

墨舞潮湧

海宁市中青年书法晋京展作品集
HAINING SHI ZHONG QING NIAN SHU FA JIN JING ZHAN ZUO PIN JI

墨舞潮涌

海宁市中青年书法晋京展作品集

主编 王珏

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨舞潮涌：海宁市中青年书法晋京展作品集 / 王珏主编.
— 杭州：西泠印社出版社，2014.9
ISBN 978-7-5508-1269-7

I. ①墨… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224952号

墨舞潮涌——海宁市中青年书法晋京展作品集

主编 王珏

出品人 江 吟
责任编辑 侯 辉
责任出版 李 兵
封面题字 陈 浩
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
经 销 全国新华书店
印 刷 杭州嘉业印务有限公司
制 版 杭州大途文化创意工作室
开 本 889×1194 1/16
印 张 4
印 数 00 001-00 900
版 次 2014年9月第一版 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5508-1269-7
定 价 86.00元

墨舞潮涌

海宁市中青年书法晋京展

主办

浙江省海宁市人民政府

承办

浙江省海宁市文学艺术界联合会

时间

2014年10月18-22日

地点

荣宝斋大厦展厅

序

海宁被世人所熟知，除了举世闻名的海宁大潮，大概不能不提到历史上那些为家乡作出过贡献的海宁籍名人。众多品位高、影响大的名人，为海宁积累了深厚文化资源，带出了海宁独特的文化。王国维、徐志摩、穆旦、张宗祥、蒋百里、史东山、钱君匋、徐邦达、金庸，这些海宁籍优秀人士在参与中华历史文化塑造的同时，也重塑了海宁文化。于是，海宁也享有了“鱼米之乡、丝绸之府、才子之乡、文化之邦”的美誉。

今天的海宁同样值得骄傲。在经济高速发展的当下，名人故居雨后春笋般地恢复开放，名人文化研究会的成立和研究的持续展开，显示新时代海宁文化的新活力。更难得的是海宁地方政府在重视历史文化挖掘研究建设的同时，不忘对今天生活在本土的文艺家的扶持培育和推广。已启动的文艺人才推荐工程，对海宁本土具有一定知名度的文艺家，给予政策和资金上的支持，先后为文学、绘画、摄影等领域的文艺家在首都举办专题研讨会或展览，在展示海宁本土文艺家近年辛勤创作的成果外，也展示了历史文脉下今天的海宁文化盛况，或许可以说，今日海宁对于文化的重视，正是历史传承下的海宁仍不失文化海宁的传统精神的延续。这次由地方政府遴选的五位本土中青年优秀书法家的晋京展，就是在这样的背景形成的。

我们知道海宁在区域书法史上具有悠久的历史。不说清代的被阮元称为“金石僧”的达受，不说清代书史上帖派的代表人物陈奕禧，就说近现代的王国维、蒋百里、徐志摩等等学人，他们不是专门的书法家，却对书法深有素养。王国维是典型学者，在他生活年代就对书法有清醒的认识，认为“厌常而好奇者，师心而不悦学”非书学正道。蒋百里，这位现代“兵学之父”，曾随梁启超学书，于书法用力极深，虽无专门论书法言论，却可从他的书法实践见其书法主张，崇道重法。而在徐志摩这位新月诗人的手迹最见其活泼的天性及浪漫无羁的想像力。还有一位不太为人所知的国学家朱剑心，他在建国后写的一篇文章中，提出对中国书法的一些看法，更值得关注。他说“书法必须建立在好好研究汉字的基础上，才能达到一个优美的境界。”他建议：如果花大量时间和精力去钻研书法，不如去

研究一些中国的学术文章更有重大的意义。朱剑心的这段话，点明了书法之道的根本，即书法之源根植于中国文化，也许这正道出了历史上海宁书法文脉张弛的所依所在。这种传统直至今天，仍是海宁文艺界的主调，高举艺术创作的文人性。文是指书法中有文化传承的一面，人则体现出艺术家的人格魅力。海宁的书法艺术界为新时代传承民族优秀传统文化，造就书法英才开辟了无限广阔的新天地。三十余年来，一批优秀书法家辛勤耕耘，硕果累累，他们弘扬书法艺术，走出江浙，走向了全国……

