

DJ

普通高等院校规划教材

汉语

写作教程

解光穆 陶玉凤 主编

HANYU
XIEZUO
JIAOCHENG



陕西师范大学
出版总社有限公司

DJ 普通高等院校规划教材

汉语

写作教程

解光穆 陶玉凤 主编

HANYU
XIEZUO
JIAOCHENG



陕西师范大学
出版总社有限公司

图书代号 JC13N0872

图书在版编目(CIP)数据

汉语写作教程 / 解光穆, 陶玉凤主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5613 - 6883 - 1

I. ①汉… II. ①解… ②陶… III. ①汉语—写作—教材
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 294957 号

汉语写作教程

主 编 / 解光穆 陶玉凤

责任编辑 / 王丽敏

责任校对 / 安 雄

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安东江印务有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 20.75

字 数 / 510 千

版 次 / 2013 年 8 月第 1 版

印 次 / 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 6883 - 1

定 价 / 38.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话: (029)85303622(传真) 85307826

编写说明

《汉语写作教程》是一本旨在提高母语为非汉语的高等学校民族预科学生汉语写作能力的基础教材,也可供同等汉语写作能力水平的学习者选择使用。

一、编写原则

第一,以提高学生汉语写作能力为根本。帮助民族预科学生通过系统全面的学习与训练,能用汉语具体明确、文从字顺地表述自己的认识与情感,切实提高他们根据日常生活、学习交流、情感抒发等多方面的实际需要而恰当选择常见表达方式来进行写作的能力。

第二,以提高学生文章写作能力为重点。着重提高民族预科学生以记述、描写、说明、议论为基本表达方式的记叙能力、描写能力、说明能力、议论能力以及实际生活、学习与工作所需应用文字的表达能力,同时兼顾提高民族预科学生阅读、欣赏诗歌、小说及现代影视等多种文学样式的能力。

第三,以提高学生中华文化认同为基础。促进民族预科学生在培养和提高汉语写作能力中,不断增进对伟大祖国和中华民族的文化认同与文化自信;能正确认识和积极汲取各兄弟民族文化中的先进元素与表达技巧,善于从对不同民族作品的学习、借鉴中提高写作能力。

第四,以提高学生汉语写作兴趣为关键。在提高民族预科学生的汉语认识水平与实际运用能力的过程中,通过生动形象的写作逸事、深入浅出的写作知识、具体可感的范例作品及形式多样的写作实践,不断提高民族预科学生运用汉语来表情达意、建章立篇的积极性与主动性,使其形成良好的汉语写作素养。

二、体例框架

《汉语写作教程》在编排体例、框架构建上按照总分结合、相对集中、读写结合的基本思路来进行。

第一,总分结合。《汉语写作教程》分上、下两篇,共六十课,第一课“认识作品 了解写作”是总起,第六十课“呕心沥血 不朽作品”则是总括,其余各课都为分说。同时,在阐释每一类文章、文学作品的写作知识与技能时也基本按照先概述后分说的逻辑思路来安排。

第二,相对集中。《汉语写作教程》在每课内容安排上,较为集中地选取写作知识与技能方面的某一个“点”来引导认识、阐释知识、提供范文与进行训练。如第六课“把握特征 熟练运用”就较为集中地安排了对汉字与汉语特点的认识、相关知识梳理及范文阅读、习作实践各方面的内容,使之相互支撑、互为印证,以便于学生积累较为完整的写作知识和提高他们的写作技能。

