



《儿童文学》杂志重磅推介
杨红樱《马小跳》杂志首席签约小作家
梦幻新作



王安忆佳
著

李树芬

谭海芳

编

你好

無脚鳥

手四卷



CIS
PUBBLICITÀ E MEDIA
CHINA 2000 出版



湖南少年儿童出版社

68154 294



《儿童文学》杂志重磅推介
杨红樱《马小跳》杂志首席签约小作家
梦幻新作



你好 無脚鳥

王安忆佳

著

李树芬

谭海芳

编

平四起



4294

CMS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒集团



湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

你好,无脚鸟 / 王安忆佳著 ; 李树芬, 谭海芳编. —长沙:
湖南少年儿童出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5562-1473-0

I. ①你… II. ①王… ②李… ③谭… III. ①童话—作品集—
中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第193014号

NIHAO WUJIAONIAO

你好,无脚鸟

策划编辑: 吴双英

责任编辑: 聂 欣 畅 然

装帧设计: 一棵树编辑工作室

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/32

字 数: 20万

印 张: 9

版 次: 2015年9月第1版 印 次: 2015年9月第1次印刷

定 价: 28.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

自序



一直、一直、一直飞

——中国梦·我的梦

◎ 王安忆佳

(一) 嘘，听孩子说话！

2012年的六一儿童节，是我最开心的一天，虽然当时我正在感冒中。这一天，在银川举办的第22届全国书博会上，我的新书《花开有声》举行新闻发布会。发布会由出版社主办，作为书博会上年龄最小的作者，新闻媒体和观众给予了我极大的鼓励。面对三十多家媒体记者和很多好奇家长的不断发问，我有点小紧张，毕竟当时我才13岁，没见过那么大的阵势。主持人姐姐善意地提醒大家静一静：“嘘，听孩子说话！”

“嘘，听孩子说话！”当时听到这句话，我和在场的爸爸相视一笑。这不正是爸爸常说的一句话吗？

在我成长的一路上，爸爸始终坚持着他的“两个凡是”：凡是孩子喜欢学的，就大力支持；凡是孩子不喜欢学的，就绝不勉强。小时候，我喜欢画画，喜欢水粉和素描，于是爸爸送



我去美术培训班，可没等我屁股坐热，我就受不了那种刻板的训练。我知道那种训练是必需的，但我无法接受，我喜欢画画，但不是要去当画家，我喜欢随性一点。爸妈满足了我的要求，如愿退学。但这并不妨碍我自己随意地找些绘画书来自学、临摹。轻轻浅浅地涂鸦，养成的一点审美意识对我的写作确实大有帮助，后来我的很多读者朋友说，我的文字很有画面感。我想，王维的诗画被誉为“诗中有画、画中有诗”，看来与他二者兼修有关吧，呵呵。

老爸最“听孩子的话”的一大善举是：帮我死扛奥数。我读小学四年级和五年级那时候，是疯狂奥数最祸国殃民的时候。为了将来考个好的重点中学，母亲把我送到了奥数培训班。我当时的数学比较弱，对奥数讨厌至极，坐在奥数培训班里简直如坐针毡，甚至还发生过一次“逃学”事件。“全面发展往往招致全面平庸。听孩子的话吧，尊重孩子的选择，尊重孩子的个性发展！”感谢老爸想尽千方百计，苦口婆心说服母亲，很快把我解救了出来。现在看来，这真是一个决定命运的英明抉择。要不然，我真死定了，哈哈！

（二）致童年

上帝曾赐予人类最美好的一段生命时间，那就是童年。人类从上帝的手中接过这份珍贵无比的礼物，感受到它是那样的灿烂迷人。因为它，人类在最初都是善良、纯真的；因为它，人类记住了一些令自己一生都难以忘却的事。

人类拥有这个珍贵礼物的期限只有短短十来年。显然我现在已不再拥有，但我还记得它的“模样”。两年前，它在我眼前消逝，当时的我并没有感觉到失去了什么东西，只是不再看

以前看的动画片，不再玩以前玩的玩具，不再买以前买的漫画和零食。现在想来，我们逝去的不是玩具和动画片，我们失去的是那个幼稚但可爱的心灵。我该怎么缅怀它呢？我的笔还没有那么神奇的能力，能将自己曾经的心唤回来。不过我还记得童年时的那些故事和梦，我也相信美好的记忆是不会随着时光而远离我的。那是种精神上的永恒，是我的“财富”。

