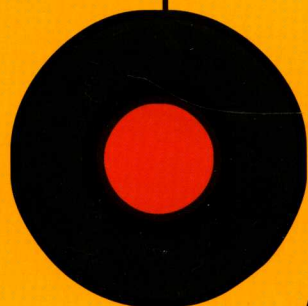


朱晓谷 主编

零基础音乐教室系列丛书

零基础 竹笛教室



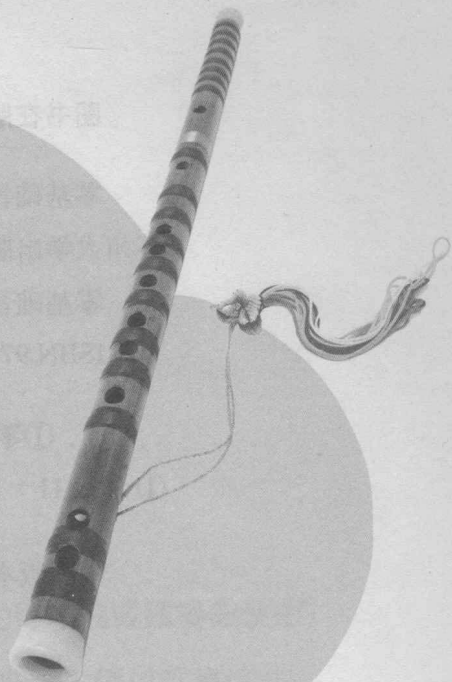
苏州大学出版社
Soochow University Press

朱晓谷◎主编

零基础音乐教室系列丛书

零基础 竹笛教室

LINGJICHU ZHUDI JIAOSHI



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础竹笛教室 / 朱晓谷主编. --苏州:
苏州大学出版社, 2015.3

零基础音乐教室系列丛书

ISBN 978-7-5672-0987-9

I. ①零… II. ①朱… III. ①笛子—吹奏法 IV.

① J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第295918号

书 名: 零基础竹笛教室

主 编: 朱晓谷

责任编辑: 孙腊梅 洪少华

装帧设计: 刘 俊

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700×1000 1/8 印张: 13 字数: 156千

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0987-9

定 价: 26.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

前 言

《零基础竹笛教室》是各类竹笛业余考级教材的辅助教学用书,也可作为练习曲或独奏曲使用。这些乐曲极易上手,而且都是大家耳熟能详的儿歌、民歌、流行歌曲和艺术歌曲等。通过吹奏这些乐曲,可以提高初学者学习竹笛的兴趣。乐曲的难易程度是和竹笛业余考级教材 1 到 10 级的难易程度配套。现如今,竹笛的快速半音、变化音和一些人工音阶都有很大发展,因此,我们根据竹笛的这些特点有选择地选定曲目,并在原曲的基础上进行改编、创作。

本套曲集都是由我的学生精心选曲并分头创作的。今后,我们还将陆续编写几套简易的民乐独奏曲集。

本书的出版得到了苏州大学出版社,特别是责任编辑洪少华先生的大力支持,在此表示感谢!

朱晓谷

于上海音乐学院

目 录

前 言	朱晓谷
-----------	-----

筒音作 5

妈妈格桑拉	敖昌群原曲	郑哲澄编曲 (3)
拾稻穗的小姑娘	颂 今原曲	郑哲澄编曲 (4)
我的歌声里	曲婉婷原曲	周依澄编曲 (5)
心 动	黄韵玲原曲	林 捷编曲 (6)
荷塘月色	张 超原曲	周依澄编曲 (7)
如果没有你	左安安原曲	郑哲澄编曲 (8)
身骑白马	徐佳莹、苏通达原曲	林 捷编曲 (9)
映山红(电影《闪闪的红星》插曲)	傅庚辰原曲	周依澄编曲 (10)
牧羊曲	王立平原曲	陈密佳编曲 (11)
竹枝词	戴鹏海原曲	付 玄编曲 (12)
钗头凤(故事片《风流千古》插曲)	常苏民、陶嘉舟原曲	付 玄编曲 (12)
美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒原曲	陈密佳编曲 (13)
龙船调	土家族民歌	李 墨编曲 (14)
凤阳花鼓	安徽民歌	李 墨编曲 (14)
姑苏风光	江苏民歌	林 捷编曲 (15)
猜 调	云南民歌	林 捷编曲 (16)
掀起你的盖头来	维吾尔族民歌	陈密佳编曲 (17)
小看戏	东北民歌	李 墨编曲 (18)
土拔鼠	[德]贝多芬原曲	李汶真编曲 (18)
念故乡	[捷]德沃夏克原曲	李汶真编曲 (19)
纺织姑娘	俄罗斯民歌	李汶真编曲 (19)
远方的客人请你留下来	彝族民歌	陈密佳编曲 (20)