第三,读写结合。如只有写作知识而无经典作品的阅读借鉴,就容易造成理论的空洞与低效;如只有范文阅读鉴赏,则与一般阅读教材无异。因此,《汉语写作教程》既注意对写作

知识与技能、实践训练方面的指导,也注意加强范文的提供与学习借鉴,并力求使二者完美结合在一起,实现“阅读”与“写作”的一体化。

三、内容组织

《汉语写作教程》在每课的内容组织上,都由名言警句、导论与要点、写作启迪、知识技能、阅读借鉴、习作实践、素养积淀七部分组成。

名言警句:根据每课的汉语写作知识与技能内容,选取数则名人写作名言,供学生提高认识水平与素养积淀之用。

导论与要点:导论是对每课学习要点的扼要说明,起概括说明作用;要点则是对每课汉语写作“知识点”“技能点”的概要说明,与“导论”一同为师生把握本课教学重点服务。

写作启迪:选取与每课写作知识与技能联系密切的数则名人逸事,主要供学生阅读与思考、讨论,以便使他们在会心的微笑中体悟写作真谛。

知识技能:扼要阐述写作学领域的与学生实际需要基本吻合的基本理论与技能,供师生重点学习与讨论,为学生提高汉语写作能力提供直接的支撑。

阅读借鉴:与“知识技能”相呼应,选取一则或多则文质兼美的范文为阅读对象,一方面使学生在阅读理解中加深对相关汉语写作知识与技能的理解,另一方面也为学生提供学习模仿的“范本”,便于他们形成自己的汉语写作的“语汇库”“素材库”与“思想库”。

习作实践:紧密结合“知识技能”与“阅读借鉴”中的相关内容,以“片段训练”与“完整作文”相结合的方式,对学生进行较为系统全面的汉语写作实践训练。

素养积淀:主要选取五千多年来脍炙人口的一则诗或词供学生阅读、背诵与赏析,使他们在诵读中既认识到中华传统文化的博大精深,又不断提高写作素养。

四、教学建议

第一,《汉语写作教程》主要适用于高等学校两年制民族预科学生的汉语写作教学,也可供汉语表达水平较高的民族预科学生选修之用或供同等汉语写作能力水平的学习者阅读使用。

第二,《汉语写作教程》教学时数建议每周不少于两课时,分两年统筹安排。其中“上篇”用于民族预科一年级,“下篇”用于民族预科二年级。

第三,每课中的“名言警句”与“写作启迪”主要用于学生自读、自悟,可在课外进行;“知识技能”应加强对学生理解掌握的指导,并与“阅读借鉴”相配合,以切实提高学生汉语写作能力;“习作实践”与“素养积淀”一般宜安排于课外,其中写作训练题目、诗词诵读篇目还可由教师做相应替换或增减。

第四,“阅读借鉴”部分的范文教学,教师可视学生实际接受能力组织:可指导学生全部进行阅读理解,也可选取部分进行阅读训练,还可自主选取部分经典作品作为阅读补充材料。

第五,教师可根据民族预科学生的实际汉语写作水平与教学实际需要,根据《汉语写作教程》的编排体例、内容结构,组织进行专题讲座、师生互动、作文竞赛、优秀作文选编、报刊推荐等形式多样的教学活动,促进学生汉语写作能力的快速提高。

编者

2013年6月

目录

CONTENTS

上 篇

- | | | | |
|-------|------|------|---------|
| 第一课 | 认识作品 | 了解写作 | (3) |
| 第二课 | 刻苦努力 | 笔耕不辍 | (9) |
| 第三课 | 志存高远 | 力创佳作 | (15) |
| 第四课 | 掌握工具 | 熟练应用 | (20) |
| 第五课 | 认识汉语 | 提高能力 | (26) |
| 第六课 | 把握特征 | 熟练运用 | (31) |
| 第七课 | 锤词炼句 | 意味无穷 | (36) |
| 第八课 | 多样句式 | 灵活选用 | (42) |
| 第九课 | 感知生活 | 注重体验 | (48) |
| 第十课 | 热爱家乡 | 赞美时代 | (54) |
| 第十一课 | 知晓历史 | 熟悉习俗 | (61) |
| 第十二课 | 热爱自然 | 保护生态 | (67) |
| 第十三课 | 浓郁情感 | 艺术语言 | (71) |
| 第十四课 | 奇异独特 | 神奇瑰丽 | (78) |
| 第十五课 | 生动有趣 | 扬善惩恶 | (83) |
| 第十六课 | 勤于读书 | 重视积累 | (89) |
| 第十七课 | 诵读经典 | 涵养素质 | (94) |
| 第十八课 | 意在笔先 | 凝练升华 | (99) |
| 第十九课 | 体验感受 | 多维思考 | (103) |
| 第二十课 | 思路明晰 | 行文连贯 | (109) |
| 第二十一课 | 掌握方法 | 合理结构 | (115) |
| 第二十二课 | 善于取舍 | 精于剪裁 | (121) |
| 第二十三课 | 巧设线索 | 串连全文 | (126) |

