

当代中国画名家技法解析丛书

XIEYIJI HUIHUA JIFA



马天骥 著

写意鸡绘画技法

徐寅

何由报德音。

徒有稻梁感，

利爪削黄金。

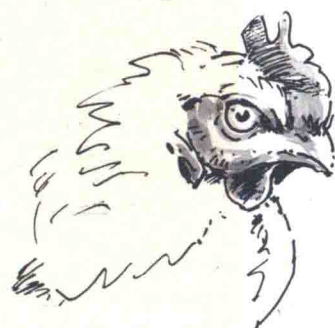
峨冠装瑞玉，

能鸣送晓阴。

守信催朝日，

花入羽毛深。

名参十二宿，



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

当代中国画名家技法解析丛书

写意鸡绘画技法

XIEYIJI HUIHUA JIFA

● 马天骥 著



天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意鸡绘画技法 / 马天骥著. — 天津 : 天津人民
美术出版社, 2016. 6
(当代中国画名家技法解析丛书)
ISBN 978-7-5305-7416-4

I. ①写… II. ①马… III. ①鸡—写意画—翎毛走兽
画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第117607号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市银博印刷集团有限公司印刷

全国新华书店经销

2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 6

印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 45.00元

作者简介



马天骐，辽宁省研究馆馆员，1934 年生于辽宁海城，1951 年初参加工作。1958 年秋，考入鲁迅美术学院深造，并任学生会主席、全国学联委员。毕业后留校任教，后应地方文化工作需要调回家乡海城，从事群众文化工作达 45 年。曾任海城市文化馆馆长、海城文化局业务科科长，海城市文学艺术界联合会主席，海城市美术家协会主席，海城市人大代表、党代表、政协委员。曾获得省市先进文化工作者、市劳动模范、专业技术拔尖人才等荣誉称号。作品被选入全国美展、中国现代年画出国展、全国书画名家邀请展等四十余次大展并获奖。曾在我国北京、济南、天水、洛阳、青岛、昆明、台北等地及日本、菲律宾等国家举办个展、联展。出版专著有辽宁美术出版社出版发行的《写意鸡技法》《马天骐国画集》《马天骐绘画专辑》，中国美术家协会、辽宁美术出版社出版发行的《跨世纪中国美术家艺术成就优选画库·马天骐国画作品优选》，人民美术出版社出版的《天骐画鸡》大型专集，还有多幅年画、宣传画、连环画等出版发行。花鸟画、人物画等作品被《中国当代花鸟画大展作品集》《中国当代名家线描集》《中国写生作品集》《海峡两岸百名书画家作品集》《新世纪传世名画》《关东画派中国画人物画大展作品集》等大型画集和《美术》《美术界》《世界知识》等数十种刊物刊入介绍，被中国内地和港澳台地区一些博物馆，以及美国、俄罗斯、波兰、日本、韩国、新加坡、巴西等国家的政要、文化团体、经贸团体、知名人士、收藏家收藏。

现为中国美术家协会会员，中国同泽书画研究院终身名誉理事，中国画研究会理事，辽宁省世界民族文化交流促进会理事，海城市文联名誉主席，鞍山市美术家协会顾问。



雄（公鸡）



雌（母鸡）



雏鸡



前言



鸡为家禽，当我们祖先循“日出而作，日落而息”的时候，鸡的日出而啼、日落而栖，就变成了为人们亲近和谐的物象。

我国历代画家在其花鸟画作中表现鸡者甚多。明清的唐伯虎、李复堂，现代的徐悲鸿、齐白石、刘奎龄、李苦禅、王雪涛等大师都有以鸡为题材的名作，其各自的表现手法及其精神内涵深深地影响着中国画坛，并成为人们争藏的艺术珍品。

