



教育故事中

(小学篇)

JIAOYU GUSHI ZHONG

DE ZHIHUI

的

智慧

精彩的智慧故事、精辟的哲理、生动的文字、案例简洁的评析，帮助开启小学生的心灵和智慧之门，揭示人生的智慧和生活的道理。

林娜◎编

江苏教育出版社



教育故事中 (小学篇)

JIAOYU GUSHI ZHONG

DE ZHIHUI

的

智慧

精彩的智慧故事、精辟的哲理、生动的文字、案例简洁的评析，帮助开启小学生的心灵和智慧之门，揭示人生的智慧和生活的道理。

林娜◎编

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育故事中的智慧·小学篇 / 林娜编, 一桂林:

漓江出版社, 2011: 9

ISBN 978-7-5407-5266-8

I. ①教… II. ①林… III. ①小学—教育工作—案例—
汇编 IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 159647 号

教育故事中的智慧·小学篇

编 者 林 娜 +
责任编辑 郭金珠 赵 丛
美术编辑 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 李朝晖
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773—2583322 010—85893192
传 真 0773—2582200 010—85893190
邮购热线 0773—2583322
电子信箱 ljcbcs@163.com
印 制 北京海德伟业印务有限公司
开 本 910×1280 1/16
印 张 14
字 数 205 千字
版 次 2011 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5266-8
定 价 28.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



前 言

随着新课程改革的深入，案例研究已成为当前广泛流传的一种教育研究方式，对于教育理论研究来说，一线的教师常常望洋兴叹，而案例研究则不然，在每一位教师的日常工作中都有大量的故事发生，这些故事中蕴蓄着丰富的教学智慧，它没有接受现成理论模式的包装，因而带有鲜活生动的生命气息。

本书就是关于这方面的一本书。书中没有深奥、枯燥的理论，有的是一个个教育生活中的真实、鲜活的“故事”，每个“故事”的后面还有“评析”，围绕所提供的案例进行简洁的评析，帮助教师拓宽视野。本书编写案例共分三大部分，每一部分的案例都有其独立的视角，都能扣动人们的心弦，每一个案例都展示了教师的爱与智慧。

教师在教育实践中经常会遇到这样的情景：学生犯了错、迟到、忘记带作业、不遵守纪律等，老师不容学生解释，厉声说：“你还有什么好说的……”学生低下了头，见此情景教师认为自己的教育成功了。诚然教师以此为出发点严格要求，愿望是好的，但行事作风过于武断，不宜于让学生接受。虽经此之后大部分学生都会注意，但学生在明知老师良苦用心的同时，心里还是会有一些不舒服。通过外压的作用强加于学



生，使其服从，是会影响教育效果的，所取得的效果也是有限的。

读完本书，相信你会在其中找到解决上述问题的好办法。期望本书可以给读者们带来小小的惊喜，并从惊喜中得到有益的感悟，从而能更有效地处理教学过程中发生的问题。

本书编写组

二〇一一年三月



目 录

第一辑 教育有爱	1
母鸡与米	2
粉笔盒里的特殊奖品	5
劝君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝	8
发现学生撒谎之后	13
打开心扉,让烦恼飞走	19
春雨滋润每一个梦想	23
爱,暖化了孩子的心	27
让每一朵花都开放	33
一名学困生的转化之路	35
“牵”手观音	38
让美妙的旋律在心弦上震颤	44
师者如斯	48
温柔的征服	50
苏珊的帽子	53



来,让我抱抱你	56
特级教师	58
偏见的代价	61
一个美丽的故事	65
一袋桃子	68
 第二辑 教育有情	 70
隔窗相望	71
放大的魔力	75
真情的力量	79
“秘密约定”	82
冷处理与热启动	85
会生钱的小纸屋	90
爱心+耐心+方法+时间	94
匠心独运,琢玉成器	99
让学生在工作实践中成长	105
钥匙	108
走出心灵的沼泽地	111
劳动,可以如此美丽	115
当他第一次伸出“第三只手”	118
为自尊撑一把伞	125
削梨的孩子	129
期待的力量	132
两封“贺信”	136