小学那段时间是我最快乐的时光。我有很多朋友，还有关系最铁的一两个挚友。我们一起在放学之后，跑到对面的小卖部买小吃，到文具店门口买一元钱的甜筒。晚上家庭作业很少，我就由妈妈陪着到隔壁家属院里找同学玩儿。家属院很大，里面有供孩童玩耍的娱乐设施。我们几个孩子在那里玩各种游戏，家长就坐在旁边的长椅上聊天。我和小伙伴们经常玩到九点多，看到大唐芙蓉园水幕电影结束时放的烟花才知道时间不早了，然后一个个才恋恋不舍地牵着家长的手回家。“明天还要上学呢！”这是娱乐结束时我们都会说的话——如果“明天”是节假日，我们可能会玩到更晚。

3

2010年，那一年，玉树发生了7.1级地震，比尔·盖茨登上了《福布斯》世界亿万富豪的榜首，电影《让子弹飞》上映首周就创下了1.7亿票房的纪录。那一年，我11岁。我开始懂得一些小时候不懂的道理，也开始理所当然地变得世俗。世俗，我觉得这个词不应该适用于我——我当时就是这样想的。所以我开始有意识地写东西。其实写一些东西是我之前就有做的，但是从那个时候起，我在写作上花的时间更多了。我开始看更多的书和电影，从那些事物中汲取自己觉得重要的养分，然后经过文字的组织 and 修饰，发到博客上跟朋





友们分享。博客上的很多朋友给我提出的建议我都在尽力采纳。因为我知道，一个人的文字如果只有他一个人能够看懂并喜欢，那么那些文字是没有任何价值的，我写出来的东西，应该是别人和我都能理解和欣赏的。

在写作之余，我还开始参加一些交流性质的活动。中国少年作家班的活动算是留给我印象最深的一个。那年我第一次参加“中国少年作家杯”征文比赛，作品获奖，这对当时的我来说是种很大的鼓励。受比赛组织方的邀请，我前往上海参加颁奖和之后的交流活动。当时正值上海举行世博会，活动组织方就给我们安排了三天的游世博园活动。在一天游园时，我不小心与组委会失散，然后自己从世博园穿行，一个人坐地铁回到很远的宝山宾馆。我记得最清楚的是，在世博园有位学姐问我这次得的是几等奖。我说二等奖。她说：“哦，我第一次来的时候得的也是二等奖，后来就得一等奖了，你肯定也能的！”我很开心地笑了，说：“嗯，我相信自己能。”现在我已忘记了那位学姐的长相，只记得她留着短发。我很想告诉她，我真的做到了——在紧接着的2011、2012、2013年，我连续获得了三个一等奖。现在看来，我做到的不仅仅是拿到了一等奖，而是坚定了自己的一个梦想——去当一个指挥文字的人。



（三）向前走，无所畏

时间已然走到了2015年。我多么希望在自己的生活中，时间可以倒走，就像电影《本杰明·巴顿奇事》里那样，本杰明被奇异的倒走的时间控制，最终返老还童。本杰明的故事是由导演编造的，我的故事只有我一个人能创造。关于倒走的时

间，我希望自己能用美妙的想象力、优美的文字写出来。

我在尝试着新的文字风格。当然，我一直喜欢的舒服而不造作的文风仍然保留着。加入那些带给我灵感的事物，文风与以前的相比就有了一些微妙的变化。

我现在的认识的确和以前大相径庭了。在这两年，我逐渐告别了娱乐节目。我觉得人们不能一直浸泡在夸张的、奇怪的伪快乐中。看节目的人能感受到快乐，但那种快乐是来自别人的，并不是来自自己，那还有什么意思呢？那还是真正的快乐吗？如果整个世界上没有一个人能体会到来自自身的快乐，那世界会变得多么可怕。人们可以为他人制造快乐，他人也可以享受别人带来的快乐，但是还需要一些人自愿跳出那种氛围，享受自己的快乐。在电视剧方面，还有一个我不能忽视的，那就是官斗剧。我觉得这个名字可以简单明了地概括这类电视剧的含义，官：前庭、后宫；斗：争权、夺宠。那些宫女和格格，还有各种妃子，穿着漂亮的衣服，唇间抹着殷红的胭脂，她们是御花园里的佳人。还有那些个个长得俊秀的阿哥和一脸正气的皇上……在他们之间发生的那些故事，不管是有关爱情、友情还是各种虐情，只要有人乐意写成剧本，就有人乐意拍出来，拍出来就有人看，越来越多的人看。在各大卫视