母鸡温顺、公鸡擅鸣的特性让人类对鸡比对其他禽类多了几分情感。中国文人也多寄情于它。如唐寅题画诗《画鸡》中写道：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”又云：“血染冠头锦做翎，昂昂气象羽毛新。大明门外朝天客，立马先听第一声。”现代中国画大师齐白石题《鸡·蝶·花》写道：“小院无尘人迹静，一丛花傍碧泉井。鸡儿追逐却因何？只有斜阳蛱蝶影。”唐代李频诗云：“不为风雨变，鸡德一何贞。在暗长先觉，临晨即自鸣。”这些诗句不仅是以物而抒发情感，同时也是鸡的传神写照，自然也成为画中有诗的中国画的好命题和题画诗。

我国人民喜爱鸡是有悠久历史的。作为艺术形象，早在作为纪年法的十二生肖中就有鸡的形象并流传至今，鸡已成为中国老百姓的“吉祥物”。每在一年复始的新春之际，人们多以鸡的形象寓意：“一年之计在于春，一日之计在于晨。”“金鸡报晓”“鸡鸣富贵”寄托人们在新的一年里大吉大利、五谷丰登的愿望，所以在民间把这种期盼直接以鸡的形象创作年画、剪纸了，鸡也成为“吉”字的谐音和“吉祥”的象征了。中国诗人、画家为满足人民群众的这一精神需求而写鸡画鸡也是很自然的了。

人们已经把鸡和文、武、勇、仁、信等品格联系在一起。唐代徐坚的《初学记》

中引用《韩诗外传》：“田饶谓鲁哀公曰：‘夫鸡头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相告者，仁也；守夜不失时者，信也。’”我们应该把这一被人民群众认同了的艺术形象继承下来。

鸡在我国各地农家中是常见的，晨曦中雄鸡一唱天下白的雄姿，篱笆旁雏鸡威武、母鸡咯咯的母子情，花荫下的雌雄的亲昵，啄食时雌雄追逐蝶影，秋雨中葵叶下的双双听雨，雏鸡间衔虫追逐，夕阳下雌雄相依相伴归窝，谷垛旁雄鸡欲罢不能的相斗，阳光下安适的沙浴，雪地里雌雄跷脚伫立等等，都是富有诗情画意的，画者也极易找到自己所需要的意境。总之，鸡在人们生活中、在自然空间里有它多变的情态，你尽可纵笔抒情。

鸡在诸多的禽类中形体是比较适中的，而且品类繁多，色彩多样，质感丰富。其冠鲜红夺目，眼睛炯炯有神，嘴爪锋犀利，颈羽蓬松，尾翎轻盈飘逸，很适合用中国笔墨去表现，在研究中国画表现技法上可做各种尝试，手法可繁可简、可工可写，在点、线、面、皴、擦、染、点上都能得到运用，特别是在发挥写意画笔墨淋漓神韵畅达这方面，更是可施展功夫的好载体。

今天，我们应开拓更新的领域，创作出更新、更美的图画，去丰富人民群众的精神生活。

写鸡之趣



我作为画者的最大愿望是在生活中汲取营养，在大千世界里净化灵魂，搜集“真、善、美”的载体入画，再把“真、善、美”的精神内核通过画作传达出去。于是，我习惯寻觅身边所见的一切美好东西，随时速写下来，记录生活感受，形成绘画素材。

20 世纪 70 年代副食紧缺时，我家养了十几只鸡，原只为取蛋自食的，却让我随时都能观察到鸡的形态和动态。公鸡高耸红火的鸡冠，极为壮观漂亮；母鸡肥硕饱满的身材，显出一种温柔敦厚；小鸡稚气可爱，惹人怜惜。在动物中，鸡家族之间的挚爱堪称楷模。你看，公鸡找到虫后，会“咯咯咯”地呼唤母鸡前来享用，自己乐不可支地扑闪着翅膀，母鸡对自己的一群子女关怀备至，常叨着小虫或米粒送到小鸡眼前，“咕咕咕”叫着看鸡崽吃食。