雕刻之手	141
尊重个性差异 切实“因材施教”	146
拳头=真理?	150
第三辑 教育有容	155
特批作文	156
老师数错了	158
我的疏忽保全了一颗自尊心	160
给学生一个台阶	162
点燃信念	164
山不过来,我就过去	168
让孩子生活在希望中	172
人宽容了,天地也宽了	176
例谈课堂上突发事件的处理	181
给学生一个台阶下	185
退一步海阔天空	188
赞美如良药	191
面对“钱权交易”	195
一只破裂的烧杯	199
请你们看老师的眼睛	204
黑板上挂上了我的“遗像”	208
老师,书不是我拿的	211



第一辑 教育有爱



人的基本存在状态就是“被抛入的设计”，人被抛入这个世界之后，剩下的工作就是要靠自己的设计与选择了。人要设计与选择，有一个前提，就是人必须被教育唤醒。日本有些学校明文规定：教师每天都得和学生进行一次情感沟通，或者谈一次话，或者拍一次肩，或者递一个微笑的眼神……教师千万不要吝啬自己的爱心和微笑，深爱每一个孩子，理解每一个孩子并小心翼翼地触及孩子幼小的心灵，这就是教育的艺术。



母鸡与米

佚名

粉红色的信笺，鸽形的折叠，精美的图案。“感谢老师曾经给予我的鼓励，我会永远记住的。……祝老师元旦快乐！”读着学生的来信，我的眼前又浮现出了那个“另类”的男孩。

来信的学生叫于洋，没有妈妈，爸爸是个养鸡专业户。爸爸心急火燎地忙，他也就必须忙，他必须听爸爸的。因此，他的作业总是写得乱糟糟，上课不回答问题，常打架骂人，还总是迟到、早退，甚至旷课。

一天上语文课，仿写例句。例句是：祖国是大海，我愿是一条小溪。

大家立刻拿起笔，“刷刷刷”地写——那“刷刷刷”的声音既像春雨，又像春蚕吐丝。不一会儿，学生们便纷纷起来交流：

“老师是园丁，我愿是花朵。”

“校园是天空，我愿是一只雄鹰。”

“父母是大地，我愿是春风。”

一张张美丽的笑脸像一朵朵娇艳的花儿，答案精彩纷呈。



“祖国是母鸡，我愿是一粒米。”没想到于洋突然站了起来。

“啊！”“哈！”先是瞬间的寂静，接着是哄堂大笑。“我还是一条虫子呢！”有学生打趣。于洋站在那里，满脸通红，也许为自己刚才的冒失不自然起来。

“即便是喂鸡喂得极烦躁的孩子，心里也有阳光！”我惊喜不已，为他的答案，为他的表现。

“从地图上看，我们的祖国像只雄鸡，但我们的于洋却认为，祖国的形状更像一只母鸡，也正是这个深情的‘母’字，格外突出了他对祖国母亲的深深的爱。‘祖国是母鸡，我愿是一粒米。’这是无私的奉献，这是深深的爱与浓浓的情。因此老师认定，在这次仿写中，这个‘母鸡与米’的比喻最有创意，也最精彩。”

也就是打这天起，于洋彻底变了，仿佛一下子长大了！彬彬有礼，不迟到不早退，积极回答问题，作业干干净净的，作业本上的字，一笔一画，整整齐齐，那是用他的心写的。

评析：

一个评语怎么会改变一个孩子呢？是的，这的确是个奇迹！因为语文老师心中充满了爱，这才“改造”了一个有名的淘气包。老师对于洋的一次肯定性评价，把本“不成器”的孩子推上了成功之路。孩子“不成器”不是天生的，也不是永远的，那些孩子之所以有这样那样根深蒂固的毛病和问题，只是老师们、家长们和孩子们自己头脑中的既定认识，让他们放弃了对美好未来的追求。当这些学生从内心深处体验到向上和向善的快乐和尊严的时候，他们对人生的价值会重新审视和定位，他们将扼住命运的咽喉，把握自己的命运。



