



臺南糊紙

工藝研究

蔡志定・鄭豐穗 著



緒論> 臺南市糊紙匠派

的溯源與傳承> 糊紙使

用的場合與紙糊物件的

介紹> 府城的紙料店及

臺南糊紙工藝研究

糊紙工具> 糊紙

蔡志定、鄭豐穗 著

的工藝特色與製作工序>

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺南糊紙工藝研究 / 蔡志定, 鄭豐穗著. —
初版. — 臺南市 : 南市文化局, 民105.05
面 ; 公分. — (大臺南文化叢書, 第4輯)
ISBN 978-986-04-8646-9(平裝)

1.民間工藝 2.臺南市

960.8

105007471

大臺南文化叢書第4輯—工藝文化專輯

臺南糊紙工藝研究

作 者：蔡志定、鄭豐穗

發行人：葉澤山

策 劃：周雅菁、林韋旭

執行策劃：涂淑玲

總 編 輯：黃文博

執行編輯：許琴梅

校 對：蔡志定、鄭豐穗

攝 影：蔡志定、鄭豐穗

出 版 者：臺南市政府文化局

地 址：臺南市安平區永華路二段6號13樓

電 話：(06) 6325865

設計印刷：台暉印刷設計有限公司

電 話：(06) 3350088

出版日期：中華民國105年(2016)5月初版

定 價：370元整

展 售 處：中華民國政府出版品展售門市

臺南市政府文化局文創發展科

臺南市中西區府前路1段197號(愛國婦人館內)

電話：(06) 2149510

ISBN：978-986-04-8646-9

GPN：1010500726

分類號：C040

局總號：2016-295

目 錄

市長序

採擷臺南工藝文化 4

局長序

發掘傳統藝術生命力 6

序言

回首憶足跡 8

作者序

糊紙工藝互古今 10

【第一篇】 緒論 16

第一章> 前言 17

第二章> 文獻回顧 18

第三章> 以考工法則為研究借鏡 21

第四章> 研究範圍與限制 22

第五章> 糊紙工藝的源流與發展 23

【第二篇】 臺南市糊紙匠派的 溯源與傳承 32

第一章> 原臺南市糊紙匠派的調查 34

第一節> 府城可追溯最早的糊紙匠師 34

第二節> 高添壽親族及傳徒 36

- 第三節> 陳添壽親族及傳徒 42
- 第四節> 楊求福親族及傳徒 45
- 第五節> 盧圖之生平及傳徒 46
- 第六節> 魏俊邦親族及傳承 48
- 第七節> 洪鋌鎔親族及傳徒 50
- 第八節> 王瓊霖的紙藝事業 60
- 第九節> 黃朝清親族及傳徒 61
- 第十節> 黃延熙、黃中義生平 63
- 第十一節> 府城內其他糊紙業者 64

第二章> 原臺南縣代表性匠師及商家 67

- 第一節> 金登富道長 67
- 第二節> 陳金臨道長 72
- 第三節> 林清隆道長 74
- 第四節> 吳信義道長 77
- 第五節> 林青雲道長 80
- 第六節> 王明賢道長 83
- 第七節> 林銀王道長 86
- 第八節> 吳文進道長 88
- 第九節> 吳文升道長 91
- 第十節> 涂宗立道長 94
- 第十一節> 王育仁道長 97
- 第十二節> 鍾庚辛道長 99

- 第十三節> 陳輝楠道長 102
- 第十四節> 李志鵬道長及李宗憲匠師 105
- 第十五節> 涂浩哲道長 107
- 第十六節> 楊生合先生 109
- 第十七節> 蘇登清匠師 114
- 第十八節> 陳麗華匠師 117
- 第十九節> 金國銓匠師 119