筒音作 2

门前有条小溪流	苏小莎原曲	郑哲澄编曲 (23)
---------------	-------	------------

因为爱情(电影《将爱情进行到底》主题曲)	小 柯原曲	周依澄编曲 (24)
依然爱你	王力宏原曲	林 捷编曲 (25)
囚 鸟	张 宇原曲	郑哲澄编曲 (26)
燕 子	新疆民歌	李汶真编曲 (27)
谁不说俺家乡好	吕其明原曲	陈密佳编曲 (27)
正对花	东北民歌	李 墨编曲 (28)
月牙五更	东北民歌	李 墨编曲 (28)
紫竹调	江苏民歌	李 墨编曲 (29)
外婆的澎湖湾	叶佳修原曲	陈密佳编曲 (29)
望 月	印 青原曲	林 捷编曲 (30)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈 钢原曲	林 捷编曲 (32)
飘 雪	[日]松本良善原曲	郑哲澄编曲 (33)
生死相依我苦恋着你	刘为光原曲	李汶真编曲 (34)
夕阳红	张丕基原曲	李汶真编曲 (35)
菩萨蛮·书江西造口壁	朱晓谷原曲	付 玄编曲 (36)
橘 颂	丁善德原曲	付 玄编曲 (37)
月牙泉	杨海潮原曲	周依澄编曲 (38)
彩云之南	何沐阳原曲	周依澄编曲 (39)
花儿为什么这样红(电影《冰山上的来客》插曲)	雷振邦原曲	陈密佳编曲 (40)

筒音作 1

我是山里小歌手	华建国原曲	郑哲澄编曲 (43)
菊花台(电影《满城尽带黄金甲》片尾曲)	周杰伦原曲	周依澄编曲 (44)
槐花几时开	四川民歌	李 墨编曲 (45)
送情郎	东北民歌	李 墨编曲 (46)
道拉吉	朝鲜族民歌	李 墨编曲 (47)
放马山歌	云南民歌	林 捷编曲 (47)
八月桂花遍地开	江西民歌	陈密佳编曲 (48)
天 路	印 青原曲	林 捷编曲 (49)
同桌的你	高晓松原曲	周依澄编曲 (50)

送 别	[美] J. P. 奥德威原曲	周依澄编曲 (51)
问	萧友梅原曲	李汶真编曲 (51)
滚滚长江东逝水(电视连续剧《三国演义》片头曲)	谷建芬原曲	李汶真编曲 (52)
思乡曲	郑秋枫原曲	李汶真编曲 (53)
山路弯弯	黄 磊原曲	郑哲澄编曲 (54)
渔乡的孩子	黄 磊原曲	郑哲澄编曲 (55)
绿岛小夜曲	周兰萍原曲	陈密佳编曲 (56)