上首播的官斗剧，首播之后寒暑假继续滚动播放。

数不清的官斗剧在电视上滚了一回又一回。我应该是真的对那种电视剧不感冒，所以从没有看过，但是班上很多女同学喜欢看。我觉得她们应该是喜欢清宫中那种清闲、悠然的气氛，还有佳人们美丽的妆容，可她们却说吸引她们的是虐心的剧情。可是在我看来，官斗剧将某些历史事实扭曲得太过严





重——即使它在扭曲之后获得了部分观众的青睐。中国是个孕育了五千年文化的古老国度，她的足迹从氏族部落一直延伸到现今这个飞速发展的社会主义社会，这之中有些故事被人铭记，有些则永远消逝在历史长河中，而今天的我们通过什么来了解曾经发生的故事呢？是通过书籍和影视资料。宫斗剧带给人们的误导也就不能忽视了。有良知的作家需要有担当。



我想，文字是分死活的。有的人的文字，一生下来，就死了；有的人的文字，从怀胎开始，就一直是死的；只有少数人的文字，能活很久，甚至永远。我发表过很多一出生就死了的文字，它们或许只配默默无闻做铺路石，但欣慰的是，它们给我勇气，一直把我护送到今天。未来会是怎样的？很多人问起我的理想：“你难道不是要去当作家吗？”我微笑说：“那倒未必。”未来还很远，很模糊，且以韩寒为“凡客”代言的广告来说明我的心思吧：

“向前走，无所畏。”

韩寒对于挑战确实是“无所畏”的，不论是在当代文学界，还是在职业赛车界。那年那月，17岁的韩寒凭着“新概念”作文大赛，一举击碎传统的铁幕，让墨守成规的人们知道一个不可小视的名字。他似乎为文字而生。因为勤奋而独特的挥洒，文字带给他至高的荣誉，当然也带给他难以避闪的枪林弹雨。但他依然一往无前，潇洒地行进着，在他的文字里，也在他的赛车里。达而不骄，厄而不馁。

“向前走，无所畏。”这是梦想在歌唱，是信念在燃烧，是任何顺境或厄运都无法左右的一种眺望。这也是机会最为青睐的一种状态，一种境界。这更是努力靠近目标，实现出彩人生的一种坚持，一种践行。

传说有一种鸟，叫作“无脚鸟”。无脚鸟只能一直、一

直、一直飞，它一点也不怨恨自己没有脚的身世，对于它来说，不落下，已是最好的命运。无脚鸟努力地往上飞，沿途跟随它的那些鸟都停在了树梢上，或者逃进洞穴躲风避雨。它们飞得太累了。它们骂无脚鸟太过执拗、太过贪婪，飞那么远干吗？可是，没办法啊，无脚鸟没有脚，它只能飞翔，没有止境。要是非要问它哪一天能停止飞行，那就只有在它老死之后了。

韩寒以及太多的“韩寒们”不是无脚鸟，却有着无脚鸟“向前走，无所畏”的追求和执着。“向前走，无所畏。”这是一句非常励志的话，仿佛没有任何的担心，只是一直走下去就好了。这真是一种美好的理想境界。“向前走”这三个字有各种含义，但我更喜欢理解为理智之下的热血。对于背包客，“向前走”是无限的风光；对于追梦者，“向前走”是更多的挑战；对于我，“向前走”是更多笔下流淌过的日子。还有，对于所有“泛00后”的我们，“向前走”是趁着年轻，将汗水洒在旅途上的日子。只是一双脚，一颗无畏的心，就能够让自己成为儿时心中的hero（英雄）。