按海德格尔的理解，人的基本存在状态就是“被抛入的设计”，人被抛入这个世界之后，剩下的工作就是要靠自己的设计与选择了。人要设计与选择，有一个前提，就是人必须被教育唤醒。日本有些学校明文规定：教师每天都得和学生进行一次情感沟通，或者谈一次话，或者拍一次肩，或者递一个微笑的眼神……教师千万不要吝啬自己的爱心和微笑，深爱每一个孩子，理解每一个孩子并小心翼翼地触及孩子幼小的心灵，这就是教育的艺术。千万别怀疑那个决心当一粒米的孩子，他肯定会健康成长的——至少我坚信。难道不是吗？语文老师的话就像种子，既然播撒在他心中了，那就肯定能生根、开花、结果！

尊重我们眼中所谓的“另类”学生独特的心理体验，赏识他们独特的创造，是为人师者的智慧。这种尊重，这种赏识，对他们，对全体学生来说，从中学到的不仅是一种知识，更是一种待人处世的态度、一种行为方式、一种文化，并可能因此影响他们的一生。



粉笔盒里的特殊奖品

王道明

人们常说：“只要是金子，迟早会发光。”可有件事教育了我，使我懂得：有时候，沙子也会发光的。那是多年以前的一天早自习时，我走进教室，发现闲聊声与读书声混杂在一起，心情极为不快，为了引起学生的注意，我故意在教室里转了一圈。他们依然如此，对我这个只有一年教龄的老师熟视无睹。看到他们没精打采的样子，我只好让他们停下来，教室立刻安静了。我有点激动，说：“谁要是能在十五分钟之内背熟《威尼斯的小艇》，我就奖励他。”

“奖励？什么奖励？”学生们睁大眼睛好奇地问。

“保密。”我像一休那样挤了下左眼，咧嘴一笑，“可是背不熟，是要受惩罚的。男生得学女生跳天鹅舞，女生得学男生扮鬼脸。”

“行，没问题。”他们很自信。

之后，再也听不到嘈杂声了，学生们个个双手捧书，聚精会神地诵读。响亮的读书声穿过窗户飘进校园，在操场上琅琅地回荡。

时间到了，学生们举起了手，密密麻麻。该叫谁呢？我正盘算着，却发现坐在教室后排角落里的吴鹏，他耷拉着脑袋，和以前一



样对学习提不起兴趣。我又扫视了全班，只有他一人没有举手，一种恨铁不成钢的心态使我很生气。

“我们请吴鹏同学上讲台背诵。”出于奚落他的目的，我故意叫他起来。

“哇噻！有好戏看了。嘻嘻……”班里好几个学生发出嘲笑声。

吴鹏没有动。

“上呀！没事！”好心的李小燕转过身来给吴鹏打气。

“上吧！上吧！”又有好几个同学在鼓励。

吴鹏终于被同学们连拉带推地上了讲台。“威尼斯是一座水上城市……仿佛田沟里的水蛇……”他磕磕绊绊，连滚带爬终于背完了。

“跳舞！跳舞！十！九！八……二！一！开始！”调皮的男生跺着脚，用手指着他，叫喊着，为他倒计时。他的脸色变得苍白，低头用手搓衣襟，默不作声。正当我准备苦口婆心地“教育”他时，班长柳歌发言了：“在吴鹏跳舞之前，我有个问题想问大家，一个每次都考80分的同学，这次只考了82分，而一个每次都考40分的同学，这次却考了60分，谁的进步大呢？”

“当然是后者！”

“对了，吴鹏就是这样的后者，这次，他的进步最大，我认为应当奖励，而不应该惩罚。”

教室里又一次安静了。

“应该奖励。”

“应该奖励。”

学生们显然都同意了柳歌的建议。“老师，快拿奖品呀！”学生们有些着急。我哪有什么奖品？刚才才是有些激动，想激起学生们的



读书热情，可他们却很认真。我撒谎说奖品在办公室，就离开了教室。我翻遍了柜子和所有的抽屉，既没有发现课外书，也没有发现多余的钢笔。突然我发现了一只装粉笔的空盒子，我马上想到了奖品。匆匆做好奖品把它放进去，为了制造点儿神秘气氛，我还特地在盒子外边包了一层红纸。