简音作 6

让我们荡起双桨	刘 炽原曲	陈密佳编曲 (59)
童 年	罗大佑原曲	周依澄编曲 (60)
外面的世界	齐 秦原曲	周依澄编曲 (61)
十字街头(电影《如果·爱》插曲)	高世章原曲	林 捷编曲 (62)
红玫瑰	梁翘柏原曲	林 捷编曲 (63)
最美丽	刘致民原曲	郑哲澄编曲 (64)
踩 雨	陈 蔚原曲	郑哲澄编曲 (65)
他还是不懂	王治平原曲	郑哲澄编曲 (66)
可爱的家	[英] 比肖普原曲	李汶真编曲 (67)
我期待	张雨生原曲	林 捷编曲 (68)
小看戏	东北民歌	陈密佳编曲 (70)
牧 歌	蒙古族民歌	陈密佳编曲 (70)
玛依拉	哈萨克族民歌	李汶真编曲 (71)
看秧歌	山西民歌	李 墨编曲 (72)
三十里铺	陕西民歌	李 墨编曲 (72)
对 花	陕西民歌	李 墨编曲 (73)
草原情歌	青海民歌	付 玄编曲 (73)
杏花天影	[宋] 姜 夔原曲	付 玄编曲 (74)
长城谣	刘雪庵原曲	李汶真编曲 (75)
父亲的草原母亲的河	乌兰托嘎原曲	周依澄编曲 (76)

简音作3

世纪春雨·····	印 青原曲	郑哲澄编曲 (79)
橄榄树·····	李泰祥原曲	林 捷编曲 (80)
蝴蝶吟 ·····	殷文琦原曲	郑哲澄编曲 (82)
天竺少女(电视剧《西游记》插曲) ·····	许镜清原曲	陈密佳编曲 (83)
至少还有你·····	Davy Chan 原曲	周依澄编曲 (84)
传 奇·····	李 健原曲	周依澄编曲 (85)
志 忑·····	老 锣原曲	陈密佳编曲 (86)
嘎达梅林·····	内蒙古民歌	李 墨编曲 (87)
康定情歌·····	四川民歌	李 墨编曲 (87)
兰花花·····	关 铭原曲	林 捷编曲 (88)
采 花·····	四川民歌	李 墨编曲 (88)
采茶灯 ·····	福建民歌	林 捷编曲 (89)
小河淌水·····	云南民歌	周依澄编曲 (90)
照镜子·····	罗马尼亚民歌	李汶真编曲 (90)
铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲) ·····	聂 耳原曲	李汶真编曲 (91)
唱支山歌给党听·····	朱践耳原曲	郑哲澄编曲 (92)
江 怨(《九宫大成南北词宫谱》选曲) ·····	佚 名原曲	付 玄编曲 (93)
乌苏里船歌·····	汪云才、郭 颂原曲	陈密佳编曲 (94)
枫桥夜泊·····	连 波原曲	付 玄编曲 (95)

筒音作 5



妈妈格桑拉

1=F (F调曲笛, 简音作5) $\frac{2}{4}$

敖昌群原曲
郑哲澄编曲

♩=68 稍慢 深情地

(6 6 7 5 6 | 2 - | 7 6. | 4 5 2. | 3 3[♯] 4 2 3 | 6 - | ♯4 3. |

1 2 6. 6 7 5 6 | 6 -) | 6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - | 6 1 2 3 |

2 6. | 1 2 1 6 | 6 - | 6 1 2 3 | 2 6. | 6 6 7 5 6 5 3 | 3 - |

5 5 6 3 5 | 2 6. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 6 5 5 6 | 2 - |

3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 5 6 |

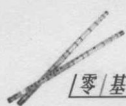
2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - |

6 - | 0 0 | 6 6 5 5 6 | 2 - | 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 2 3 |

6 - | 6 - | 6 6 5 5 6 | 2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 5 6 | 2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - |

