

高晓声研究书系
高晓声文学研究会 编



高晓声编年事略

毛定海 编著



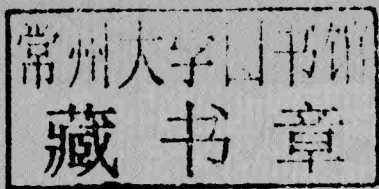
江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

高晓声研究书系

高晓声文学研究会 编

高晓声编年事略

毛定海 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

高晓声编年事略 / 毛定海著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2015

(高晓声研究书系)

ISBN 978-7-5399-8718-7

I.①高… II.①毛… III.①高晓声(1928~1999)
—生平事迹 IV.①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第219759号

书 名	高晓声编年事略
编 著	毛定海
责任编辑	孙金荣
特约编辑	长 岛
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	无锡市长江商务印刷有限公司
开 本	880×1230毫米 1/16
印 张	12
字 数	242千字
版 次	2015年9月第1版, 2015年9月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-8718-7
定 价	68.00元(共二册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



高晓声和他的妻儿们

六十年至七八年，亦
曾在杨柳三河口中学
执教。当时河中的教
师队伍，资历和实际教
授经验都在上乘，也做
出过受人称道的成绩，
但由在体制与教育规
律不相适应，后来又受
文化革命肆虐之破坏，遂
不得不江河日下。

近年，耄老还怀旧，常方
杖乡之行，每与老柳闲话，
多有感愤，河中者，则枝
节，果然不错，因想老
师的实在是很幸福的，
他们也碰上了好的时代，它
内含巨大的活力，能给予
做老师的智力，教，不
能去创造新的辉煌，
起劲，已上层层，再上层
楼，当不負家望也。

高晓声 戊寅

高晓声书法作品

前 言

高晓声是当代中国文坛上的一位大家。他留下来的300万字的作品，特别是描写苏南农民的短篇小说，是历史性的杰出建树。他塑造的李顺大、陈奂生等老一代江南农民的艺术典型，攀上了继《阿Q正传》之后又一个历史高度，被誉为继鲁迅、赵树理之后为农民造像的高手。

新时期以来，学术界对高晓声及其文学的研究持续不断，他的农民小说成为关注的热点和焦点，推出的研究成果为数甚多。遗憾的是，到目前为止，除《常州工学院学报》发表的张春红《高晓声文学年谱》（部分），以及高晓声生前自编的阶段性的《自述年表》《我的简历》和带有自传性质的《曲折的路》之外，还没有一部关于高晓声完整而系统的生平谱传类或文学评传类的学术专著。特别是高晓声逝世后的十多年来，高晓声研究工作似有停滞和趋冷之势。2012年10月高晓声文学研究会成立之后，为了把高晓声研究推向深入，制定了5项首批重点研究课题，毛定海同志受托编撰的《高晓声编年事略》，就是“高晓声研究书系”之一——《高晓声年谱》的前期文本。

高晓声作为从常州走出去的蜚声国内外的文学大家，他71年的曲折人生，经历过抗日战争、解放战争、新中国成立、土地改革、反右运动、“大跃进”、“文革”、改革开放等历史时期，是与新中国发展同步行进的亲历者和实践者。作为典型的个案，编写出版一部《高晓声年谱》，不仅能够客观记录下谱主翔实的信史，而且可以在一定程度上反映社会的变迁，以小见大地印证我们国家这一段历史的走势和面貌。基于此，我们把学术研究的目标设定在推出