第二十四课	精妙布局	完整结构	(132)
第二十五课	紧密衔接	巧妙照应	(138)
第二十六课	完整要素	清晰顺序	(142)
第二十七课	以人写事	以事系人	(147)
第二十八课	一人多事	一事多人	(153)
第二十九课	细腻传神	刻画典型	(158)

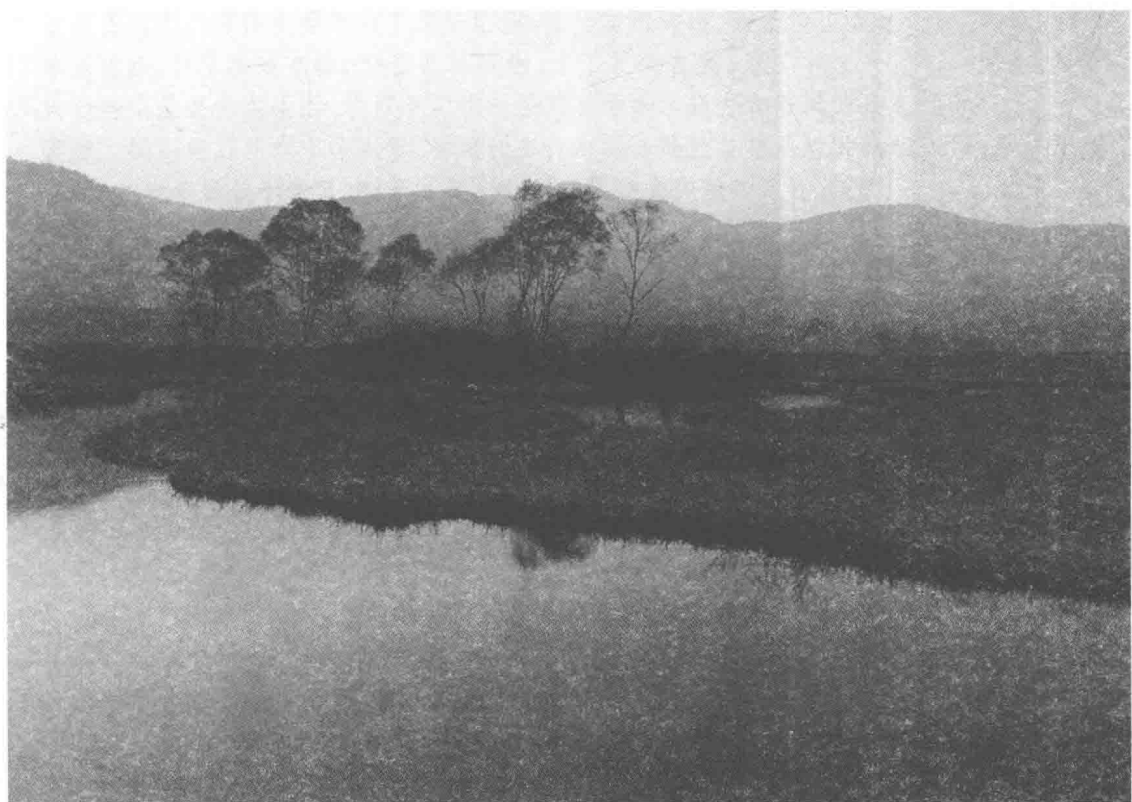
下 篇

第三十课	多方着笔	绘形绘神	(165)
第三十一课	精巧构思	窥斑知豹	(170)
第三十二课	跌宕起伏	引人入胜	(175)
第三十三课	情由景生	景由情变	(182)
第三十四课	联想比拟	托物言志	(187)
第三十五课	多维观察	移步换景	(192)
第三十六课	介绍事物	揭示事理	(197)
第三十七课	深刻把握	准确说明	(202)
第三十八课	巧用方法	科学阐述	(207)
第三十九课	合理安排	有序解说	(211)
第四十课	科学内容	文学形式	(215)
第四十一课	晓畅论说	以理服人	(220)
第四十二课	提炼观点	鲜明表达	(226)
第四十三课	持之有故	言之成理	(230)
第四十四课	论如析薪	贵在破理	(235)
第四十五课	思路清晰	逻辑严密	(240)
第四十六课	变换角度	辩证思考	(245)
第四十七课	针锋相对	驳斥谬误	(250)
第四十八课	悉心品鉴	巧读妙感	(254)
第四十九课	影像结合	述评并重	(259)
第五十课	种类繁多	应用广泛	(264)