所以，“向前走，无所畏。”一个人只有一辈子，一辈子只有一次青春。我要趁我还年少，万水千山走遍。



目录

第一辑

无远弗届

藏在魔法里的兔丘	3
28年前的不老骑士	21
乔治和一只上访的兔子	32
三只兔子	44
纸袋头奇遇“时间轴”大灾难	50

第二辑

梦想照进现实

再见，素泽	115
女孩和鹿	125
猫眼看世界	133
镜子里的华丽转身	137

第三辑

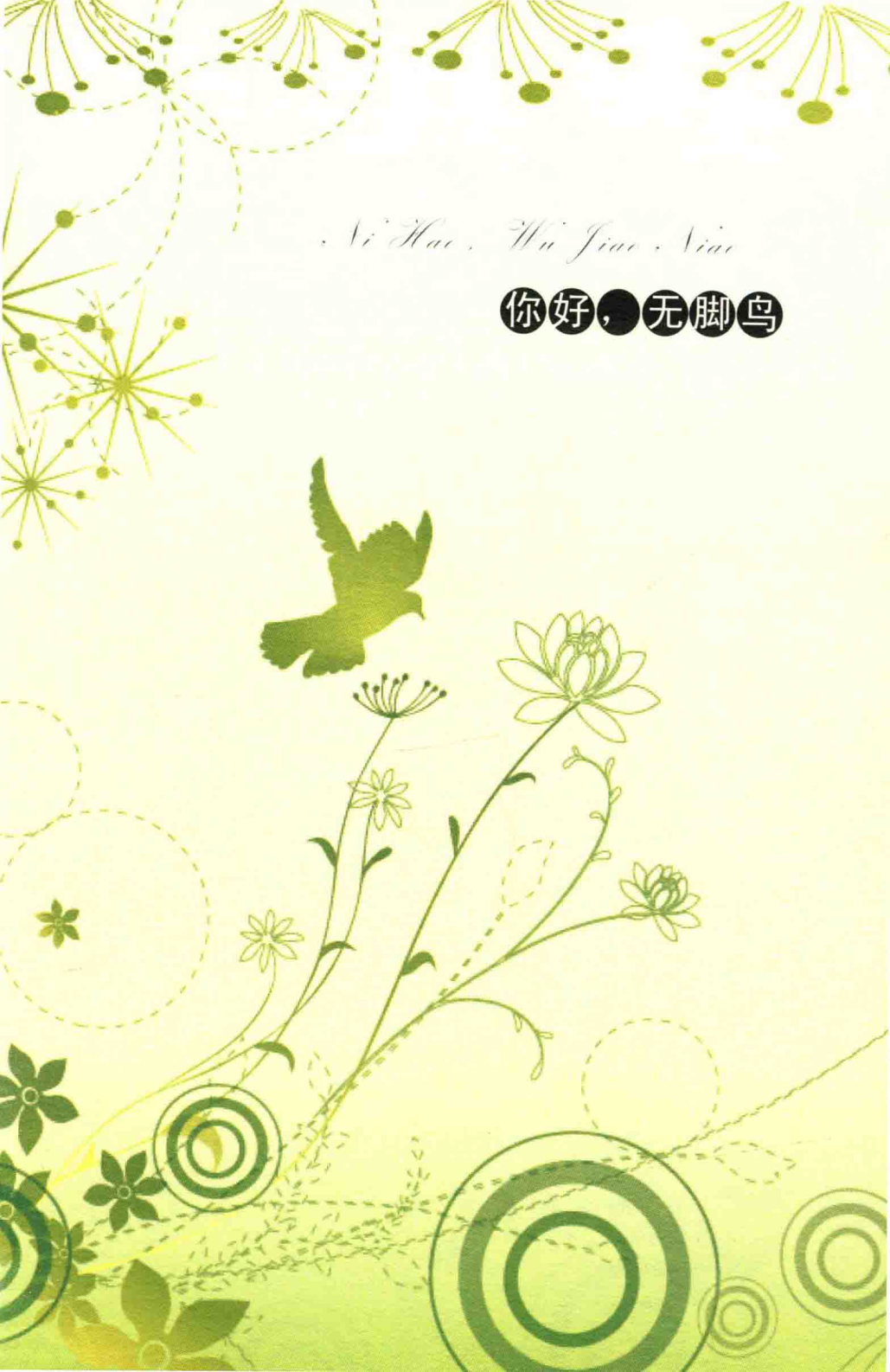
你若不离 世界不远

库克船长	147
带着你的心愿走遍半个地球	156
梦想之城	174
阿梗和红色巴士K55	226
驿站和繁花	230
“我和胡桃夹子做了朋友！”	234
小女孩苏苏	239
“傻傻”的玖玖	244
老兵的晚年	249
爸爸的童年	252
相识在八月的墨尔本	258

