

中国文联画院

美术书法精品汇编

第一卷 国画

主编 邢运明 刘大为

盛世华章

中国文联画院

美术书法精品汇编 第一卷 国画

主编 邢运明 刘大为

刘大为



图书在版编目 (C I P) 数据

中国友联画院美术书法精品汇编. 第1卷: 国画. 龚建新 / 龚建新绘; 中国美术家协会, 中国书法家协会, 中国友联画院编. - 北京: 人民美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-102-06199-3

I. ①中… II. ①龚… ②中… ③中… ④中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第260187号

中国友联画院美术书法精品汇编 (第一卷 国画) 于志学 张道兴 李宝林 龚建新 马振声 朱理存

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘继明 刘士忠 纪欣

责任校对 徐见

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001—1200

ISBN 978-7-102-06199-3

定价: 1000.00元 (全六册)

版权所有 翻印必究

目 录

龚建新头像写生（一）	16—17	龚建新写生（八）	54—55
龚建新头像写生（二）	18—19	龚建新写生（九）	56—57
龚建新头像写生（三）	20—21	龚建新写生（十）	58—59
龚建新头像写生（四）	22—23	建新人体画（一）	60—61
龚建新头像写生（五）	24—25	建新人体画（二）	62—63
龚建新头像写生（六）	26—27	建新人体画（三）	64—65
龚建新头像写生（七）	28—29	天山欢歌	66—67
龚建新头像写生（八）	30—31	林则徐在新疆	68—69
龚建新头像写生（九）	32—33	奶茶飘香	70—71
龚建新头像写生（十）	34—35	鹰笛劲吹天山春	72—73
龚建新头像写生（十一）	36—37	歌 乡	74—75
龚建新头像写生（十二）	38—39	阿凡提和他的故事	76—77
龚建新写生（一）	40—41	草原健儿	78—79
龚建新写生（二）	42—43	丛林鼓声	80—81
龚建新写生（三）	44—45	古 琴	82—83
龚建新写生（四）	46—47	欢腾的帕米尔	84—85
龚建新写生（五）	48—49	岁月的回音	86—87
龚建新写生（六）	50—51	葡萄熟了	88—89
龚建新写生（七）	52—53		

中国文联画院

美术书法精品汇编 第一卷 国画

主编 邢运明 刘大为



人民美术出版社

主 编：邢运明、刘大为

执行主编：李晓华、李荣海

副 主 编：宋恩壘、胡宝利、吴震启、陶 军、刘继明、秦永忠

编 务：刘汉武、黄 磊、程 成

序

许嘉璐

绘画，达意摅情之功可谓独具。人类交流之利器，首推语言，其次文字也；然二者之局限甚巨，是以古有“辞不达义”、“不可言说”、“不可道”之训，复有《诗序》“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故手之舞之、足之蹈之”之论。先民涂于器物、岩壁而成画，于是绘画以兴，其先于文字久矣，盖以不待文字而急于绘其所见所思耳。文字兴，不外表意、表音二途。汉字之异于世界其他文字者，字之点画意义存焉，非徒听其音而始知其义也；其间，中华民族虽尝与纯记语音一法不期而遇，然终“擦肩而过”者，民族思维、审美取向所致，故独汉字书写而成艺术，竟为世界艺术史中一大奇观，良有以也。反言之，吾国绘画及书法，与其以为所绘者景也，物也，所书者诗也，文也，毋宁谓之所绘所书乃作者心境、性情之写照；当其临纸执颖，已忘我之为我，物之为物矣，胸中块垒一泻而不可遏。故绘、书皆谓之“写”——写者，泻也。此与西方绘画中隐含人与自然“对立”，我为我，彼为彼者，截然两界。余尝谓，若艺术乃人类智慧之宫殿，则吾国之书画当为此殿中之宝座。何以故？“同胞物与”，视古今万民为手足，觉山川草木为密友，是乃人类童稚时心灵无垢、想像丰富，敬畏自然、情感率真之遗痕，此非人类至高境界而何？

