



《小放牛》

小 放 牛

河北民歌
阎妍编配





【弹唱提示】

《小放牛》是一首四段体的河北民歌，具有浓厚的河北地方特色，曲调明快流畅，曲风活泼欢快。充分表现了劳动人民的聪明才智和开朗的性格。弹奏时要注意八分休止符的切分节奏非常突出，需拿出单独练习。



【舞蹈动作提示】

【1~4】小节：双手叉腰，左右点头。

【5~8】小节：一手叉腰，另一只手从右向左划，做抚栏杆状。

【9~12】小节：做走路状，自然摆臂。

【13~17】小节：做推小车状。





《探亲家》

探 亲 家

河北民歌
阎妍编配



! 弹唱提示 !

《探亲家》是一首河北中部的民歌,是用“银纽调”填唱新词而进行宣传演唱的,是一首五句体结构的歌。即“起、承、转、合”型四句体之后,又加了一个乐句而形成“四上一下”结构的五句体。它除了在河北中部传唱外,还流行于江苏、浙江、山东等地,是“银纽丝调”的典型乐



曲。它节奏均匀,旋法曲折,同一乐汇的重复甚多,突出表现了老太婆啰啰唆唆、唠唠叨叨的口吻。弹奏时要注意旋律声部前八后十六、附点四分音符、附点八分音符等节奏型。



【舞蹈动作提示】

【1~2】小节:双手向前伸,稍微弓背,做“请人落座”状。

【3~4】小节:双手指向自己。

【5~6】小节:一手叉腰,一手伸出食指指向前方。

【7~8】小节:双手指向自己。

【9~10】小节:用手轻点嘴巴。

【11~12】小节:在前面快速摆动双手,做“不要”状。

【13~14】小节:伸出食指,做“1”字状。

【15~17】小节:双手平摊在身体两侧。

【18】小节:双手手背靠身体两侧。

【19】小节:一手叉腰,一手伸出食指指向前方。

【20~22】小节:双手平摊在身体两侧,跺脚,做“发愁”状。





《小白菜》

小白菜

河北民歌
阎妍编配



【弹唱提示】

《小白菜》是一首人人都熟悉的河北民歌,这对于培养学生热爱民族音乐文化很有好处。歌曲曲调感人,是一首具有凄凉、哀伤情感的乐曲,与一般儿童接触的欢快、轻松的歌曲在音乐情绪上反差很大,又易于接受。弹奏时要注意音调上每句无声音阶下行的曲调,对于体验下行旋律走向是很典型的,其中的重叠音是一种典型的中国音乐旋律的特点。此外,还要注意节拍转换,五拍子换四拍子在歌曲中不常见,对于体验复合节拍是很好的练习。



【舞蹈动作提示】

在室内随乐即兴动作。带表情地用全身做大的下行动作,如向前或后退跑动,同时全身从高向低随乐做动作,用身体表现音乐的情绪。活动中要注意每句的分句要清楚,每一个下行旋律都要做出来。



《小蜜蜂》

小 蜜 蜂

德国儿歌
于 砦 译词
范存嘉 编配



【弹唱提示】

《小蜜蜂》是一首四二拍的作品。右手旋律声部弹奏时要注意四分音符与八分音符，以及四分休止符的节奏。左手伴奏声部弹奏时全分解伴奏织体，左手为连续的十六分音符，表现了小蜜蜂持续飞舞的感觉。

演唱这首作品时，要注意四分音符和八分音符在时值上的区别，同时要提醒幼儿在遇到四分休止符时要注意休息一拍，以便更好地换气。整首作品旋律流畅，歌词虽然很短，但给

小朋友科普了小蜜蜂不伤害益虫的科学知识,教育小朋友要保护益虫。



【舞蹈动作提示】

【1~2】小节：左手叉腰,右手放在耳旁,眼睛从左看向右。

【3~4】小节：脚尖点地向左移动,挥动双臂。

【5~6】小节：双臂交叉放在肩前,然后双手伸向前方,摆动手。

【7~8】小节：小碎步向前,摆动双臂。

【9~10】小节：重复【1~2】小节动作。

【11~12】小节：重复【3~4】小节动作。





《小竹笛》

小 竹 笛

刘明将 词曲
阎 妍 编配





【弹唱提示】

《小竹笛》是一首四二拍的乐曲，前八后十六、双八是这首乐曲的典型节奏型，形象地模仿出了竹笛这种乐器在演奏时的特点。整首作品节奏欢快，旋律流畅。歌词描绘了小朋友吹奏起金色小竹笛时的快乐心情。