这次参与晋京展的五位书法篆刻家在本土具有较高的知名度，他们中的有些为海宁艺坛赢得过不少荣誉，是海宁书坛的中坚，也是浙北乃至浙省书坛中青年的骨干。其中邵德法艺文兼长，技道两进；汤奇石以印人之身作书，书韵石趣互见；徐蔚专攻章草，猎涉书家研究，艺文相参；葛曙明书印并重，俱有心得；李惠明在书印创作之外，更专心于浙北印人史的梳理，四面开花。我们注意到五位书家们共有的特征：踏实勤勉，注重内涵，书风稳健，从作品看到海宁文脉传统在他们身上的具体体现，期待他们的努力为书香江南更添清采，成为共塑中国当代艺术的积极参与者和贡献者。

钱塘江后浪推前浪。我们为海宁已有的文化历史感到自豪，更为海宁艺术家今天所处的时代感到欣喜。

祝愿五位艺术家的展览圆满成功！

唐吟方

2014年中秋于北京仰山桥畔



目录

序

唐吟方

邵德法

李商隐诗一首轴	002
道德经轴	003
毛泽东词一首轴	004
兰亭序轴	005
录古诗七首轴	006
自知性癖斗方	007
欧阳修词四首中堂	008
王国维人间词话选轴	009
顾易生海宁十景诗二首轴	010
篆刻	011

汤奇石

米芾观潮诗轴	014
金鉴才观潮诗二首轴	015
恽寿平诗二首轴	016
白居易诗轴	017
顾易生海宁十景诗二首轴	018
篆刻	019

徐蔚

石涛画语节录轴	022
商鼎槛花联	023
古贤书论抄中堂	024
洛神赋中堂	025
苏东坡书论录轴	026
海潮辑说轴	027
佳人飞去斗方	028
顾易生海宁十景诗二首轴	029

葛曙明

古诗轴	032
皎然诗三首轴	033
韦应物诗四首轴	034
已悔未知联	035
李清照词轴	036
丁辅之集联句轴	037
贯休诗轴	038
元稹诗轴	039
不随自得联	040
顾易生海宁十景诗二首轴	041

李惠明

四体书势选轴	044
与有从无联	045
张宗祥论书绝句选轴	046
黄庭坚论书一则轴	047
风物群众联	048
张宗祥题山水手卷诗斗方	049
飞虹遗梦联	050
顾易生海宁十景诗二首轴	051
篆刻	052