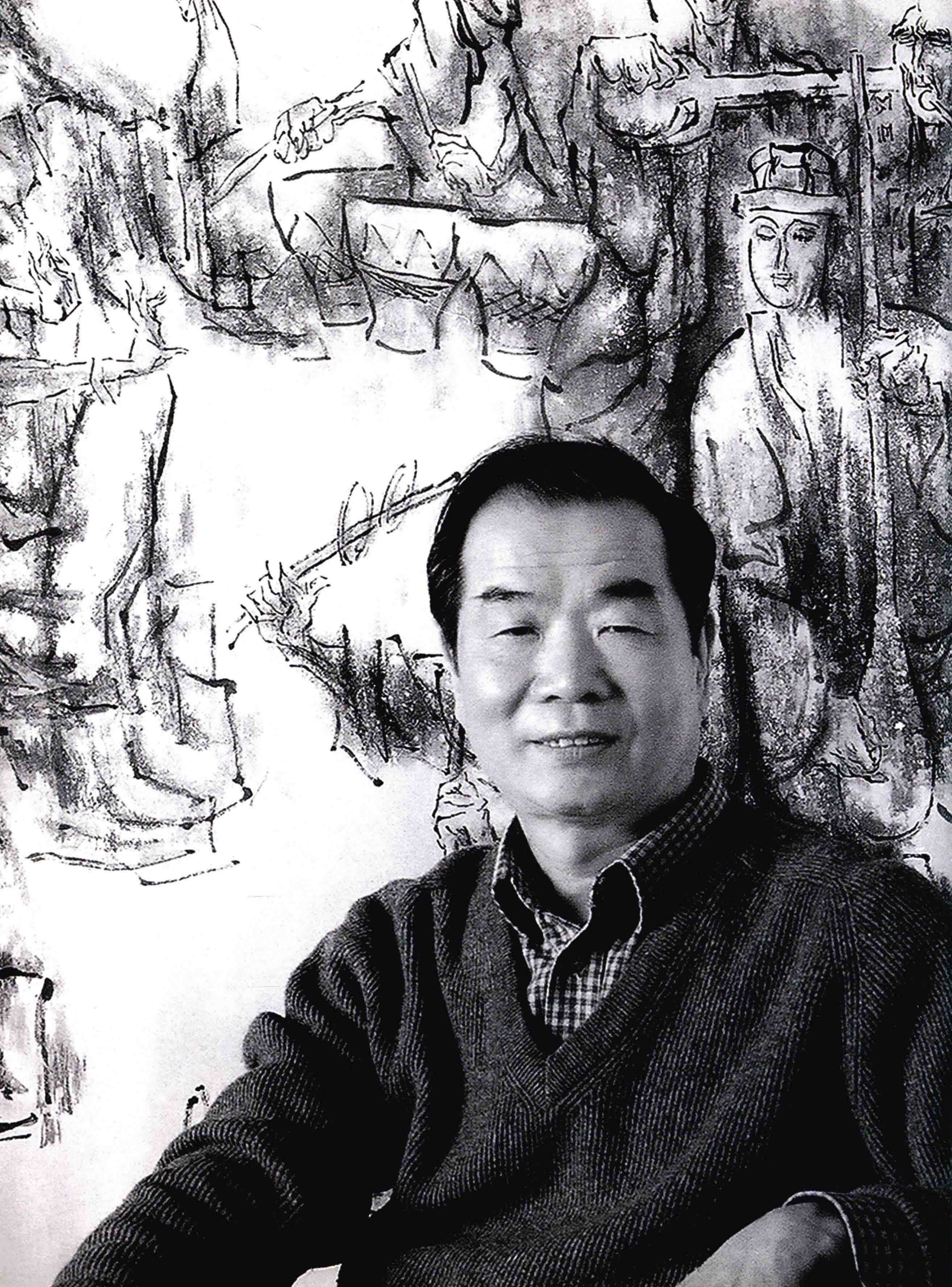
中国国际友好联络会诸同仁深悉斯理，故于绘画书法，喜爱之，敬重之，宣导之，于是有成立画院之举，进而有此《中国友联画院美术书法精品汇编》问世，意在与海内外同胞、国际友人共享。游子读画而思故国山河已殊，览字得窥今世人情安谧；馈予国际友人，其或可以知中华文化之幽邃且富哲理，与其习惯相异者非不落后且有其真理在焉。