我喜欢观察鸡，描摹鸡，这成了我的习惯，每当我到乡间见到鸡也要跟在鸡群后面画上几页速写，并以此为乐。久而久之，我画鸡的速写本有几十本了，被我戏称“卷存百万鸡”。

从具有“文、武、勇、仁、信”的“五德之禽”身上，我体会到了人们对美好品德的追求，感受到了大自然生物和谐相依的美好性情，我把这种情感流淌在笔墨之间，流淌在宣纸上，于是一幅幅鸡画就出现在了人们眼中，留在了人们心里。这大概就是中国画家都在验证的“外师造化，中得心源”的前人画论吧！

我养鸡、观察鸡，在生活中感悟鸡，用画作再现鸡，并注入了传统文化赋予鸡的文化内涵——“吉祥如意”。这鸡便从卷有了心有，鸡画成了我情感的载体，而我更愿意我的鸡画得到众人的喜爱，我与欣赏者之间拥有了真情互动时是我最感欣慰的，欣慰这些赏画的朋友和我一样，与鸡和鸣共舞了，为此，我请金石家治了一方印，印文就是“和鸣共舞”，印在我的鸡画上。

画鸡画与赏鸡画成了我与大家共同的乐趣。

画鸡三十余年，我努力承载普通民众对生活、对人生的祈福期盼。我想大众喜欢我的鸡画，主要是因为我与他们情感的相通、审美情趣的一致。所以，我愿意展纸挥毫为鸡传神、为大众抒情。而画鸡传情也让我结识了国内外许多朋友，这情缘不仅属于我，它也把国内外的朋友连通到了我的家乡，连通到了我们地方、我们国家。我为小小的鸡画结了这么大的情缘而高兴，为此我又治了一方印“吉缘画情”，印在我的鸡画上，以表达我作画的心情。

因为鸡画结缘交友，画鸡的乐趣又升级了。

我画鸡来自生活之趣，寄我笔墨之情，载欣赏我画者之愿，若能握住画笔一直画下去，画出“真、善、美”，那将是我人生中最大的乐趣。

如今，欣逢盛世，寓意吉祥的鸡画得到了更多人们的喜爱，我愿与乐于此道的朋友交流技艺，到生活中捕捉生动素材，创作出更多更美的“大吉”画来。

马天骐

2010年7月

于千山麓绿色智慧城

目录



第一章 鸡的形体结构	1
一、鸡的形体	2
二、鸡的骨骼	3
三、鸡头部的不同角度	4
四、公鸡头部的不同角度变化	8
五、母鸡头部的不同角度变化	9
六、鸡头的局部特写	10
七、鸡的足部结构和伸展变化	12
八、画鸡简易	14
1. 用几何形体或椭圆形体概括鸡的体形	14
2. 掌握头部转动规律，画出不同动态	15
第二章 写意鸡的画法步骤	17
一、画鸡从写生入手	18
二、画鸡的方法步骤	18
三、怎样画正面前行的公鸡	20
四、怎样画侧面前扑的公鸡	24
五、怎样画母鸡	28
六、怎样画雏鸡	32

目录

第三章 画鸡的构图参考	35
第四章 鸡的写生画稿	43
第五章 古人题画诗及画题名	61
一、古人题画诗	62
二、以鸡为主题的画题名	65
第六章 作品欣赏	67