豆蔻年华美少女，作家今年十四岁	雨丝 266
-----------------------	--------

Ni Hao, Wu Jiao, Niao

你好，无脚鸟



第一辑

无远弗届

导语

相信童话的孩子可以创造奇迹。

安徒生在他的自传中说：“人生就是一个童话，充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折。我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯。”

童话是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事，多采用想象、夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征，也是童话反映生活的特殊艺术手段。童话主要描绘虚拟的事物和境界，出现于其中的“人物”，是并非真有的假想形象，所讲述的故事，也是不可能发生的。

这辑选取了王安亿佳的5篇童话。她的童话有个共同的特点：想象奇特，题材新颖，涉及环境保护、动物保护、普通人的生活、追求梦想等主题。这些题材都是通过一个个离奇的故事表现出来的。

藏在魔法里的兔丘

(一)

九岁的查理和外婆住在远离城市的村庄里。这个村庄的所在地是一座很大的土丘。土丘下面是村民们放牧的农场，农场再往西，是一片古老的森林。

村庄的名字叫作Hooper。这座土丘也有一个特殊的名称：“兔丘（The Rabbit Hill）”。几年前，外婆给查理讲，在这里见到兔子要赶紧跑开。（这里的兔子是一种致命的怪物。）九岁时查理知道了为什么当时外婆那样对他说，因为这个村庄里曾经到处都是兔子。兔子繁殖能力强，动作敏捷，并且总是破坏农作物。村庄里的人几乎都恨透了兔子。这种观念于是像一颗种子一样埋在了村民们的大脑里，一代一代地传下来，所有的人都知道Hooper村的兔子不是好东西。在第N代人的口中，Hooper村的兔子甚至变成了会说话的、祸害人的怪物。

查理是从米歇尔老师那里知道这些的。在查理的眼中，米歇尔老师与古板的村民不同，她是从大城市来的，知道世上很多深邃的道理。她总是给查理和同学们讲，这世间所有的事





情都不是人们口头能证实它们曾经发生过的，而是要亲眼看到才能证实那是实有其事的。而那些看似不可能发生的事情，如果真的发生了一定是事出有因。伟大的神从来不会跟万物开荒唐的玩笑。迈克尔来到这个村庄的时候，早就听闻了那些关于兔子的传说。她觉得不可信，却无法证明。作为一位年轻的老师，她也只能教给学生正确的知识，而不是传说和迷信。她希望有一天，她的学生能解开兔丘的这一神秘谜团。

或许在查理九岁这一年，神决定让兔丘的真相大白于天下。故事开始了。

这天，查理的班上来了位新生，名叫彼得，是个戴着牛仔鸭舌帽的少言寡语的孩子。彼得坐的座位与查理仅隔一条过道。同学们对这个新来的孩子很好奇，课间会围在彼得的座位四周，问：“你喜欢什么动物？”“你是什么星座的？”“你能来我家做客吗？”“你喜欢吃烤豆吗？”……大家的问题表现出足够的亲和，但彼得好像真的不喜欢说话——他自我介绍时只有一句话，他所有的回答只有几个词语和一个不易被对方察觉的微笑。半天下来，班上的同学觉得彼得是个不入流和无趣的孩子。不过查理不这样，他觉得彼得一定是个内心很开朗，但不喜欢外露的人，也并不觉得这种性格有几分怪异，反而想知道彼得这种性格背后的原因。查理并不知道，在他还完全不了解彼得的时候，彼得已经完全了解他了。

放学的时候，同学们都爱约上好朋友一起回家，于是查理很主动地邀请彼得和他一起走。出乎查理的意料，彼得爽快地答应了。查理想，这不正证明了自己之前的猜想是对的吗？彼得一定是个开朗的人。

在回家的途中，查理问彼得：“你家住在哪儿呢？”

彼得有些不自然地摸了摸黑棕色的头发，说：“在西边的