余尚有望于读者：既激赏《汇编》佳品之优美俊逸、笔法高妙矣，复可进而察作者胸中之丘壑及其视野之博远入微；而于结构布局、疏密浓淡、枯润犷细之间，感其书画一体、不重实而重意之奥妙。余犹有说焉：《汇编》作者一百八位，不乏耄耋，少者亦届半百，俱驰骋于斯有年，读临古品谙熟而感深，故其作也，继承而不守窠臼，创新而不离其本。读之，中华文化当今蓬勃之势可不汹涌心底乎？中华文化不及西方、中华文化已断绝诸论，或可休矣。

璐也幸，得以先睹。始则震撼，继而击节。暗自忖曰：既任中国国际友好联络会“高级顾问”久矣，顾之矣，问之矣，而尚不“高级”。何以也？余于书画，喜之而已，不能挥毫以摅胸怀，尤未敢一涉丹青，序之，岂敢！然同仁有命，不可违也，遂略记如上，聊名之曰“序”。

二零一三年元月十一日夜

记于日读一卷书屋



龚建新，满族，1938年生于新疆乌鲁木齐，1956年考入中央美术学院国画系，1961年毕业后分配至新疆艺术学院任教，1980年调入新疆画院。曾应邀在中央美术学院、中央民族学院美术系、南开大学东方艺术系授课。现为新疆美术家协会名誉主席。新疆画院名誉院长，曾任中国美术家协会理事。国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。曾任新疆维吾尔自治区政协常委。

天山寄语

建新兄自少年有志于中国画，天纵奇才，有古今无法牢笼者。大学时颖异过人，落笔非凡，骎骎与先贤争雄。大学毕业后，建新西去，默默躬耕三十年，人老沧桑各有悲欢，而庾信文章画艺更成，奇峻苍劲不可端倪，读建新画知东方艺术之崛起非徒托空言，唯倜傥非常人可胜此大任，遥望西天深致祝祷。

龙年岁云暮矣抱冲斋主十翼 范曾

龚建新青年时期在北京专攻中国画，毕业后回新疆教课。他经常深入生活，在不断的写生实践中练得一手好技术。形成了自己的造型风格：一是观察敏锐，取舍果断；二是笔墨踏实，体面精到；三是准确中见生动，简练中见丰满。

由于学过素描、水彩等造型技法，对速写下过功夫，使他具备了塑造生活形象的坚实功力。这里所介绍的几十幅肖像画，融会了中西画法，达到了随心所欲而游刃有余的境界。达到这个境界的主要造型手段则在于骨法用笔的熟练与灵活。

龚建新在新疆土生土长，和新疆各族人民的生活血肉相连，他熟悉他们，热爱他们，因而对于他们的声容笑貌和个性气质，格外得心应手，落笔十分准确。犹如高明猎手，弓箭在手，箭箭中的。从他的几十幅速写中，可以看出肖像画的根基所在，这个根基就是对生活形象的高度概括能力。

1963年，不知天山的哪一片云彩吸引了我，把我飘到了新疆。本来喜欢画花卉的我，由于工作的需要转向了人物画。怎样认识新疆人，怎么画新疆人成为一大困惑。后来结识了龚建新，眼睛顿时豁亮起来。他长我4岁，我一直视他为可敬的兄长。他毕业于中央美术学院，是叶浅予的高徒，速写画得好，头像也画得好，一时成为我效仿的目标。现在新疆的许多中青年画家受他的影响，无论别人怎么说，事实上在那里有一个潜在的“龚派”，龚建新即是那“龚派”并不习惯于指手画脚的掌门人。在艺术史上常常有这种情况，一两位卓绝英才以极具个性的艺术带动了周围一大批人，影响了之后若干年，自然而然聚为一个流派，形成一种文化现象，其中学术带头人的贡献是不言而喻的。龚建新不一定同意我这个说法，但他和新疆现代人物画坛的关系确乎是这样的。

龚建新的人物肖像画极具特色，但又受益于前辈的滋惠。近年，笔者研究了先生的艺术，略知其承传变异的思路：主张以白描为中国画造型基础的叶浅予，其画以线条的变化意味为长；同样主张以白描为基础、但更重视吸收西画之长的蒋兆和，其画以线和皴擦的结合为特色；主张以素描为造型基础的李斛，则略施线描主要以水彩般的渲染为语汇。龚建新宗师叶门，依我看又兼受蒋、李熏陶，复上溯陈老莲、任渭长、任伯