【第三篇】 糊紙使用的場合與 紙糊物件的介紹 122

- 第一章> 生命禮俗的糊紙 123
- 第二章> 歲時節慶的糊紙 150
- 第三章> 神明醮典的糊紙 159

【第四篇】 府城的紙料店及 糊紙材料和工具 178

- 第一章> 府城重要紙料店 179
- 第二章> 糊紙材料的演變 182
- 第三章> 常見的糊紙工具 190

【第五篇】 糊紙的工藝特色與製作工序 194

第一章> 糊紙工藝特色 195

第二章> 精緻人偶製作 198

第三章> 龍頭鳳尾轎製作 208

第四章> 紙紮王船的製作 213

第五章> 閩南式紙厝的糊製過程 216

第六章> 神騎的糊製過程 234

**【第六篇】 臺南市糊紙業的營運與
新時代適應 244**

第一章> 淺談糊紙行業神 245

第二章> 糊紙匠藝的分類與
傳承的危機 248

第三章> 糊紙與道士的關聯性探討 267

第四章> 糊紙營運版圖的轉變 273

【第七篇】 結論 276

參考書目 279

作者簡介 284



臺南糊紙

工藝研究

蔡志定・鄭豐穗 著





糊紙工藝是一項流傳千百年的民俗工藝，它
可以是精緻細膩的工藝商品；也可以是
神聖的宗教祭物；更可以成為風華絕代的藝術品。



臺南市政府文化局
臺南市安平區永華路二段6號13樓
電話：06-2991111

GPN 1010500726

緒論> 臺南市糊紙匠派

的溯源與傳承> 糊紙使

用的場合與紙糊物件的

介紹> 府城的紙料店及

臺南糊紙工藝研究

糊紙工具> 糊紙

蔡志定、鄭豐穗 著

的工藝特色與製作工序>

市長序

採擷臺南工藝文化

臺灣工藝之父顏水龍先生曾說：「對各種生活之器物，加以多少美的技巧者，皆列於工藝之範圍。」因此，工藝除了是一種製造的技巧與過程，更重要的是能在成品中凸顯製作者的專注投入與美學價值。

臺南是臺灣文化首都，坐擁多元歷史文化魅力。升格直轄市後，臺南市政府結合原南瀛與府城廣大文史工作同好，邀請眾多年輕學者與文史專家加入大臺南文化研究行列，針對多元主題積極調查、梳理，不僅研究範疇更廣、力道更強，也得以讓這座充滿歷史故事的老城市，開創出全新的文化視野。從首輯的「地景文化」，到第2輯「信仰文化」，第3輯「公路文化」，乃至第4輯「工藝文化」的面世，在地人才運用在地的角度，精準描繪在地的文化圖像，突破時空限制，帶領讀者進入大臺南文化的歷史現場。

《大臺南文化叢書》一連4輯38本的專著，各以不同魅力的文化元素來詮釋臺南文化的豐富性、多元性與多樣性，不但建立起在地文化特色，也讓在地人取得歷史解釋權，娓娓訴說自己家鄉的故事。

臺南擁有豐富的有形與無形文化資產，屬於技藝類的無形文化資產更是豐沛多元。《大臺南文化叢書》第4輯「工藝文化」的出版，集結本市「金屬工藝」、「粧佛工藝」、「糊紙工藝」、「剪黏工藝」、「陶藝」、「藝閣」等6項傳統工藝文化，透過這套專書，我們除了希望能讓更多市民朋友及國人讀者瞭解臺南傳統工藝的歷史發展、分布概況，並由其歷史變遷、派別、家族或個人生命史、製作方法及特色，闡述本市豐美的工藝文化。

大臺南是一個擁有極為多元魅力的文化古城，為詮釋大臺南文化的豐富性與多元性，持續編印出版文史叢書。本套叢書得以付梓，本人謹代表市府及所有文史同好，感謝總編輯黃文博校長及各位文史工作者的努力與付出。相信，這些對在地傳統文化的辛勤耕耘，將成為保存及歷史記憶的延續。

臺南市市長

賴清德

局長序

發掘傳統藝術生命力

《大臺南文化叢書》以最貼近土地的身段，挖掘、紀錄研究大臺南多樣動人的文化容顏。臺南也是臺灣的傳統工藝之都，本輯（第4輯）叢書即以「工藝文化」為主題，梳理大臺南傳統工藝發展的歷史文化脈絡。

所謂「一日之所需，百工斯為備」，做為臺灣近三百年的首府，配合眾多官民的生活需求，在臺南這個首善之都裡，舉凡磚雕、玉雕、石雕、泥塑、繡黼、結網、木工藝、大木作、神轎、妝佛、竹編及竹盾、金屬雕鑿、糊紙、剪黏、廟宇及傳統建築彩繪、茄苳入石柳，不僅種類眾多，技術更為發達純熟。昔時技藝或隨時代消失遠去，更多的則是歷久彌新、獲得悉心保存，從而得以昇華至藝術領域，也讓臺南府城已然成為當代臺灣傳統藝術保存的核心重鎮。

