，不愧为意境优美、格调高雅之作。作品由两个乐段组成，第一乐段有两个乐句，第一乐句是歌曲的主题，其核心音群为大调式主和弦分解结构，两个乐句都从这一核心音群开始。第二段也是两个乐句，第一乐句用对比材料写成，第二乐句为再现乐句，使用了第一乐段主题的核心音群。

渴望春天

1=D $\frac{6}{8}$

奥弗贝尔 词
莫 扎 特 曲

1 | 1 3 5 1̇ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 | 1 3 5 1̇ |

来 吧，亲 爱 的 五 月，给 树 林 穿 上 绿 衣， 让 我 们 在 小
当 小 鸟 唱 起 歌 儿，报 告 春 天 来 临， 在 青 草 地 上

5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0 3 | 4 #1 2 3 4 | 5 3 1̇ 0 1̇ |

河 旁 看 紫 罗 兰 开 放； 我 们 是 多 么 愿 意，重
跳 舞 又 是 一 番 欢 欣； 啊，来 吧，可 爱 的 五 月，快



见 那 紫 罗 兰， 啊， 来 吧， 亲 爱 的 五 月， 让 我 们 去 游 玩。
带 来 紫 罗 兰， 也 多 多 带 来 布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。

二、多段体歌曲中，往往不止一个主题

通常每个乐段的第一乐句被认为是主题。因此，单二部和有再现的单三部曲式结构的歌曲有两个主题，没有再现的单三部曲式结构的歌曲有三个主题，回旋曲式结构的歌曲有更多的主题。这些主题的地位和功能各不相同，第一乐段的主题因其处于开始位置，常常具有主导地位。该主题代表歌曲的基本形象，其音乐要素常常被作为旋律发展的基础，具有重要的地位，在材料使用的频率和规模上都有较大的优势。其他乐段的主题往往起对比和陪衬作用，其音乐材料常常不作充分发展。

人民音乐家施光南创作的《假如你要认识我》是一首家喻户晓的女中音独唱歌曲。作品创作于1979年，旋律流畅欢快，热情活泼，表达了“文革”结束后青年突击队员们积极向上的进取精神和朝气蓬勃的风貌，反映了他们对美好爱情的热烈向往和对革命工作的火热激情。歌曲结构为有再现的单二部曲式，第一乐段有四个乐句，第一乐句：



是歌曲的第一主题，核心音群为级进上行的五声音阶，旋律简洁明亮，轻快活泼，在中低音区陈述。乐曲的第二、三、四乐句都使用了主题材料，先后在不同的音区陈述。

第二乐段共三个乐句，第一乐句：



是对比乐句，与第一乐段主题比较，更加欢快热情，以同音反复的形式在中高音区陈述，这一乐句的材料并没有得到充分的发展。之后，第二、三乐句又回到第一乐句的材料，成为再现部分。

假如你要认识我

汤昭智 词
施光南 曲

1 = C $\frac{2}{4}$





珍贵的灵芝 森 林里栽， 森 林 里 栽， 美丽的翡翠
灿烂的鲜花 春 风里开， 春 风 里 开， 闪光的珍珠



深 山里埋， 深 山 里 埋， 假 如 你 要 认 识 我，
大 海里采， 大 海 里 采， 假 如 你 要 认 识 我，



请到青年突 击 队 里 来， 请 到 青年突 击 队 里 来。
请到青年突 击 队 里 来， 请 到 青年突 击 队 里 来。



啊 咪 咪 咪 咪， 啊 咪 咪 咪 咪 啊 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪
啊 咪 咪 咪 咪， 啊 咪 咪 咪 咪 啊 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪



汗 水 浇 开 哟 幸 福 花， 纯 洁 的 爱 情
理 想 育 出 哟 幸 福 果， 革 命 的 青 春



放 光 彩， 放 呀 放 光 彩。 衰。
永 不 衰， 永 呀 永 不



啊 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

三、主题可能是一个乐句，也可能是一个动机

歌曲的主题可长可短，有的是一个乐句，有的是一个乐节，有的可能只是一个短小的动机。《可爱的蓝精灵》是电视动画片《蓝精灵》的主题歌，结构为有再现的单二部曲式。第一乐段有四个乐句，其中，第一、三乐句各自三次使用了主题动机

0 3 4 | 5 4 及其变体。第二、四乐句使用了将主题动机作下行二度模进处理的材料

0 2 3 | 4 3。

可爱的蓝精灵

1=C $\frac{2}{4}$

活泼跳跃

瞿 琮 词

郑秋枫 曲

(0 3 4 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 3. 2 3 | 4 $\dot{2}$ 7 4 | 2 - | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{4}$ |

5 $\dot{1}$ | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 4 | 5 4 3 4 | 5 4 3 4 | 5 5 $\dot{4}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 2 3 |

在那 山 的 那 边 海 的 那 边 有 一 群 蓝 精 灵, 他 们

4 3 4 $\dot{2}$ | 7 0 2 3 | 4 3 4 6 | 5 0 3 4 | 5 4 3 4 | 5 4 3 4 |

活 泼 又 聪 明, 他 们 调 皮 又 灵 敏, 他 们 自 由 自 在 生 活 在 那

5 5 $\dot{4}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 2 3 | 4 3 4 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 |

绿 色 的 大 森 林, 他 们 善 良 勇 敢 相 互 都 关 心。 哦,

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 5 | 3 - | 3 5 | 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 4 | 2 - | 2 0 3 4 | 5 4 3 4 |

可 爱 的 蓝 精 灵! 哦, 可 爱 的 蓝 精 灵! 他 们 齐 心 协 力

5 4 3 4 | 5 5 $\dot{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 2 3 | 4 3 4 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

开 动 脑 筋 斗 败 了 格 格 巫, 他 们 唱 歌 跳 舞 快 乐 又 欢 欣。

四、主题的音乐特征必须明确

音乐的基本特征指的是音乐表现的基本要素,如调性、节奏、旋律线、和声语汇等。因为主题通常在第一乐句,具有呈示的作用,是音乐发展最基本的依据。所以必须要做到旋律流畅,即:主题调性明确,节奏与旋律线合理,和声语汇简洁。在音乐表现的其他要素,如语气、强弱、句式等方面也必须合理。这样才能为下一步主题的发展提供形象鲜明、内涵丰富、特色突出的音乐材料,为完成整首歌曲的写作打下良好的基础。

第二节 主题的风格

音乐风格是指作曲家将音乐表现的各要素经过设计和组合后产生的富有个性化的