

Happiness



幸福 没有 捷径， 只有经营

There is no shortcut
to happiness, only business

如果连幸福都要走捷径，
那我们还剩下什么可以信任？

幸福不是结局，它是经历
幸福不需算计，它是纯真

你 + 我 + 经营 = 幸福

21个睡前故事，教你学会如何经营幸福

简浅——著

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

幸福没有捷径， 只有经营

There is no shortcut to
happiness , only business

简浅
著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

幸福没有捷径, 只有经营 / 简浅著. — 青岛 : 青岛出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5552-4588-9

I. ①幸… II. ①简… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第213801号

书 名 幸福没有捷径, 只有经营

著 者 简 浅

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750 (传真) 0532-68068026

责任编辑 那 耘

责任校对 邹 蒙

特约编辑 郑新新

装帧设计 晨星书装

照 排 智善天下

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

出版日期 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

开 本 32开(880mm×1230mm)

印 张 8.5

字 数 110千

书 号 ISBN 978-7-5552-4588-9

定 价 36.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 文学/畅销



你是我想用一生去读懂的书

如果每个人都是一本书，那么我想你就是最甜的那本书，是治愈系的那本书。

每晚临睡前，轻靠在床头上，翻阅你这本书，浅读几页，一天的烦恼都会烟消云散，一天的疲惫都会消减，一天的困惑都会消失。

你是我想用一生去读懂的书。

初识时，你是一本童话书。

我们听过无数童话，为爱幻化为冒泡的小美人鱼，在七个小矮人帮助下战胜继母的白雪公主，被王子深情吻后苏醒的睡美人，午夜十二点后必须离开的灰姑娘……

你不是美人鱼，不是白雪公主，也不是睡美人，更不是灰姑娘。

我想你是都市生活中的美妙童话书，你是这本书里的唯一女主角，每一篇故事都围绕你展开，有的温馨动人，有的波折，有的感人肺腑，有的惊心动魄。

此刻，无数的画面在我脑海里盘旋，我在纯真的年纪见到你这本童话书，小心翼翼地凝视着封面，轻轻翻开，扉页写着你小确幸的心语，一场童话冒险的序幕被徐徐拉开，有个动听温柔的声音在娓娓道来。

人生最好的光阴我不敢确定究竟是何时，但人生忧愁而且纯粹的光阴我敢确定是那懵懂的学生时代。

我总想起“为赋新词强说愁”的年纪，你为你画的建筑稿上了推荐而欢呼雀跃，你有些字咬不清仍化浓妆上台主持，你唱的每首歌都能变成儿歌，你总有写到一半就丢下的小说，你还会神经病似的大笑，更会独自躲起来黯然神伤。

你是童话书，我翻开了第一章。

后来的你，像是一本谜语书。

并不是你有多么复杂，而是我们的生活从来不需要相互猜测，所以我们之间充满童趣，每字每句都天马行空，想到哪说到哪，永远猜不到下一句是什么。

翻开这本谜语书，扉页是一盏灯，暗喻你是扑朔迷离的灯谜，我阅读谜面，品读谜目，搜肠刮肚，绞尽脑汁，陷入沉思，思索谜底。

随着岁月的悄悄溜走，我们对美好的事物往往走马观花，我看过鲜衣怒马，见过纸醉金迷，经历过悲欢离合，初尝过沧海桑田，一朝看尽长安花，才懂我们的人生或许不必曲曲折折，我愿我们的故事会是直白易懂的明喻。

曲径通幽处，禅房花木深。你提示了谜眼，又要求谜格，我想这便是谜味，阅读你的过程，趣意盎然，我无须知道那个谜底究竟是什么。

与其让你了解我，我宁愿我是一个谜，一个解不开的难题，真和假的秘密，扣人心弦的游戏。

你是谜语书，我翻到了第七章。

如今的你，在我心里，是一本哲学书。

哲学不一定是艰涩难懂，哲学也可以平淡如常。

时光会将热恋时的情浓慢慢淡化，琴棋书画也会遇上茶米油盐，你依我依也会碰撞洗碗拖地，少年会成长为男人，女孩会成长为女人，浪漫有时也会遭遇滑铁卢。不过，又何妨，哲学的奥妙就是让平凡变得更有意义。