第一章

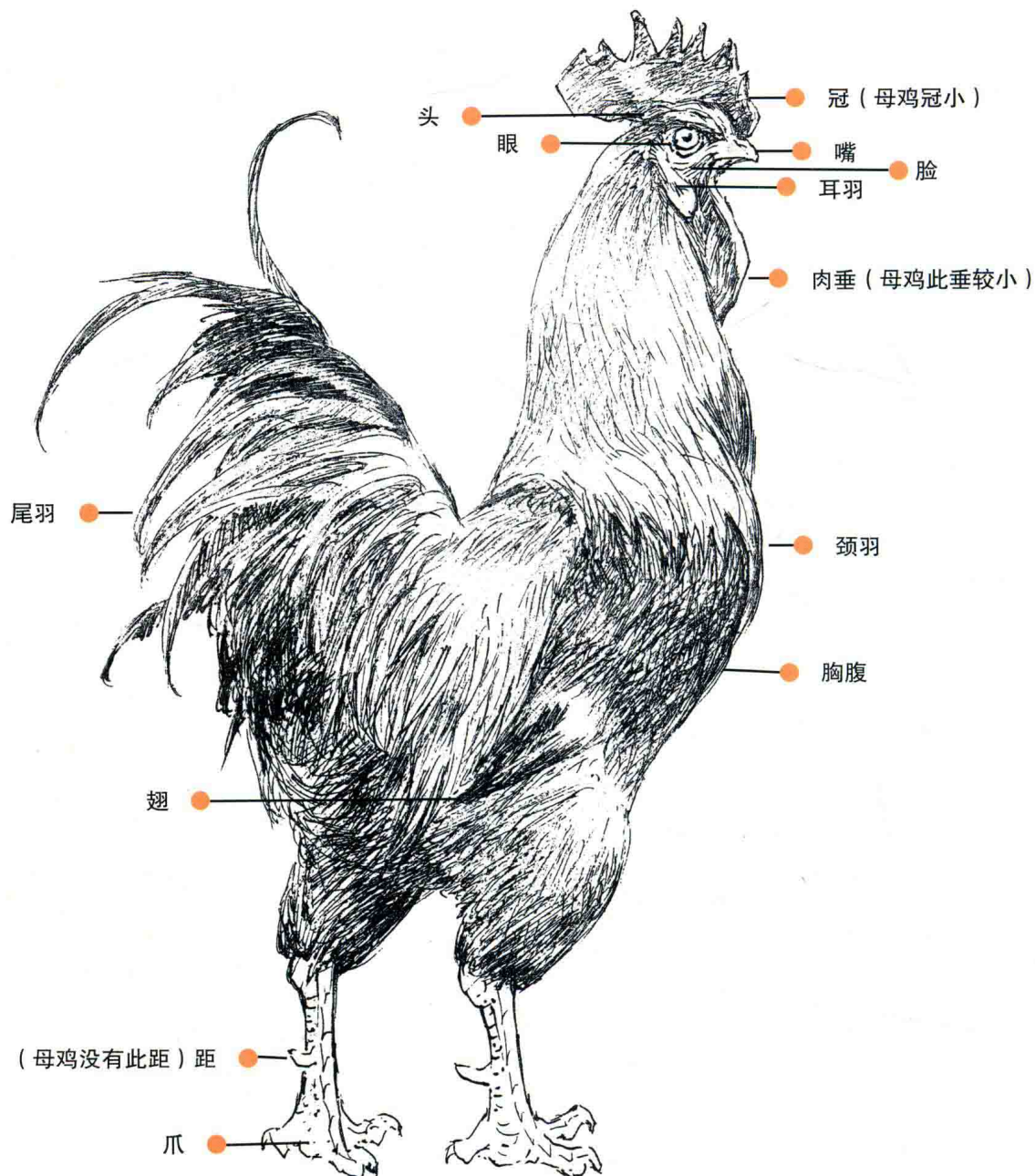
鸡的形体结构

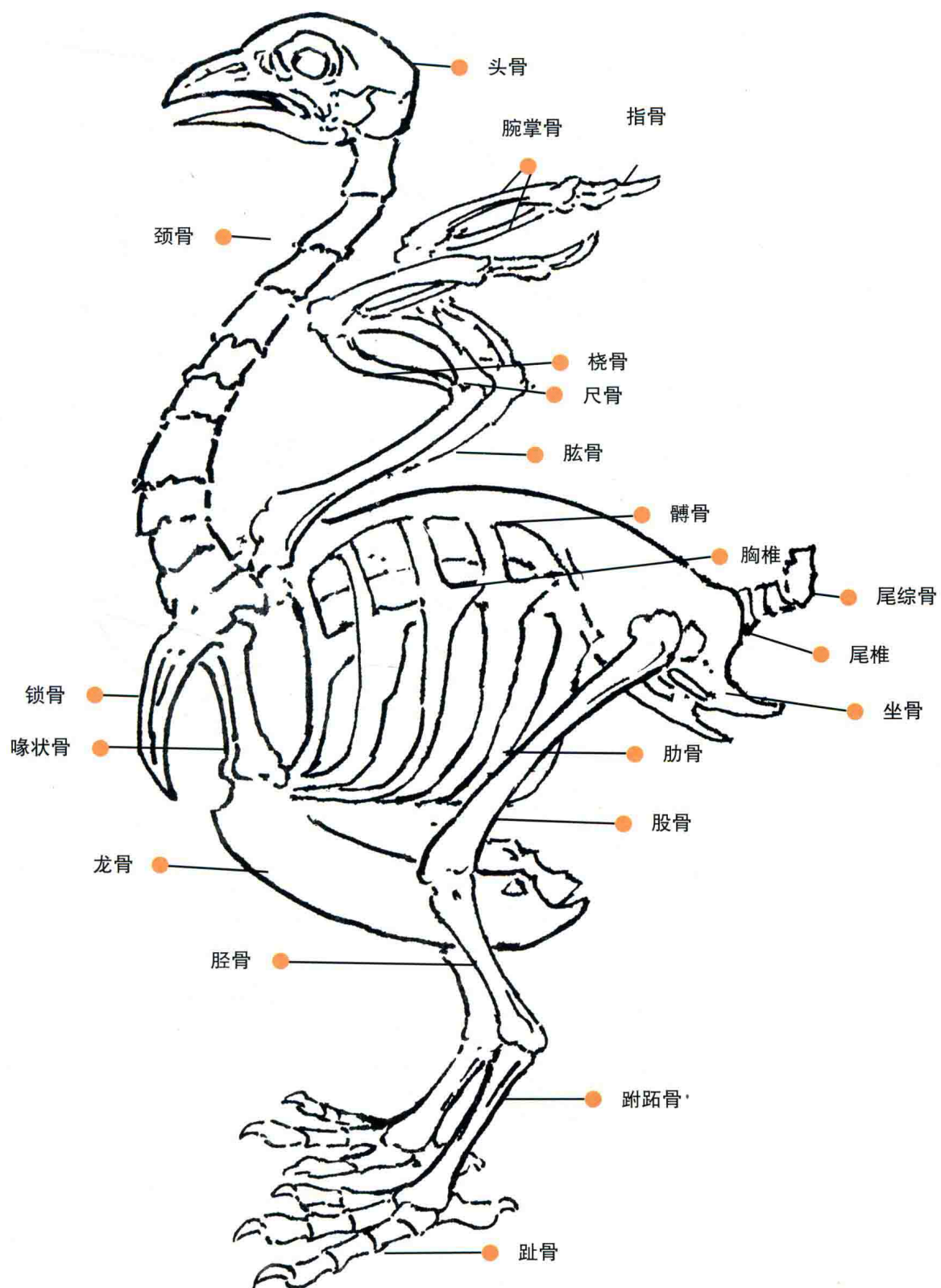


一、鸡的形体

鸡分雄雌，雄较大，雌较小。基本形体可分头、颈、背、翅、尾、胸腹、腿爪等。

头部，顶端有肉冠，喉下一对肉垂，裸露眼周围的脸和喉均赤红色。嘴尖角钝，耳在眼侧，颈羽狭长并蓬松。背部羽毛颜色较单纯，翅由复羽和飞羽组成，由于尾上复羽较长，飞羽有时被覆盖，尾羽和尾上复羽形修长，色彩艳丽。尾下复羽多呈绒状，胸腹颜色一般较单纯。爪由跖跬与脚趾组成，趾前三、后一，后趾为一节，内趾为两节，中趾为三节且较长，外趾四节，与内趾同长，指甲较钝。雄鸡有距。这些都是画者要了解的。





三、鸡头部的不同角度

画鸡要注意头部动势，同时把握好眼睛、嘴的透视变化，只有把这部分处理好，才能使鸡画传神。