5 6 1 6 | 1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

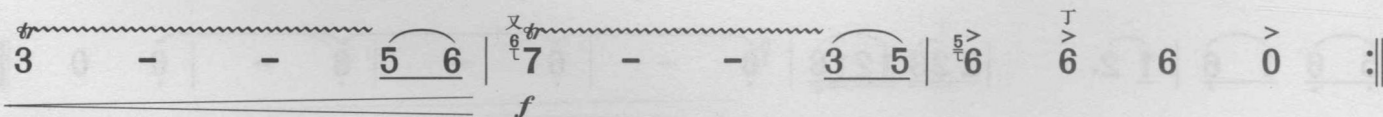
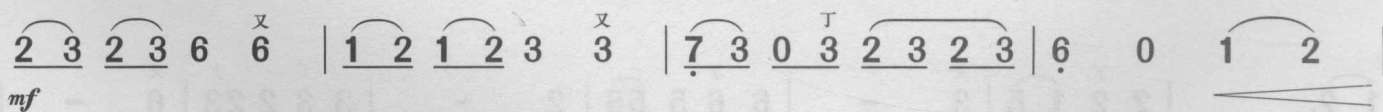
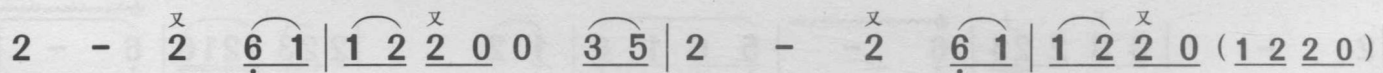
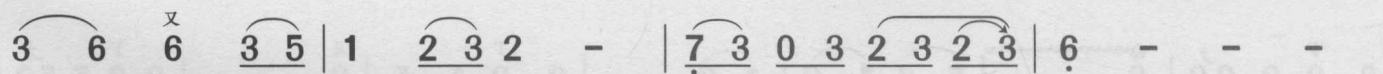
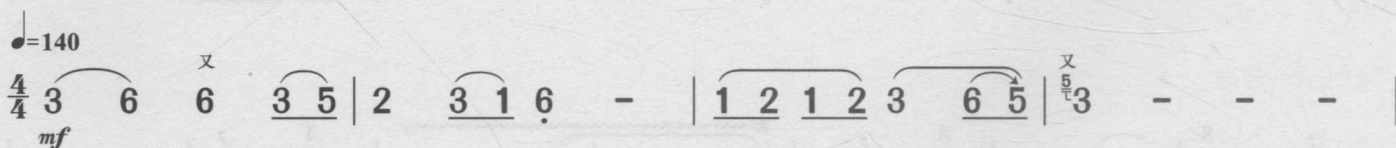
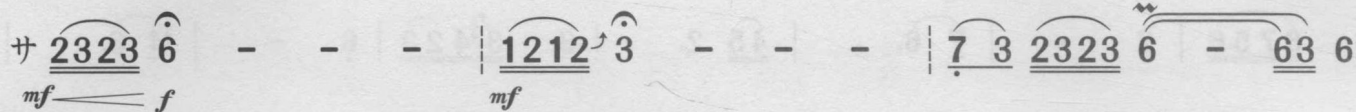


拾稻穗的小姑娘

1=D (D调曲笛, 筒音作 5) $\frac{4}{4}$

颂 今原曲
郑哲澄编曲

♩=80 愉悦地



我的歌声里

1=C (C调曲笛, 简音作5) $\frac{2}{4}$ 曲婉婷原曲
周依澄编曲

♩=82 深情地

(6 3 | 2 7 | $\overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{5}$ 3 5 | 1 $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6}$ | 1 $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6}$ | 1 $\overset{3}{3} \overset{3}{5} \overset{3}{6}$ | 1 1 | 1 1) |

$\overset{mp}{0532 \ 3235} | \overset{0232 \ 3235} | \overset{0232 \ 3 \ 7 \ 5} | \overset{5}{\sim} \overset{5 \ 4 \ 3} | \overset{1211 \ 15 \ 5} | \overset{5231 \ 1. \ 5}{\overset{\times}{\sim}} |$

$\overset{5. \ 6 \ 6 \ 2}{\overset{\sim}} | 2 \ 0 \ \vee | \overset{mf}{0532 \ 3235} | \overset{0232 \ 3235} | \overset{0232 \ 3 \ 7 \ 6}{\overset{T}{\sim}} | \overset{6 \ 5 \ 4 \ 5443}{\sim} |$