叶浅予

一九七九年一月十二日 北京

年笔意，旁采尼古拉·菲逊素描，悟出了一套自家的塑形语言——以线描为骨法，但较叶线条细劲，更充之以体面表现；融西画形体意识于其内，较之蒋又弱化其素描感，或者说公微施皴擦；以水彩般的渲染以助血肉之表现，较之李又多了些依结构敷色的笔意。他消化了形体，也消化了笔墨和工具材料的性能，在那扣紧了的结构里生发出笔墨与造型的美来。观其作画，面对形象，神凝意聚，目光如电，准确、沉稳、有序地在笔法流转中立其骨相，在色彩敷设中充其血肉，更巧点出晶亮的眸子，人物跃然纸上。“工欲善其事，必先利其器”，他喜用皮宣，日本障子纸尤其得手，笔墨枯润相得，色彩渗润有迹，最是控制和发挥水墨性能以表现那万物之灵血肉之躯的绝好媒介。为此，他的肖像画不仅是绝佳的艺术品，也是由肖像写生入手把握现代水墨人物画技巧的范本，受到艺术青年的崇拜是理所当然。

龚建新的肖像画，不像曾经流行的“泛肖像画”那样，借助于某种动势或情节去表达某种主题。他只画有名有姓的具体的人，只画人物的头像，并在这种格局里去表现出人物的神态；或者说让人物自身的结构去叙说自己的身世、个性、情态，以自形传自神；又或者说，他并不抓取瞬间的表情，更不游玩浮泛的笑颜，而是在静中探寻人物的气质和魂灵，我以为这正是肖像艺术所应着意之处。黄宾虹认为山水重“内美”，并言“内美静中参”，移来论述肖像艺术亦极贴切，肖像艺术原本即是静中参悟人物内美的艺术。并不是说惟有龚建新式的头像写生是肖像画的正宗格局，而是说，在这种格局里显示出龚家肖像的独特魅力。

龚建新的肖像，多选取新疆各民族的人物，他太熟悉他们。他是一位出生在新疆的满族人，知道新疆人怎样生存，怎样思考，又善于捕捉他们个性的差异，所以，他的肖像画有近于严酷的真实感，是地地道道的

新疆人的写照，而不是某种类型化的符号。我听说他弹过都他尔，看他跳过新疆舞，每每如痴，如醉，如狂，极其投入，又极其有味，但他更视画为生命，人誉之为画绝、舞绝、痴绝。在他的性格里，似乎有戍边的武人后代的威猛和刚烈，又有文人静邃内向的高雅在懒倦寡语中含蓄着深沉的内力，含蓄着对人生、对艺术冷静的思考。如果说他那些歌舞的画面，那些被夸张了的壁画造型，是其阳刚之力的爆发，是他那锁不住的想像的羽翼的驰骋，那么，他的这些人物肖像，则是其内力的深掘和汇聚，是他在内心里与人生对话的絮语，是他与各色各类人物悟对通神的记录，是他陶然于每一结构、每一语汇的微妙变化中探寻艺术的乐土。

我知道他多么珍爱这批肖像，几乎绝对地不肯出手。我也知道，因为这些肖像没有时尚的情节性和主题面被拒之于种类展览大门之外，朋友们为之不平却又无奈，他默默地吞咽着这苦衷却又无语。由此，我又信马游缰似地想到了昆仑，想到了戈壁，想到木札提河谷的山崖上那一铺铺精美的壁画，想到火焰山旁巍然屹立着的交河故城，甚至于想到了纪晓岚、林则徐、刘鹗这些曾被流放新疆的奇人——风沙不能永久地掩埋珠宝的光彩，时间的沧桑只留下了那些经得起历史考验的物事。

一九九六年八月 刘曦林

汇中西 融古今 开新局

——说说水墨人物画家龚建新

刘大为

当代水墨人物画家龚建新，早在20世纪70年代就已在全国有了一定的影响。当时在全国发行的寥寥无几的画集中，他的人物头像作品就刊登其中，并曾引起美术界很大的震动。我第一次接触龚建新是在中央美院上研究班时。当时他被邀请到中央美院做示范教学。曾见他示范一幅水墨人物肖像写生，那熟练的笔墨技巧和独特的艺术风格，令人耳目一新。