《高晓声年谱》或《高晓声传》。

现在出版的《高晓声编年事略》，是编写《高晓声年谱》或《高晓声传》的前导性、基础性的尝试之举。调查、挖掘和抢救高晓声生平事迹的历史资料，形成一部贯通一生、覆盖全面的史略，既是一项关于作家和他的时代的再现，具有历史资料和文献价值；更是一项关于文学家个人基本的资料建设，为后来者编撰年谱和传记提供经过调研的原初史料，具有重要的参考和借鉴意义。我们之所以把书名暂定为《高晓声编年事略》，是因为尽管编著者已经历时四年，尽心竭力，四易其稿，形成了初具规模的样书，但由于高晓声的生平资料本来就比较分散和短缺，也由于我们尚缺少修谱立传的实践经验，要收集占有全部的历史资料，特别是有关谱主文学活动、文学创作和重要作品的深层次、全方位的资料难度很大，要充分采集和把控亦非一日之功。以我们现有的资料——更多是囿于家乡及人际交往，并且许多还有待鉴别——尚不能形成一部内容翔实、体例严谨的年谱文本，所以只能留有余地地以“编年事略”的面貌呈现。现在定稿出版的《高晓声编年事略》，基本上已经简要、清晰、全貌性地展示了谱主一生的生活过程和文学道路，展示了作家的足迹、交往、创作、思想感情和曲折人生的方方面面，是“前无古人”的开局之作。但应该说，还只是草创的留有遗憾的学术成果，远没有完整和完善，进一步研究的空间仍较大，有待于读者、专家的品评指正，有待于作者的进一步修订与提升。特别期待“后有来者”——有志于现当代文学与高晓声研究的学者，能更上层楼，共同完成我们为高晓声修“谱”立“传”的初衷。

编写出版这本书，成在“第一”，局限也在“第一”。我们敢为“探路者”，更愿做“铺路石”。

借此，谨向为《高晓声编年事略》编写提供资料和其他帮助的乡亲、友人和专家学者致以诚挚的感谢！

高晓声文学研究会

2015年5月

目录

contents

前 言	001
少年时代	001
1928年(出生)	001
1929年(1岁)	002
1930年(2岁)	003
1931年(3岁)	003
1932年(4岁)	003
1933年—1935年(5岁~7岁)	004
1936年(8岁)	005
1937年(9岁)	005
1938年(10岁)	008
1939年(11岁)	009
1940年—1941年(12岁~13岁)	010
1942年(14岁)	011
1943年(15岁)	013
1944年(16岁)	015
1945年—1946年(17岁~18岁)	016
1947年(19岁)	018

“新专”岁月	020
1948年(20岁)	020
1949年(21岁)	021
1950年(22岁)	027
前期创作	035
1951年(23岁)	035
1952年(24岁)	036
1953年(25岁)	037
1954年(26岁)	039
1955年(27岁)	040
1956年(28岁)	041
“探求”风波	044
1957年(29岁)	044
遣送回乡	054
1958年(30岁)	054
1959年(31岁)	055
1960年(32岁)	059
1961年(33岁)	059
1962年(34岁)	061
1963年(35岁)	066
1964年(36岁)	066
1965年(37岁)	070
1966年(38岁)	071
1967年(39岁)	072
1968年(40岁)	072
1969年(41岁)	075
1970年(42岁)	076

1971年(43岁)	077
1972年(44岁)	079
1973年(45岁)	086
1974年(46岁)	087
1975年(47岁)	088
1976年—1977年(48岁~49岁)	089
1978年(50岁)	090
创作“井喷”	094
1979年(51岁)	094
1980年(52岁)	100
1981年(53岁)	105
1982年(54岁)	107
1983年(55岁)	110
1984年(56岁)	115
1985年(57岁)	118
文学转型	120
1986年(58岁)	120
1987年(59岁)	123
1988年(60岁)	125
1989年(61岁)	128
1990年(62岁)	132
1991年(63岁)	135
晚年生活	142
1992年(64岁)	142
1993年(65岁)	145
1994年(66岁)	148
1995年(67岁)	149

1996年(68岁)	151
1997年(69岁)	155
1998年(70岁)	159
1999年(71岁)	163
主要参考资料	173
附录:高晓声简表	178
后 记	182

少年时代

1928年（出生）

高晓声出生。

高氏乡梓、祖先、父母。

7月8日（农历五月廿一）晨，大雨。后董墅村。高晓声诞生。

高晓声出生时，董墅隶属江苏省武进县丰东乡。几经变迁，1991年12月，隶属常州市武进县郑陆镇。2015年6月区划调整，现又归为常州市天宁区。

郑陆乡略成肺形，一马平川。境内河流密织，北塘河横穿中部，芦蒲港、窑墩浜、草塘浜、大漕河纵贯南北，河、沟、塘、潭似繁星点缀，属典型的江南水网平原。

董墅位于郑陆西南6里，是个片村，古村已有600多年历史。据当地《陆氏宗谱》记载，始迁祖陆董，字乐耕，吴县邑庠生，苏州望族。明洪武初年，奉诏移民垦荒，迁来常州郡东北郊白塔里，开荒种植，休养繁衍，聚族而居。后以始迁祖陆董之名命名村曰董墅，以资纪念，不忘祖先恩德。