$\overset{3 \ 21 \ 1. \ 5}{\sim} | \overset{5231 \ 1. \ 6}{\overset{6}{\sim}} | \overset{2121 \ 2 \ 3}{\sim} | \overset{4 \ 53 \ 3 \ 2 \ 1}{\sim} | \overset{2 \ 33 \ 3 \ 2.}{\sim} | \overset{2 \ 33 \ 3 \ 2.}{\sim} |$

$\overset{5 \ 3 \ 2 \ 1}{\overset{T}{\sim}} | \overset{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1}{\overset{\sim}} | \overset{12 \ 32 \ 3 \ 3}{\sim} | \overset{0. \ 1 \ 1 \ 2.}{\sim} | \overset{2 \ 3}{\sim} | \overset{4. \ 5 \ 5}{\sim} | \overset{2. \ 3 \ 3}{\overset{\times}{\sim}} |$

$\overset{4. \ 5 \ 5 \ \vee}{\sim} | \overset{6 \ 3 \ 23}{\overset{\sim}} | \overset{2 \ 0. \ 5}{\overset{\sim}} | \overset{7 \ 7 \ 5 \ 3223}{\sim} | \overset{3 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{1 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{5. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}{\overset{\times}{\sim}} |$

$\overset{3 \ 3232}{\sim} | \overset{5 \ 4 \ 3 \ 2}{\sim} | \overset{6 \ 3 \ 23}{\overset{\sim}} | \overset{2 \ 0 \ 7 \ 6}{\sim} | \overset{7 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{6 \ 3 \ 5 \ 6}{\overset{T}{\sim}} |$

$\overset{1 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{1. \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}{\overset{\times}{\sim}} | \overset{1 \ -}{\sim} | \overset{0 \ 0 \ \vee}{\sim} | \overset{6 \ 22 \ 2 \ 6.}{\sim} | \overset{6 \ 5 \ 54 \ 4}{\sim} | \overset{5 \ 65 \ 6}{\overset{\times}{\sim}} |$

$\overset{0. \ 2 \ 1 \ 6}{\sim} | \overset{5 \ 4 \ 2 \ 2}{\sim} | \overset{0. \ 2 \ 1 \ 6}{\sim} | \overset{5 \ 66 \ 6}{\sim} | \overset{6 \ -}{\sim} | \overset{1. \ 27}{\overset{\sim}} | \overset{7. \ 6 \ \vee}{\sim} |$

$\overset{6 \ 3 \ 23}{\sim} | \overset{2 \ 076}{\sim} | \overset{7 \ 5 \ 5 \ 3 \ 21}{\sim} | \overset{1 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{1 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{5. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}{\overset{\times}{\sim}} | \overset{0 \ 3 \ 3232}{\sim} |$

$\overset{5 \ 4 \ 3 \ 2}{\sim} | \overset{1 \ 1 \ 61}{\overset{T}{\sim}} | \overset{7 \ 0 \ 7 \ 5}{\sim} | \overset{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{6 \ 3 \ 5 \ 6}{\overset{T}{\sim}} | \overset{1 \ 3 \ 5 \ 6}{\sim} | \overset{1. \ 1 \ 6 \ 5 \ 3}{\sim} |$

$\overset{3 \ -}{\sim} | \overset{1 \ -}{\sim} | \overset{1 \ -}{\sim} | \overset{1 \ -}{\sim} | \overset{5 \ 4}{\sim} | \overset{1 \ 2 \ 32 \ 3}{\overset{32}{\sim}} | \overset{3 \ -}{\sim} | \overset{3 \ -}{\sim} ||$



心 动

1=A (A调曲笛, 筒音作 5) $\frac{4}{4}$

黄韵玲原曲
林 健编曲

♩=68 伤感地

0. $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid 6 \ - \ - \ 3 \mid \dot{2} \ - \ \vee \underline{7 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ - \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
mp

$\dot{1} \ - \ \vee \underline{6 \ 7 \ 7 \ 1} \mid \overset{1}{4} \ - \ 3. \ \underline{4 \ 3} \mid \overset{3}{2} \ - \ \vee \underline{7 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overset{2}{1} \ - \ - \ - \mid$
mf