龚建新于1956年考入中央美院国画系，得到了叶浅予、蒋兆和、李可染、李苦禅、刘凌沧等国画老前辈的悉心教诲。他十分注重传统，尤其注重对中国画中的线的研究，并一直考虑着如何将中国画高超的用线技巧与西画严谨的造型手法相互融合起来，切实提高中国画的表现力。为此，他不断地学习，对世界许多的著名画家进行研究，尤其是对著名油画家尼古拉·菲逊进行过深入研究。尼古拉·菲逊注重结构和线面结合的艺术语言，正好与中国画以线为主的艺术特色相近，这使龚建新从中受到很大启发，从而为他后来开创自成一家的水墨人物画风起到了很重要的作用。

追求艺术上的精准也是龚建新的目标。他认为古今中外的优秀绘画均起始于准确，在保持形象准确的前提下，通过夸张、变形、解剖、抽象等艺术加工，达到艺术上的精准，即从画不准到画准，进而超越自然形态的准确，实现自然与艺术上的合二为一，就像石涛所说的从“无法”到“有法”，然后再从“有法”到“无法”，最终达到“无法之法”的“至法”境界。要做到这一点，必须具有准确刻画客观物象的能力。为

此，他在中央美院求学期间苦练基本功，提高自己的造型能力，为日后的发展打下了坚实的专业基础。

龚建新自幼对人物画怀有崇高的梦想，年轻时试图以崭新的造型技巧创造出一种形式新颖、形象特征鲜明的现代人物画风。而这必须吸收西方的解剖学等知识，将西画的客观写实性与中国画的主观写意性结合起来。他对此进行了一番学习，在努力全面掌握优秀传统国画技法的同时，还刻苦学习素描、速写和水彩等西画技法，试图以中西合璧的绘画技巧，开创出独特的个人风格。另外，为了更好地体现鲜明的人物形象特征，在人物的选取上，他将家乡形象俊美的新疆人作为实现心中梦想的无与伦比的“模特儿”。

功夫不负有心人。经过一番艰苦不懈的努力和精心的艺术探索，龚建新终于有了收获。他笔下的水墨人物肖像形完神足、笔精墨妙，体现了中西绘画结合的魅力，我们可以从中真切地感受到东西方艺术和谐交融的美妙神韵，体会到艺术家的绘画技能和艺术修养。他的水墨肖像画得到了广泛的认可，其《新疆人物写生》《龚建新肖像

画》《龚建新速写》《龚建新水墨肖像》等画册，已经成为一些院校美术专业学生练习的范本。

除了水墨肖像画，龚建新的水墨舞蹈人物也表现了一定的艺术才华和专业技艺，深得叶浅予先生的赏识。其富有艺术魅力的水墨舞蹈人物画、出神入化的线条造型，将传统绘画的线描勾勒与现代生活形象紧密地结合起来，演化为极简练的线描寓意，达到了极高的形神相映的境界。

此外，龚建新对古代壁画也进行了临摹学习与研究。对永乐宫、敦煌莫高窟和克孜勒苏千佛洞等处壁画的研究，为其发展现代中国水墨人物画提供了养分。从其作品中，我们可明显体味到永乐宫壁画的艺术特色。其作品中精练、挺劲的用线技巧，则与纯阳殿壁画上的线描风格有着明显联系。对古代壁画的追摹也让他后来的壁画创作受益匪浅。他设计、制作了数十幅大型壁画，其中最著名的作品是1989年获第七届全国美展银奖的《瑶池会》。

另外，龚建新的连环画也有一定的影响。他创作的《静静的长甫河》获全国连环画三等奖，《万里送马》获全国连环画二等奖。

龚建新已经取得了一定的成就，相信依然年富力强、雄心勃勃的他前途无限。

起自准确

龚建新

人类相貌的殊差赋予了绘画表现上的个性美，而准确则是掌握相貌特征的关键，当人类还未能以准确来衡度自然界的其他技术领域前，人们即开始用形象来记录、写真，把它作为一种美的象征，这种抒发感情的方式从开始绘制的线条、摹拟的形象，逐渐向着完美的准确刻画进展，以至在造型艺术上最先体现了人类对准确的高智慧、高技巧，至今人们对古希腊的雕塑怀着崇敬和人类共有的骄傲心理。