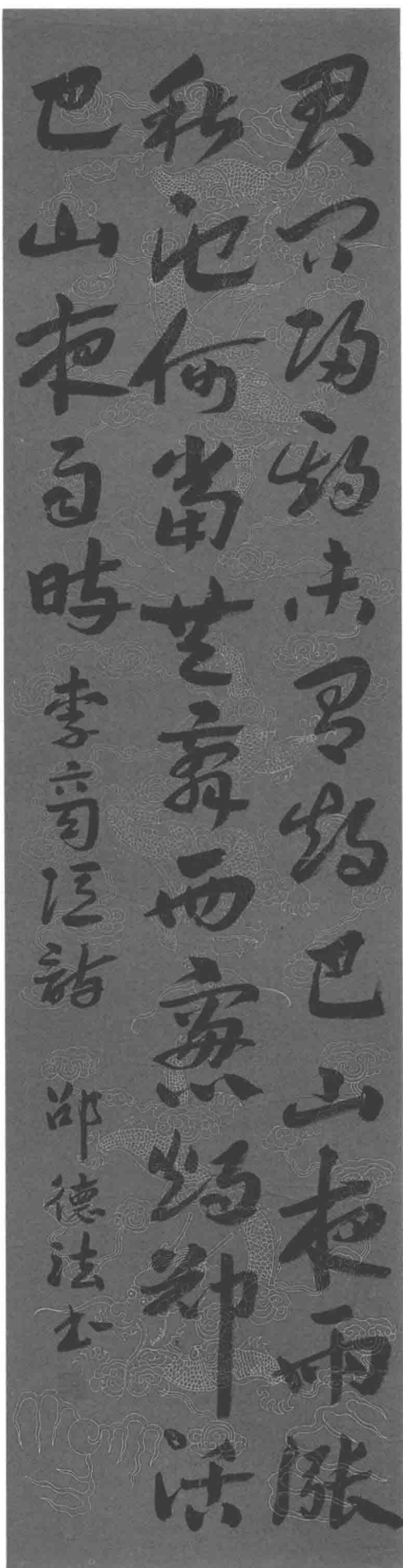
邵德法

SHAO DE FA

1962年11月生，字见山，笔名仲廉。斋名见山楼、绮石斋、桐荫书屋。

现为中国书法家协会会员、中国民主同盟会会员、浙江省书法家协会篆刻创作委员会委员、浙江省青年书协篆刻创作委员会委员、嘉兴市书协理事、嘉兴市书协篆刻创作委员会副主任、海宁市书协副主席、嘉兴政协书画联谊会会员、嘉兴画院特聘画师、张宗祥书画院特聘书画师。

多年来在创作的同时亦注重理论和评论写作，已发表三十多万字的文章，先后在《中国书法》、《书法报》、《美术报》、《中国书画报》等专业报刊发表。热心公益，多次参加省里有关部门的慈善义卖创作，2007年应邀出访日本作亚太地区的艺术交流活动。有个人篆刻作品集和《东瀛印象》游记出版。



李商隐诗一首轴

137 × 34cm

古今出火乎。果火乎。可者。必種。區三種之境。界毗鄰。而風有碧粉。碧之奇。楊。聖。聖。王。誰。路。此。第一境也。衣帶漸寬。終不悔。為伊消得人憔悴。此第二境也。衆裏尋他千百度。夢裏迴。此那人却在。燈火。果。冊。受。此第三境也。此方悟。此火。詞人。不。弘。送。然。以。此。言。得。釋。謂。此。為。是。臥。法。公。所。不。序。也。境。界。為。火。小。不。以。是。而。分。極。劣。細。而。魚。尤。生。激。風。整。子。斜。何。還。不。落。落。日。照。火。旋。子。鳴。風。蕭。蕭。矣。黃。果。掛。小。銀。鉤。何。處。不。尋。霜。失。楊。卷。月。迷。津。渡。也。火。夜。之。世。定。言。情。也。必。以。人。心。得。至。言。景。也。必。語。人。目。至。堪。稅。只。以。世。世。結。採。此。束。之。致。以。此。風。見。者。此。風。紅。如。可。豈。火。誤。也。

甲子夏月見山橋部德隆也

甲子夏月見山橋邵德法書

獨立寒秋。冷風蕭瑟，江天寥廓。
萬壑松聲，千巖猿嘯，吹浪下、
迴崖沓嶂。縱有雲從足，
縹緲來遊處。須知道，
五嶽三山，
都是來時腳。
北風吹雪，
折亂黃、
無歸怨。華髮空蕭，
蒼顏未改。
且莫傷神，
壯心未已。
休嘆流年水箭，
少年日、
新黃未減。
酒醉時，
往往見、
故人面。

毛澤東沁園春長沙詞一首 癸丑甲午初夏 邵德法書

毛澤東詞一首軸

135 × 34cm

永和九年暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當此之於時得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之焉向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷俯仰隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其盛衰興廢以興懷後之覽者亦將有感於斯文

右亭草書錄東晉王羲之蘭亭序本文 蘇在甲午初夏海寧見山橋邵法書



蘭亭序軸

138 × 35cm

孤舟清曉下溪灘，為訪梅老不怕寒。
 包多一枝橫竹外，醉中輕把短蓬看。
 个早神清覺步輕，杖藜聊復到前庭。
 市朝亦有買情處，買得秋插小瓶瓶。
 針初生未全青，昨夜江外冷百勝。
 日暮操楫人去後，一痕淡月荒桂鳴。
 雲淡風微日未低，瘦藤枝到小橋西。
 林花過雨相尋處，友共無人自立啼。
 拉杖尋春諒不昧，小橋流水野人家。
 子手量餘在如鐵，一鞭東風都化去。
 水天無際語空涼，僅有山光重划小。
 艇生沒稻縷青寒，眼望琴惜細流楊。
 陰照水空晴，柔小荷疏露尖。
 角早為嬌起立上，既錄古人詩七首。

甲子初夏鄒德法書

錄古詩七首軸

137 × 34cm

自知性僻難諧
俗且喜身閑不
屬人

自知性僻難諧俗且喜身閑不屬人
甲午夏月邵德法書