$\dot{1} \ - \ - \ - \mid 0. \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 6} \ - \ - \mid 0. \ \underline{7 \ 7 \ 1 \ 1 \ 2} \mid$
mp

$\underline{2 \ 5 \ 5} \ - \ - \mid 0. \ \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7 \ 1} \mid \underline{1 \ 4 \ 4} \ - \ \overset{>}{3} \mid \dot{2}. \ \underline{5 \ 7 \ 1 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5} \ - \mid 0. \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 6 \ 6} \ - \ \overset{>}{3} \mid \dot{2}. \ \underline{7 \ 7 \ 1 \ 1 \ 2} \mid$

$\underline{2 \ 5 \ 5} \ - \ - \mid 0. \ \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7 \ 1} \mid \underline{1 \ 4 \ 4} \ 3. \ \underline{4} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
mf

$\underline{3 \ 1 \ 1} \ - \ - \parallel: 0. \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \overset{3}{5} \ - \ - \ \vee \underline{7 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \ \vee \underline{1 \ 7 \ 1 \ 6} \mid$
f

$\dot{5} \ - \ - \ \vee \underline{7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{5} \ - \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 7} \mid \underline{7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 4 \ 4.} \ \vee \underline{4 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 4} \ \vee \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 3} \ \vee \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 2 \ 2} \ \vee \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \parallel: 0. \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid$
mf

$\underline{3 \ 6 \ 6} \ - \ - \mid 0. \ \underline{7 \ 7 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \ - \ \vee \underline{2} \mid \dot{1}. \ \underline{6 \ 6 \ 7 \ 7 \ 1} \mid$

$\overset{1}{4} \ - \ 3. \ \underline{4} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ - \ - \mid \dot{1} \ 0 \ 3. \ \underline{4} \mid$