片村包括前董墅、后董墅、钱家头、邵家庄、前庄头、陈家头、西塘头、仙湾里8个自然村。

现今，后董墅第一村民小组，三十来户人家，大多姓高，只有两户陆姓，因称高家头。

高，一个古老的多源姓氏，主源有三：一、出自黄帝时大臣高氏，同时代有高阳氏、高辛氏，其后裔以高为姓；二、源于姜姓。周武王灭商后封姜尚为齐王，六世孙公子高食邑于高（今山东禹城），其后人以高为姓；三、出自他族他姓改高姓者。

高氏先祖，汉末从渤海移居无锡的五经博士高彪，高风亮节，《后汉书》有传。江东大名士高岱父子，因刚烈被孙策杀害于镇江。东林党首领高攀龙，反魏忠贤，投水自寻。高谟，三河口人，1936年毕业于南京中央军校飞行科，授空军中尉。1937年8月15日，在南京上空与日寇作战英勇顽强，击落敌机6架。8月25日，在淞沪激战中身负重伤，驾机急降时为国捐躯，年仅24岁。高晓声也传承了先辈的坚毅心志，刚强好胜注定了他的火爆脾气，注定了他不服输的执著。

2015年初发现的高氏族谱明文记载，高晓声的先祖正是高攀龙。高攀龙，无锡人，无锡明时为常州府辖县。

父亲大名高崖清（高晓声在其《自传》中写作“高厓青”，《自传》见高晓声1956年9月所写个人档案。现存江苏省作家协会档案室），小名高兰，生于1896年，私塾先生。

母亲王桂英，生于1905年，家庭妇女，为高崖清的第二任妻子。

高晓声出生于耕读之家，有田8亩、房屋3间。土地出租，生活主要依靠父亲的薪水和“打秋风”，并不宽裕，一家人常为吃饭、穿衣发愁。

父亲一介书生，能读英文报刊，喜写格律诗，书生气十足，不善经营，时常失业，又不大种田。

高晓声原名孝生，属生字辈：高孝生、高雨生、高云生、高铁生、高铜生……孝生后来改为晓声，音同字不同。父亲赋予这个名字双重含义：拂晓出生；刘勰《文心雕龙》有句：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

1929年（1岁）

抓周。

高晓声周岁时，父母在桌上摆放各种玩具、生活和学习用品，让他抓取，

此谓“抓周”。据说可以预测其一生性情、志趣。高晓声抓住父亲的钢笔不放。父亲皱了皱眉头，“十有八九堪白眼，百无一用是书生啊”。大字不识一箩筐的母亲嘴角微抿，浅笑。

1930年(2岁)

兄弟姐妹。

妈妈唱儿歌。

父亲和前妻生有一个女儿，名凤琴。

继高晓声后，孩子陆续降生。日子更加艰难。

妈妈识字不多，但装着满满一肚皮儿歌。孩子不会说，会听，且能听懂一成、两成、三成。儿歌给高晓声上了人生和文学第一课。她给儿子唱《华华大大咧》《摇啊摇》《细小佬》《乱说歌》《颠倒歌》《扭摩扭摩》《斗斗虫》《弯背老公公》《东边牛来咧》《正月正》等等。

其中《斗斗虫》是这样唱的：“斗斗虫，虫虫飞。飞到东，飞到西，飞到高高山上吃白米，勃隆隆飞。”两个食指相顶，再扬起。

1931年(3岁)

9月，父亲在村上办私塾，高晓声跟随父亲学古诗，读古文。

1932年(4岁)

高晓声唱儿歌，对歌，念绕口令。

四五岁时，妈妈教的儿歌，他都会唱，还在外面学会了几个妈妈没教过的。他又发现，《箩箕歌》的唱法不止一种。

小小的晓声喜欢和妈妈一起掰指头，念《数字歌》。

儿歌计数，好玩。一口气，他可以念到“三只青蛙……”。

跟妈妈对歌也好玩。妈妈问：“嗲格圆圆天上天？嗲格圆圆浮水面？”儿子答：“亮月圆圆天上天，荷叶圆圆浮水面。”