随着时代的进步，物质基础和生活方式的变化，撞击着人们的审美观，求新、求变、多样是人们现今的审美需求，新是无止境的，但人们求美的心理中往往存着一些念旧和回味，欣赏古代文化，摹仿、学习远古的艺术品，是一种必然现象，即是说美的标准是多样的，但在这多样里，起自于准确，而化解于多样，以求准到求变，亦至不准，亦即夸张、变形、解形、抽象。

我们用绘画工具通过自己的反映器官来描写人物，从不准开始，然后到非常准确地表现人物外相特征，这是人类自我美的创作过程，以此作为基点，再去引伸或拉开距离点燃艺术个性的发挥，这就有了一个形象依据了。就像语言，从不会说到会说，不经过这个过程，就进入不到诗歌创作。同样，素描、速写画不准，不具备过硬的造型能力，就进入到夸张、变形、捏造一种不同情理的怪异，从而掩盖造型能力的乏缺，对形象本来就不太理解或者摸不准，怎么能以不准去驾驶不准呢？夸张乃至变形，是以正形为依据，再从特征、情貌上拉开张力，超越准确，使人

们从心理上的夸张转移到形象上，经过夸张的形象特征已超出原有的比例关系，变得更强烈，因而成为视觉认识上的再造准确。

新异的东西，要使人能辨认，从辨认中去联想，再塑造，完成艺术上所付予的欣赏价值。就算是猜谜语，也要有个谜底，而有些画恐怕不会有什
么谜底。比如猴子在画布上用颜色打滚，也会产生新异，但猴子并没有意识到这种创作。

美术学院应该以写实为教学纲领，让进校的学生认识到在几年的学习时间里，是不可能修成正果，真正的修炼要在具备一定的基本功之后。学校主要是打好造型基础，稍有疏忽，恐怕还不能达到造型上的准确。现今对学院派的非议使教师们产生了疑虑，怕人说保守，实际上该保守的东西还应该保守，只要它是成套成效率的。

艺术和科技不一样，画画的工具可以变，思维方式可以变，但手和眼的功能是无可取代的，是否能准确地塑造形象仍是美术实践中不可逾越的基点，少了它就无法学画、也无法继承和求新，就

目前看到的一些美术作品而言，花样很多，也很新，但虚的东西很多，透过那些花样和特技，可以看出在准确上的吃力(我指的是人物画)，回过头来再看看那些以前的画，尽管过了几十年、几百年，那含有的内力仍出自准确，古今中外的优秀绘画，都起始于准确，这恐怕是共有的绘画传统。

目 录

龚建新头像写生（一）	16—17	龚建新写生（八）	54—55
龚建新头像写生（二）	18—19	龚建新写生（九）	56—57
龚建新头像写生（三）	20—21	龚建新写生（十）	58—59
龚建新头像写生（四）	22—23	建新人体画（一）	60—61
龚建新头像写生（五）	24—25	建新人体画（二）	62—63
龚建新头像写生（六）	26—27	建新人体画（三）	64—65
龚建新头像写生（七）	28—29	天山欢歌	66—67
龚建新头像写生（八）	30—31	林则徐在新疆	68—69
龚建新头像写生（九）	32—33	奶茶飘香	70—71
龚建新头像写生（十）	34—35	鹰笛劲吹天山春	72—73
龚建新头像写生（十一）	36—37	歌 乡	74—75
龚建新头像写生（十二）	38—39	阿凡提和他的故事	76—77
龚建新写生（一）	40—41	草原健儿	78—79
龚建新写生（二）	42—43	丛林鼓声	80—81
龚建新写生（三）	44—45	古 琴	82—83
龚建新写生（四）	46—47	欢腾的帕米尔	84—85
龚建新写生（五）	48—49	岁月的回音	86—87
龚建新写生（六）	50—51	葡萄熟了	88—89
龚建新写生（七）	52—53		