罗素说：“介乎神学与科学之间还有一片受到双方攻击的无人之域，这片无人之域就是哲学。”

我想我踏入了你这片无人之域，穷尽一生去阅读专属你的哲学。也许正如柏拉图的观点：“在其注目之下，万物脱去了种种俗世的遮蔽，而将本真展现出来。”

我万分庆幸能读懂你的本真，我们从不是脱俗的人。然而，迷恋红尘也不是错，在红尘滚滚中体会人间烟火，是一种遮蔽俗世，也是一种变化。

“关于月相的变化，关于太阳和星辰的变化，以及关于万物的生成。一个感到困惑和惊奇的人，便自觉其无知。”亚里士多德也在阐述这种变化，你也许对我感到困惑，我或许让你觉得惊奇，我也许对你感到好奇，你或许让我觉得温暖，总之，无知不一定愚蠢，或许是一种对绝对的追求——

“哲学是一种特殊的思维运动，哲学是对绝对的追求。”黑格尔也曾如此说过。

让我们忘了罗素，忘了柏拉图，忘了亚里士多德，忘了黑格尔，我们都有着自己的哲学体系，普通人也是哲学家。

你是哲学书，我翻至第无穷章。

无论你是童话书，还是谜语书，或是哲学书，你都是我想用一生去读懂的一本书。

若一生都读不懂，多好，你与我，若读懂了你，也好，再翻阅时也满心欢喜，字字句句都象征回忆，回忆里充满惊喜与甜蜜，永远新鲜，即便那份新鲜会随着翻阅如书页终究会泛黄，如书角终究会卷起，也依旧如童话般温暖，如谜语般有趣，如哲学般奥妙，因为你是我会永远去读的那本书。

我想，我会把你写进我的书里。

— (目录) —

c o n t e n t

1 你会闻见最浓郁的花香	// 001
2 麦田上的乌鸦	// 018
3 茉莉	// 036
4 当你喜欢一个很优秀的人	// 051
5 飞蛾扑火时，也许是快乐的	// 055
6 碎了的杯子拼起来还是会有裂缝	// 072
7 如果世界是浑身是刺的模样	// 090
8 我想，我想你了	// 102
9 迟迟未到的你	// 107
10 晦气咖啡屋	// 122
11 自愚	// 140
12 永远像孩子的男人	// 154

13 默恋	// 159
14 理解是虚妄，了解是灾难	// 172
15 离开	// 184
16 别把爱变成了伤害他人的匕首	// 198
17 你爱她，你会包容她的所有缺点	// 205
18 迷恋就像孤独，越陷越深	// 212
19 解忧花店	// 227
20 等待缘分等感觉，是谁一直在身边	// 235
21 忘不了那个人就投降	// 242
尾声	// 259

1

你会闻见最浓郁的花香



幸福没有捷径，只有经营

严默的肚子已经微微凸起了，还轻度驼背。他穿着皱皱的格子衬衫，肥大的牛仔裤，手握扫帚，扫地上的方便面包装袋，哗啦啦的声音传来，很刺耳。我皱起眉头，嗅觉也开始感到不适，屋里弥漫着食物腐烂的臭味，苍蝇嗡嗡的声音不绝于耳。

我站在门外，看着这间狭小的出租房，没有窗户，无论白天黑夜关了灯便一片漆黑。

那一刻我才发觉：他很穷，真的很穷。

严默看见我，勉强站直了身体，收不住凸出的小腹，他抓抓后脑勺，另一只手握紧着扫帚，不放开不是放开也不是，他挤出一个笑容，说：“你……你来啦！也，也不提前说一声。”