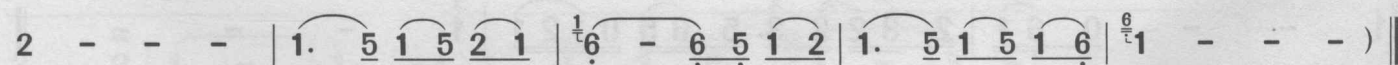
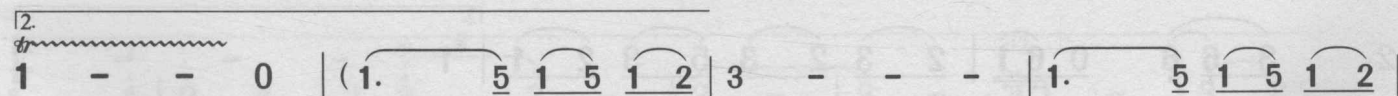
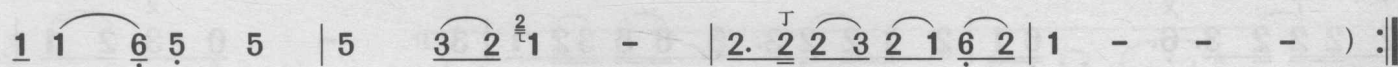
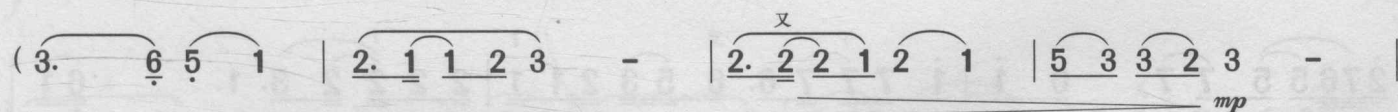
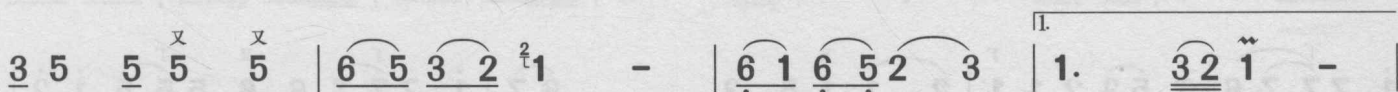
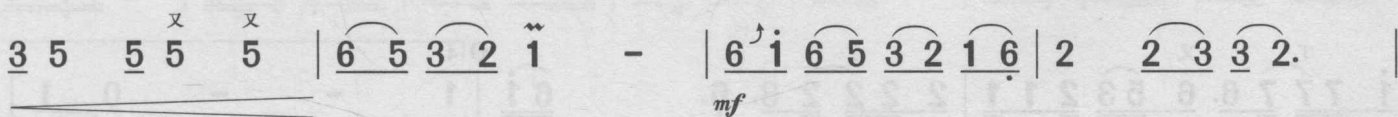
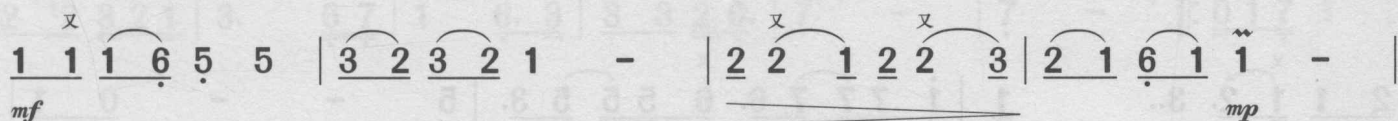
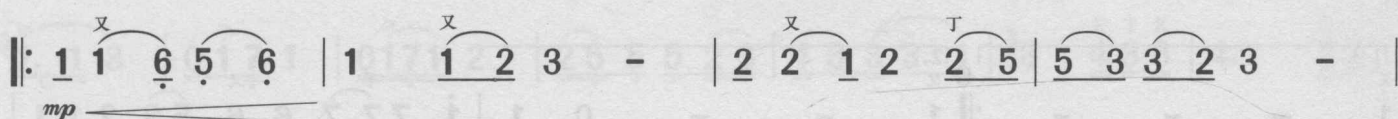
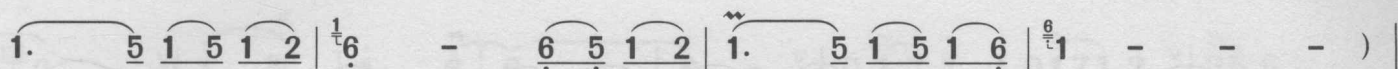
$\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1} \ \vee \mid \dot{1} \ \overset{6}{7} \ 6 \ 7 \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \ - \ - \ - \parallel$
p

荷塘月色

1=C (C调曲笛, 简音作5) $\frac{4}{4}$

♩=100 优美地

张 超原曲
周依澄编曲





如果没有你

1=C (C调曲笛, 筒音作 5) $\frac{4}{4}$

左安安原曲
郑哲澄编曲

♩=66 深情地

mp $\underline{3} \quad \underline{321} \quad 0 \quad \underline{321} \mid 2 \quad \underline{3 \dot{6} \dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}1} \mid \underline{23} \quad \underline{2.3} \quad \underline{53} \quad \underline{021} \mid 3 - 0 0 \mid$

$0 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{34} \quad 4 \quad 3 \quad 0 \quad \overset{\text{丁}}{3} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{2112} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\dot{6}7} \mid 1 \quad \underline{\dot{6}1} \quad 1 \quad \overset{\text{又}}{\dot{6}} \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$

$\overset{\text{又}}{\text{1. 3.}} \quad 1 - - - :|| \overset{\text{又}}{\text{2.}} \quad 1 - - 0 \quad 1 \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{53} \quad \underline{211} \mid$
mf

$\underline{2 \quad 1} \quad \overset{\text{又}}{\underline{1 \quad 2.}} \quad 3.. \quad \underline{1} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{7 \quad 6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{55} \quad \underline{5 \quad 3.} \mid 5 - - 0 \quad 1 \mid$

$\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{53} \quad \underline{211} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \overset{\text{丁}}{2} \quad 3. \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \underline{\dot{6}1} \mid 1 - - 0 \quad 1 \mid$