绕口令也难不倒小晓声，常念的是《墙上一根藤》。

1933年—1935年（5岁~7岁）

5岁，高晓声上小学。

妈妈唱儿歌，讲民间故事。

高晓声看连环画，编故事。

晓声的外公在郑陆桥开一月中药铺。5岁那年，妈妈便把他送了去，在镇上的小学里读书，也减轻家里负担。

他喜欢读书，爱上游戏、唱歌、故事、数数、识字等课。他爱读李白的《静夜思》、孟郊的《游子吟》，也爱读白话诗文：“杨柳梢，顺风倒……”“秋天来了，天气凉了……”“墙顶开朵小红花……”

父亲、外公有时教他唐诗，教了几遍，他即会诵能背。也教《百家姓》《三字经》《千字文》《弟子规》等。

妈妈常常咳嗽、吐血，她患了肺病。在孩子面前，她从不说一声苦、一声累、一声烦。

她继续唱着儿歌：“菜花黄朵朵……”“泥瓦匠，住茅房……”

晓声问妈妈这是什么歌。妈妈说：“《不平歌》。路不平，世道也不平。”

那首《天上一只鹤》，念起来让晓声头痛。头痛归头痛，兴趣浓浓。

妈妈还给儿子讲中国四大民间故事——《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《白蛇传》，以及家乡的名人，比如李兆洛、翟永龄。民间故事给高晓声上了第二课。

镇上有专门出租连环画的书店，晓声很快盯上了它。每天上学，总要牛皮糖一样揪住外公讨两个铜板。放学后，先不回家，直奔书店，租了连环画坐在书店门槛上——那里暗得最迟，一直看到天黑才回家。看了几年，他的脑子里装满了各种各样的故事：《三国演义》《水浒传》《西游记》《七侠五义》《说唐》《岳飞传》，第一条好汉李元霸，第二条好汉宇文成都，第三条好汉

裴元庆……暑、寒假回到乡下家里，招来小伙伴，贩卖故事。一个故事，讲着讲着忘了，就自作聪明搬来别的故事里的情节凑合，居然全无漏洞，小伙伴一个个听得瞪眼、张嘴，有的还流口水，夸他讲得好。“我很得意，认为自己有天才，将来做个编故事的倒不坏。”（高晓声《曲折的路》，《四川文学》1980年第9期）

1936年（8岁）

在娘家时，母亲是老大，老二王佩华，老三王桂华。大妹出生，送给郑陆桥大姨王佩华家抚养，改名王婉琴。

1937年（9岁）

日寇侵略。高晓声回家。父亲办私塾，教《促织》。

儿童乐园。

可爱的叔叔。

游戏，“打江山”。

游泳。

1937年，日寇入侵。11月，常州沦陷。

家乡沦陷，小镇上鬼子常来捣乱，杀人放火，不及乡下安稳。高晓声只得回到乡下家中。学校没了，父亲就在村上办私塾。他是当地有名的塾师。学生有大有小。父亲并不古板，他并未完全按老规矩，先教开蒙学生“天、地、君、亲、师”和简易方块字，接教各种启蒙课本，如《百家姓》《三字经》《千字文》《神童诗》《启蒙唐诗》之类，再教“四书”，之后便是“五经”……高晓声开始接触文言文，可父亲教他的第一篇古文，竟是蒲松龄《聊斋志异》中的《促织》。他一下子爱上了蒲松龄。

父亲偶尔也讲常武地区的名人轶事，老祖宗季札挂剑，唐荆川文武双全……

住房四周不到50米，开了4月豆腐坊。豆浆飘香。热腾腾的百页、豆斋饼、

油豆腐，三天两头有得尝鲜。

高晓声难得在黄豆棵下拾到几只野鸭蛋，得到少有的新鲜和满足。可叔叔高泉清对侄儿手上的宝贝不屑一顾。不过一提野鸭子，他神采飞扬，滔滔不绝：从前年年秋天有大群大群野鸭子从这里飞过，天晚了就在芦苇塘里宿夜，天一亮便飞走。这时候如果有人进芦苇塘，就交了好运，塘里雪白雪白铺了一层，圆鼓鼓的都是野鸭蛋，同家鸭蛋一样大，才不像野鸡蛋那么个瘪枣子呢。一个人光捡也得捡大半天，一箩一箩装着，放在船里运回来，白花花的像一船银子……