我拿着盒子走进教室，学生们议论纷纷。我左手握盒，右手轻轻打开红纸，揭开盒盖。学生们目不转睛地望着，等待着神秘之物的出现。当我把用毛笔写着“掌声”的红纸举起后，学生们先是一愣，随后教室里便暴发了雷鸣般的掌声，经久不息。

吴鹏的脸红到了耳根。他抬起了头，泪水夺眶而出……

几年后的一个下午，吴鹏到我家来做客。他告诉我，过几天他就要到××大学土木工程系报到了。谈及往事，他说那天是他人生的转折点。那掌声使他发现了自己的价值，让他拥有了自信，燃起了学习的希望之火。

评析：

差生就像河中的沙子，它没发光，是因为我们不具慧眼，没有发现它的闪光点。作为教师，要发现学生的闪光点，用心雕琢、打磨，使他的亮点越来越多，暗点越来越少。最后你会惊奇地发现，裹着污泥的沙子竟是一粒金沙。



劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝

李华福

古语有云“人非圣贤孰能无过”，尤其是我们面对的尚未成年的学生，他们总会在成长的过程中有意无意地犯下“错误”，作为教育者的我们是一味指责还是耐心疏导抑或真情感化，这是一门艺术，更是一种智慧。

一名德育工作者，许多的经历让我至今难忘。

我忘不了那天小 Y 的眼睛：恐惧、绝望、反叛交织着的眼神。学校规定学生在校期间不准外出买零食。一些学生总是不顾保安人员的劝阻，隔着铁门的栅栏向对面的小卖部店员招手。女生小 Y 和男生小 L 很不幸，小卖部的老板刚刚从外面递进一个装着东西的黑色塑料袋，就被我碰巧撞见。我抓着袋子问：“买什么？”不安的情绪开始在小 Y 和小 L 之间蔓延。小 Y 迅速反应道：“班上有同学胃病发作，我们帮他买零食。”我不动声色道：“关心同学，很好啊。能不能看看是什么？”小 Y 和小 L 知道反对无效，从不透明的袋子中掏出口香糖、棒棒糖等。我用探究的目光继续盯着他们，一包香烟赫然出现在我的视线中。



“你们！”我的怒气从胸中直冲脑门，而小 Y 的反应之快出乎我的意料：“老师，那是给我哥买的，平时在家我妈不让我哥抽烟……”我几乎相信了，我也宁可相信她说的是真的。可就在我迟疑不决的时候，一股烟味袭击了我敏感的鼻腔。我大喝一声：“还在狡辩，你们中就有人抽过烟。”我理所当然地扑向男生小 L，抓住他退缩的两只手，放在我的鼻子前，一只没有，另一只也没有。我渐渐有了不祥的兆头，难道是……我转身抓住了女生小 Y 的手。天哪！那让我敏感又痛恨的烟味竟源自这双纤细的手——我当教师近二十年第一次遇见会抽烟的女生，“原来是你……”望着我不可思议、继而越来越犀利的眼神，小 Y 居然大声地辩解说：“不是我，不是我，我手上什么气味都没有。如果有烟味也是因为我刚才买香烟时碰了烟盒。”我从没有见过这样在证据确凿的情况下仍无丝毫悔改之意的学生。我怒不可遏地拽着她说：“那好，现在你不用开口，我请过往的老师来闻一闻你手上有什么味。”路过的老师在我的求助下都非常认真地闻过并肯定说：“是烟味。”小 Y 在这种情况下，仍狂乱地大声说：“我没有抽烟，我没有！”

依照以往的工作思路、工作方法，身为教师的我在心理极占优势的情况下，对待此类学生的教育，完全可以采用大声批评、训斥等方式，而且我非常自信我可以凭着我的大义凛然、义正严辞让小 Y 羞愧难当，继而令她承认错误。我甚至可以因她抽烟、撒谎、顶撞老师等，在全年段学生大会上公开批评她，或根据校纪校规给予她相应的处分……我的脑海中刹那间出现了许多可以平息我的怒气、制服这类学生的方案。然而在暴怒中，我仍然紧盯着小 Y 的眼睛，我在她桀骜不驯的脸上，察觉到了一丝恐惧。这一丝恐惧如同惊雷