$\overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{53} \quad \underline{211} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \overset{\text{又}}{1 \quad 5.} \quad 3. \quad \underline{67} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{55} \quad \underline{5 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
f

$\underline{\dot{2}765} \quad \underline{5 \quad 7 \quad 7} \quad 0 \quad \dot{1} \mid \overset{\text{丁}}{\dot{1}} \quad \underline{777} \quad \overset{\text{又}}{7 \quad 6.} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \underline{53} \quad \underline{211} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \overset{\text{丁}}{2} \quad 3. \quad 1. \quad \underline{\dot{6}1} \mid$

$\overset{\text{又}}{\text{2. 4.}} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{\text{丁}}{2} \quad 3. \quad \overset{\text{又}}{6.} \quad \underline{\dot{6}1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 3. \quad 5 \quad \underline{65} \quad \underline{321} \mid 3 - 0 \quad \overset{\text{又}}{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$
mp

$2 \quad \underline{3 \quad \dot{6} \quad \dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\text{2.}}{\overset{\text{丁}}{1}} - - - :||$

$\overset{\text{2.}}{\overset{\text{丁}}{1}} - - 0 \quad \underline{\dot{6}1} \mid \underline{2 \quad 322} \quad \overset{\text{又}}{3.} \quad \underline{5 \quad 65} \quad \underline{0121} \mid \overset{\text{又}}{1} - - - ||$
p

身骑白马

1=D (D调曲笛, 简音作5) $\frac{2}{4}$

♩=96 优美地

徐佳莹、苏通达原曲
林 健编曲

mp

$\overset{\times}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \mid \overset{\sim}{6} - \vee \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{2} \mid \overset{123}{\overset{\sim}{2}} - \vee \mid \overset{\times}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \mid \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \mid$

mf

$\overset{123}{\overset{\sim}{2}} - \vee \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \mid \overset{\times}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{6} - \vee \mid \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{2} \vee \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid$

$\overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{4} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{1} \mid \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \overset{K}{4} \overset{T}{3} \overset{K}{3} \mid \overset{\times}{4} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid$

$\overset{\times}{2} \overset{1}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{6} \overset{\times}{7} \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{6} \mid \overset{\sim}{7} - \mid \overset{\sim}{7} - \vee \parallel \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid$

$\overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{7} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{1} \overset{\times}{5} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} \vee \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{4} \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{4} \mid$

$\overset{\times}{5} \overset{\times}{4} \overset{\times}{3} \overset{\times}{4} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{4} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{7} \overset{\times}{6} \mid \overset{6}{\overset{\sim}{1}} \overset{\times}{6} \vee \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{1} \overset{\times}{3} \overset{\times}{4} \mid$

f

$\overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \mid \overset{\sim}{3} - \vee \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{2}{\overset{\sim}{3}} \mid \overset{\times}{3} \vee \overset{\times}{0} \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{6} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{1}{\overset{\sim}{6}} - \vee \mid$

$\overset{3}{\overset{\sim}{5}} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{5} - \vee \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{6} \overset{\times}{3} \overset{\times}{5} \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{6} \vee \overset{\times}{0} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \mid$

$\overset{\times}{3} - \vee \mid \overset{2}{\overset{\sim}{1}} \overset{\times}{2} \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \mid \overset{1}{\overset{\sim}{1}} - \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{5} \overset{\times}{3} \overset{\times}{2} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{0} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \mid$

$\overset{\times}{1} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \mid \overset{\times}{3} - \mid \overset{\times}{3} - \mid \overset{\times}{3} - \parallel \overset{\times}{1} - \mid \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{3} \overset{\times}{4} \mid$

$\overset{\times}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{5} \overset{\times}{6} \mid \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \mid \overset{\times}{2} \overset{\times}{6} \mid \overset{35}{\overset{\sim}{3}} - \mid \overset{\times}{3} - \mid \overset{\times}{5} - \mid \overset{\times}{5} - \parallel$