臺南擁有豐富的有、無形文化資產，《文資法》的施行，為保存珍貴的傳統工藝文化資產提供具體法源，給予尚存一息。隨著時代及科技日新月異，許多逐漸消失的傳統技藝，亟需加以記錄整理以及向下紮

根推廣傳習，方不致產生斷層危機。因此，除了本市文化資產管理處積極推動傳統藝術推廣紮根，文化局更著手系統性整理臺南的傳統工藝文化，俾保存臺南文史的多樣性及地域性，厚植文化根基。

本次「工藝文化專輯」，再度委請黃文博校長策劃，並邀集本市文史工作者與教師，由張耘書（金屬工藝）、謝奇峰（粧佛工藝）、蔡志定和鄭豐穗（糊紙工藝）、陳丁林（剪黏工藝）、周婉欣（陶藝研究）及黃校長本人（藝閣研究），以研究與報導的角度，爬梳本市6項傳統工藝文化今昔。另為使本叢書第2輯「信仰文化專輯」更為周延，本輯另邀謝玲玉及史悌夫和段洪坤分述臺南的「天主教信仰」與「基督教信仰」2專題，堪為補闕。

現在就邀請您走入書裡，窺見臺南的文化秘密，發掘臺灣傳統藝術的豐富生命力。

臺南市政府文化局局長

葉澤山

序言

回首憶足跡

這是臺南府城，紙糊界一個前所未見，別開生面的大匯合。因它兼備弘揚傳統藝術、記錄歷史價值和民俗文化而後的思考方向。

醞釀這一專題文獻，臺南市政府前瞻、筆者用心、各門派紙糊匠師在紙藝上的努力心血。本土宗教背景、懷有多元、可貴的歷史記號。經此舉，讓寶貴的紙糊工藝繼續流傳。每逢祭典各作品赴會，無論用任何方式製作，用什麼方式留下，它是一種責任、一種緣份、一種成就。作者雖然辛苦，但作品受肯定，一切都值得。每位匠師有他自己立下的志向，做一個藝術工作者，只要有信心、有毅力、有用心，一定會留下美好的足跡。

在瞬息萬變的大千世界，信仰在變化，但傳統信仰有存在及保護的文化意義。美學與藝術有虛有實、有淺有深，但只要誠心為之，藝術是無價。一名紙糊匠師從學至成，過程艱辛，若不被重視將會失去其文化價值。

文獻做系統性的完整記錄，對歷史有交代。創作過程，從無到有，再將有化為無，是道的本質精神，如今筆者聚焦在每位工作者上，傳神之功，各有千秋，有的氣韻生動、有的結構和諧，都是引人入勝的藝術創作。所有相關人、事、物的連結，使紙糊藝術成為一個文化共同體。人生如戲，作戲中人，成戲上師，珍惜這份責任。讓我們一起為紙糊藝術許一個心願，臺南文獻在歷史上繼續記錄，每一位工作者無論師承與否，大家團結一致，為紙糊工藝再留下璀璨的一片天。

嗣漢天師府大法師

吳文進

作者序

糊紙工藝亙古今

糊紙傳至今已歷經千年時光，它不單單只是一門工藝而已，更是結合民間信仰而存在的藝術品。自從碩士論文接觸到紙厝之後便深深被糊紙藝術所吸引，舉凡喪事的靈屋、中元普渡的大士爺至紙製王船等等都吸引我的目光。因此此次南瀛鄉土文化前輩黃文博校長邀請寫有關大臺南糊紙工藝一書，便欣然答應為之。鑑於大臺南範圍包含原臺南縣市兩部分範圍，於是力邀研究所同學豐穗一起踏上這寫作之旅。也幸好有她的幫忙才能像尋寶似的發掘出原臺南市糊紙匠師留下的珍貴資料，我則負責原臺南縣的糊紙部分的調查蒐集資料。

由於是初次與人共寫一本書，雙軌馬車的結果到最後變成各寫各的局面，幸好到最後融合雙方的內容在不變更大綱的狀況下完成這本臺南糊紙工藝一書。在本書的第二篇我們可以看出原臺南市的糊紙匠師的傳承及專門深入；原臺南縣的則是道士兼作糊紙現象。會有這差異除了顯示出府城道士與糊紙匠師的分工之外，也反映出所處環境的差異。