那以后，高晓声不知做过多少个在芦苇塘里拾野鸭蛋的梦。

这位非常可爱的叔叔，诸凡掏鸟窝、捕野兔、架弓捉黄鼠狼、用铜丝做圈套逮野鸡……无不起劲，无不精通。尤喜捕鱼，常常废寝忘食；玩网、罩、钩、叉，样样得心应手。而耕作却不经心，持家常疏谋划，做事多凭兴趣，像是个长不大的孩子。身材偏又颇长，似乎硬逼别人承认他长大了。他大名高泉清，与高崖清同属“清”字辈，大家都叫他高老清。鲈形同白鱼，但它永远长不大，永远像是白鱼的孩子。因此，这叔叔被人说成是长大了的鲈，意思是长得再大也还是孩子。

侄儿高晓声是他言传身教的正宗徒弟。水乡跟鱼打交道的多如牛毛，专业户也不少，他们也影响过高晓声。但相比之下，高晓声认准的师父只有叔叔一个人。连自己的父亲都不是。童年，他的大部分时间与叔叔共度，轻而易举把叔叔的十八般武艺通通学个八九不离十。

童年的生活五彩斑斓。“茅针大肚皮了！”“打了春，赤脚奔。挑荠菜，拔茅针……”荃科的“大茅针”，他也用力拔过，嚼过。捕鱼捉蟹，樵草牧牛，养兔子，放风筝，找“猫耳朵”蚕豆叶，滚铁环，打弹子，笃铜板，削水片，卷蛛网粘知了，拾稻田里的田螺，玩叩头虫，捉天牛，斗蟋蟀，摘蛇莓，采桑子，嚼甜粟，捞野菱，寻刺藜果，找灯笼子，挖野荸荠，剖鸡头米……

猜中指，他门槛特精。别人猜他不中，他猜别人十中八九，边打边唱：“抽中指，打赖皮……”

他独创“打江山”或者叫“抢坟墩”。

古运河从瓜州过长江南下，经镇江，百数十里抵达常州西门。于此分为两支：主流绕城南奔无锡，称南塘河；支流落北朝东，称北塘河。北塘河的河床

北岸，每隔几里便有小河直通长江，而南岸，每隔几里总有沟浜。

北塘河出常州30里，到郑陆桥。这个集镇的一条街沿北塘河筑成，街东小河通江，叫芦蒲江。对着芦蒲江口，北塘河南岸有个大沟浜，叫草塘浜。草塘浜纵深20里，曲曲弯弯，犹如迷魂阵。有一次，日本侵略者被游击队困住消灭。草塘浜乃鱼虾天堂。

进草塘浜两里，一条阔而短的叉浜向西延伸，叫芳泉浜。只半里路，船划到芳泉浜的沟梢，上岸就是高晓声家的阶沿石。门前门后都是河。河里鱼虾密密匝匝，常有投进正在淘米的笕箕。村民自夸：亲戚朋友来了，要下酒菜真便当，架起网上河去，叫老婆烧红了锅子等着，保你马上有鱼来。

水火无情。高晓声8岁那年，6岁的弟弟云生淹死。过几年，又丢了叔弟铜生。

孩子不学会游泳，父母就不敢让他们学划船。9岁那年初夏，河水刚热了一点，高晓声就下了河，一个下午就学会了游泳。

狗爬，仰泳，潜水。摸蚌，捉虾。打水仗，往伙伴脸上抹河泥……

早在三月三，迟到三月半，再不下河，就不算英雄好汉。熬过清明、谷雨，喜迎立夏、小满。芒种、夏至，已是潇洒；小暑大暑，爸妈谁管？交了立秋，天热如虎；处暑处暑，热煞老鼠。白露身勿露，吓吓老年人。秋分也得劲，寒暖正称心……一年四季，高晓声总有七八个月赖在河里。

待在河里久了，父母赶来了。他们在岸上，儿子在水里，打他够不着，骂他也不痛。

父亲“放长线钓大鱼”，扬言大年夜同他算总账——事过境迁，他哪里记得。母亲喜欢当面交易，宣称她手拿毛竹扁担等他上岸。母亲装装凶相的——噘着嘴，脸却在笑！她比父亲更懂儿子的心，晓得儿子爱钻在水里就不许他上岸。

爹娘去远了，高晓声大叫：“六月里格卵，旤人管。管一管……”接着蹦出一句大野话。这话，祖宗传下来的哩。

难得老车失蹙。父亲督促儿子读书：“刚才哪里去了？又野到河里去了吧？”

“没有，没有。”

“手臂伸过来。”