“你不用手机了，什么社交网络都不用了，我怎么提前和你说？写信？”我走上前，鼻子酸酸的，接过他手里的扫帚，轻轻放到屋角，我扫了一眼床单与被褥，皱成一团，花生屑零零落落地撒在上面，我说：“严默，她毁掉了你的爱情，你非得毁掉自己的人生吗？”

他不说话，呆呆地看着我。我凝视他的眼睛，犹如一潭死水，毫无生气。

“出去！和我一起出去！”我拽住他的衣袖，扯着他让他和我出门，他摆手，甩开了，我回头，看他那张脸，还有……已经彻底花白的头发，我吼道——

“你到底还是不是那个和我说‘年轻人要奋斗就能成功’的严默啊！你对得起过去拼了命的你吗！”

“我……”严默怯怯地往回退，脚撞翻了随手放在地上没来得及洗的碗，发臭的面汤泼洒了一地，碗在地上打转的声音犹如小丑般嘲笑的笑声，他哆哆嗦嗦，急忙蹲下来把碗拿起来放到桌角，起身时脑袋撞上了椅子边，他痛得叫了一声。

我看得心痛，深吸一口气，将吸进去的满屋恶臭呼出来，我仰面看满是痕迹早已泛黑的天花板，转过身，说：“日子还得过呢”。

“我……签了离婚协议了。”严默的声音传来，他的喉

咙像是漏风的老风管，音色嘶哑难听，“我回不去了”。

/ 1 /

我曾以为，在花店所开始的故事都会是浪漫的，结局也会圆满。后来，我和朋友一起开了家花店，从花丛中来回穿梭后，才醒悟，花谢之后从不是唯美，而是残缺。

花需要水和养分，才能盛开，才会完整。

我和好友Tina开的花店叫“解忧花店”，创意来源于东野圭吾的《解忧杂货店》，在“解忧花店”买过花的客户，可以向我们诉说忧愁，说一个只可以告诉陌生人的故事，我们会为他回一封长长的信，为他解忧。

严默是我们的第七十七个客户。

那天傍晚，女孩挽着严默的胳膊走进花店，她摘下墨镜，仰面，闭眼，缓缓深呼吸，闻着花香，原地转了圈，她笑吟吟地将墨镜放入包里，依偎在严默的怀里，说：“这家花店叫解忧花店，听说在他们家买花，可以诉说烦恼，也可以听故事。我有好多好多的话想倾诉，也想听好多好多的故事，并且，这家店里所有的花我都喜欢，怎么办呢。”

Tina正在插花，她打了个寒战，看我，我坐在角落的吧台里敲打着键盘，耸肩，给Tina发去微信——

“大客户呢，再不喜欢你也得忍着点。”

女孩仰头，耸耸鼻尖，眯眼，嘟起嘴巴，笑容甜美。严默轻轻搂着她，打量着满是花的店，发现角落里的我，对我挥挥手，说：“服务员，这里的花我全买了，还有花瓶。”

我还没来得及反应过来，Tina抢先站出来，满面笑容，站到女孩面前，比女孩活生生高出一个头。

我手机铃声响了，是Tina的微信——

“大客户呢，再不爽你也忍着点。”

Tina露出职业化的标准笑容，说：“他呢，是我合作伙伴，不是服务员，我是解忧花店的老板娘。先生留个地址呗，我让人把花全部打包好，给您送过去。还有，我们支持在线订花的，喏，这是我们的介绍。”

女孩抬起头，顺手接过Tina递过来的宣传单页，从头到脚打量了一番Tina，笑容慢慢收起，阴阳怪调道，“哟，老板娘可真漂亮啊！”

严默傻愣愣地笑，写好地址，递给Tina，冲我打了个抱歉的手势，女孩翻了个白眼，轻轻冷笑一声，看了我一眼后，挽着严默，出了门。

“真会勾引男人，”Tina冷语道，“我得查查她什么来头”。

“比起你勾引男人的手段来，她差得可不是一点半点

段位。”