【舞蹈动作提示】

【1~2】小节：双手叉腰，抬腿跳，左脚脚跟点地，左倾头。

【3~4】小节：原地抬腿跳，双手放在身体侧旁，摆动手臂。

【5~6】小节：扭动胯，身体和头跟着摆动。

【7~8】小节：重复【3~4】小节的动作。

【9~10】小节：屈膝盖，身体向前倾斜，向前跑两步，小碎步退回来，摆个鸟的动作。

【11~12】小节：重复【3~4】小节的动作。

【13~14】小节：重复上一小节的动作。

【15~16】小节：双手交叉放在肩前，双肩向上伸出，并抬头。

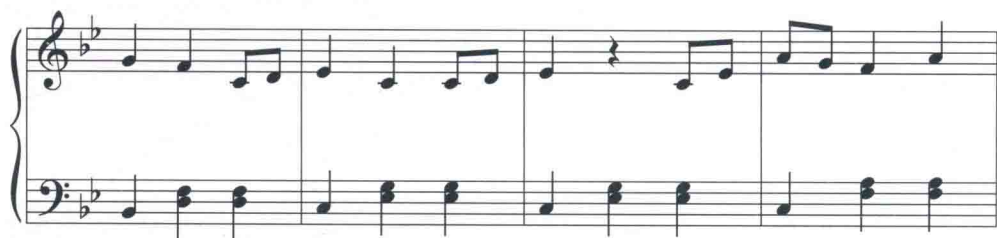




《摇篮曲》

摇 篮 曲

勃拉姆斯 曲
阎 妍 编配



【弹唱提示】

摇篮曲又称催眠曲,是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲。这首歌曲旋律轻柔、甜美、安宁、温馨,曲调平静、徐缓,饱含着母亲对孩子满满的爱意,洋溢着母亲对孩子无限温存慈爱的万千柔情和对未来的期望。演奏时,右手旋律声部有个附点四分音符,要弹奏正确这个节奏,左手伴奏声部要注意三拍子的稳定拍感,要掌握强弱弱的力度。

演唱时,可以让幼儿模仿摇篮摇摆的动作和安睡的动作(可以双手合上置于脸右边,脸

颊贴在双手上闭着眼睛),静静地听着音乐无限遐想,感受暖暖的母爱,感受自己被爱的幸福。



【舞蹈动作提示】

【1~2】小节：托掌手位，脚尖点地，原地踏步。

【3~4】小节：左脚脚尖向后倾斜点地，两手臂放在2点和8点方向，反方向再做一次。

【5~6】小节：托掌手位，脚尖点地转圈。

【7~8】小节：两脚左右移动，头随着手左右摇摆。

【9~10】小节：二位手位，大步向前走。

【11~12】小节：双腿跪在地面上，两手合并放在耳旁。

【13】小节：倾头。





《三只熊》

三 只 熊

韩 国 儿 歌
佚 名 词 曲
白 洁 阎 妍 编 配



【弹唱提示】

《三只熊》是一首韩国歌曲，旋律简单明了，歌词简单有趣，生动形象，体现了小熊一家三口快乐的生活，表达了小熊一家相亲相爱的情感，特别适合小班幼儿演唱。右手旋律声部开始一直控制在五度之内，最后四个小节出现全曲最高音，要注意换指。左手伴奏声部是半分解和弦伴奏织体，弹奏时要力度均匀，活泼俏皮。

演唱时，熊爸爸胖胖的，可以保护熊妈妈和熊宝宝，让幼儿感受到爸爸是坚强的后盾；熊

妈妈最爱漂亮,很苗条,体现出妈妈美丽慈爱;熊宝宝很可爱,它在熊爸爸和熊妈妈的陪伴下快乐地成长,要让幼儿感受到亲子之间互相关爱的情感。



【舞蹈动作提示】

【1】小节：双腿并拢弯屈两次,同时右手半举起(握拳)左手放到右肘下方,再接反方向。

【2】小节：双腿并拢弯屈两次,双手放在腰间两侧。

【3】小节：双腿并拢弯屈两次,双肘在旁平位,肘与臂之间距离 90° 。

【3】小节：双腿并拢弯屈两次,双手放在腰两侧。

【4】小节：双腿并拢弯屈两次,双手放在胸前拍打前肩。

【5】小节：双腿并拢弯屈两次,双肘在旁平位,肘与臂之间距离 90° 。

【6】小节：双手从两侧打开轻轻拍打着肚子。

【7】小节：双腿并拢弯屈两次,双手放在腰两侧。

【8】小节：向两侧扭屁股。

【9】小节：双腿并拢弯屈两次,双手放在胸前拍打前肩。

【10】小节：双腿站直手放脸旁。

【11】小节：双手放置旁斜下位,身体向左向右倾斜各一次。

【12】小节：双腿并立,双手从旁斜下位放置旁斜上位。





《小白船》

小白船

朝鲜童谣
阎妍编配





【弹唱提示】

《小白船》这首作品用拟人和比喻的手法描写了月亮在夜空中荡漾的生动形象和孩子们对神秘宇宙的想象和探求。弹奏时要注意右手旋律声部的音域,及时换指,连贯、流畅、抒情。左手伴奏织体要注意三拍子稳定的拍感。



该曲曲调优美,节奏舒展,旋律进行平稳而宁静。在全曲即将结束的部分把旋律推向高潮,随后在安逸的气氛里结束。演唱时要让小朋友们感受如歌的舞蹈性三拍子节奏韵律。



【舞蹈动作提示】

【1~2】小节:双腿并立,双手从两边慢慢举起,眼随手看。

【3~4】小节:双手慢慢从上方放置旁斜上位。

【5~8】小节:双腿弯屈4下,双手交叉滑到肩前再自然滑下4次。

【9~10】小节:双手放置旁斜下位。手腕向下按,身体左右摇摆1次,头随身体摇晃。

【11~12】小节:双脚并立,双手从身体两旁向上伸展变成花型手。

【13~16】小节:双手放置腰间,双腿弯屈蹦立一下,之后原地转一个圈。

【17~18】小节:双腿并立,同时左手背向身体后放置于腰上。右手高高举起身体左右摇摆。

【19~20】小节:双腿弯屈同时用双手轻轻放置眼前。

【21~24】小节:双手放置旁斜下位。手腕向下按,身体左右摇摆1次,头随身体摇晃,双腿并立双手在旁平位,弯屈90°,在眼前双手摇摆。

【25~28】小节:双腿并立,同时左手背向身体后放置于腰上。右手高高举起,身体左右摇摆。

【29~32】小节:双腿并立,双手从两边慢慢举起,眼随手看。





《勤快的人和懒惰的人》

勤快的人和懒惰的人

美国儿歌
汪爱丽 改词
阎妍 编配