“出门，左转，不送。” Tina两手叉腰，看我，说，“我这不是勾你勾失败了吗，人生一件憾事啊。如果我勾到你，一定第二天就甩了你，让你悔恨去！”

我不理Tina，果真出了花店门，左转，Tina也真没送我。我看见严默站在路旁，送女孩上了出租车，恋恋不舍地挥手告别。

听说爱情的悲剧是各式各样的，可相似的悲剧依旧不断上演，我想起以前Tina哄骗过的男人，老的，少的，有钱的，没钱的，我轻叹一口气，走上前，说：“您出手可真阔气。我认识一个开音像店的胖子，以前出手和你一样阔气，后来遇人不淑，洗心革面重新做人了，她叫什么名字？”

严默乐个不停，看我，说：“她叫林岑。小兄弟，你开店的朋友倒是有不少啊，又是花店又是音像店的。有机会的话，带我去你开音像店的朋友店里看看吧，我想买几张碟。”

很久以后，我总想起和严默、林岑初识的场景，如果能重来，我想严默或许还是会为林岑买下店里所有的花，为林岑解忧，严默并不知道，他给林岑买来了虚荣的快乐，却给自己买下了无数的忧愁。

严默买了太多花，我欠了林岑太多故事，都没来得及写给她。

我很幸运，在二十四岁那年开了家花店。我看过无数鲜花，品读各类花香，每一朵花都很美丽，也都有在花香中不知不觉刺伤人的本事。

茉莉是清芬素洁的，但她爱猜忌，会在臆测中毁灭一段感情；玫瑰是妖娆美丽的，但她太骄傲，总不肯退让，刺得人鲜血淋漓；百合是皎洁无疵的，但她不自制，不懂拒绝往往让她伤人自伤；迷迭香是浓郁迷人的，但她沉迷过去，逝去的一切让她无法拥抱未来；向日葵是灿烂治愈的，但她会沉默，无数爱情会在不恰当的沉默中错过。

每一朵花都是一个女孩子的故事，我听她们的故事，读她们的花语，解她们的忧愁。只是，我无法判断林岑是哪一种花。

严默，三十六岁，至今未婚，有车有房，有份体面且高薪的工作，出手阔绰，品位一般。

自从和严默相识后，常带他去我老朋友张旷的音像店里挑唱片，严默也会带我去他老友开的酒吧坐坐，喝几杯酒。有一天下午，我陪严默挑碟，严默打量着音像店，说：

“一百平方米的店铺，全木质装修，都是上好的木材，设计

风格一看也便知是顶级的，这里根本不是什么音像店，明明是一家高档的唱片行啊。”

“你懂得还蛮多，不过我从不在他这买碟，对我而言，这就是家音像店。”

严默轻轻地抚摩着一张张碟的封面，他低下头，说：“你知道吗？我从小喜欢音乐，可是，家里连一把200块的劣质吉他都买不起。我不能学，那就听，后来发现……正版CD还是太贵了，于是我常常缩衣节食，省下几十块，想买一张正版碟，可到了店门口，磨蹭了半天，还是不舍得买。”

我抬起头，看严默的侧脸，一张典型中年男人平庸的脸。我不知道说什么，我从未料到他是如此穷苦的出身。

幽静的音乐在大厅回响着，严默和我说起他的故事。

严默是他们村子里的第一个大学生，十几年前，他考上了一所三本院校。全家欢天喜地，却也苦不堪言，三本院校的学费对于严默贫寒的家庭来说就是一笔巨款。

他的父母想尽办法，砸锅卖铁，低声下气四处借钱，供他上了大学。

严默喜欢花，但他从来没有买过一束花，常常在春节过后，在山头摘一朵野花便欢呼雀跃，他也从没有买过一张碟，复读机加盗版磁带是他最奢侈的享受方式。

他也不敢谈恋爱，因为没钱。