CONTENTS

第五十一课	真情实感	有效沟通	(269)
第五十二课	面向大众	传递讯息	(275)
第五十三课	周密规划	及时总结	(279)
第五十四课	严谨规范	表意明确	(285)
第五十五课	形式多样	便捷及时	(290)
第五十六课	日新月异	方便快捷	(296)
第五十七课	精益求精	文不厌改	(303)
第五十八课	学会方法	臻于完善	(308)
第五十九课	掌握符号	注重运用	(313)
第六十课	呕心沥血	不朽作品	(319)
后 记			(324)

上 篇



写作是一种生活方式。

——[法]福楼拜

写作就是说话,为了生活上的种种需要,把自己要说的话说出来。

——叶圣陶

写作能使人充分发挥创造之光、智慧之光、心灵之光,写作能使人的情绪得到宣泄,写作能使人的精神得到充分的享受。

——何承伟

第一课

认识作品 了解写作

导论 写作是一种创造性的精神劳动,也是个体认识生活、观察世界、分析问题、表达情感的最主要方式。写作主要是为了组织协作,为了信息沟通,为了情谊表达,为了感情宣泄,为了陈述观点,为了描述事物,为了说明事物,为了展现自我,为了丰富人生……因此,写作在现代社会中是个体在生活、学习与工作时应具备的基本能力和普遍的日常行为。

要点 提高对写作在个体生活、学习和工作中的必要性与重要性的认识水平;形成正确的写作观,初步养成乐于学习、勤于写作、善于表达、追求完美的写作习惯。

写作启迪

故事一 英国著名诗人拜伦有次在街上看见一位盲人身前挂着一个牌子:“自幼失明,沿街乞讨。”可他手里乞讨所用的破盒子却空空如也。拜伦很同情这位可怜的盲人乞丐,于是在他的牌子上写了一句诗:“春天来了,可我看不到。”诗句的魅力拨动了过路人的心弦,众人于是纷纷解囊相助。

故事二 晋代文学家左思,小时不爱读书,父亲为此经常发脾气,可小左思仍然不肯好好学习。有一天,左思的父亲与朋友们聊天,朋友们都称赞他有个聪明可爱的儿子。左思的父亲叹口气说:“快别提他了,小儿左思的学习,还不如我小时候,看来没有多大的出息了。”说着,脸上流露出失望的神色。这一切都被小左思看到、听到了,他为此非常难过并暗下决心,一定要刻苦学习。由于坚持不懈,他终于成为一位学识渊博的人,并用十年时间写出文学巨著《三都赋》。由于当时还没有发明印刷术,喜爱《三都赋》的人只能争相抄阅,因为抄写的人太多,京城洛阳的纸张供不应求,一时间全城纸价大涨。这就是成语“洛阳纸贵”的来历。

知识技能

著名教育家苏霍姆林斯基曾说：“人的心灵深处总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要。”因此，对正在学习成长的学生来说，写作不应是一种被动的行为，而应是生活与学习、发展与成长的必然要求。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要吃饭一样，在现代社会，写作是对人的基本能力的要求，不会写、不常写、不善写的人，其生存发展会受到很大影响。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要唱歌一样，唱歌会使我们感到某种无以言表的愉悦。表达自己真实情感的写作，也会使我们一吐为快，心旷神怡。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要梳妆一样，精心的梳妆打扮，可把我们最漂亮的一面呈现给世人。由精彩的词句、完美的结构、深刻的思想、严密的逻辑所构成的作品，也是我们展现才华的最好媒介。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要发明创造一样，发明创造给人类带来了福音，推动着社会的进步。写作，特别是伟大人物的写作，可使他们对人生、对社会、对世界的认识留存下来，并成为推动社会前进的强大精神动力。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要进行体育锻炼一样，长期的体育锻炼，可使我们身强体健，活力充沛，享受生活的幸福。持久的写作，也会使我们梳理生活、激活情感、形成思想，成为目光敏锐、精神丰富的人，正如哲学家培根所言：“读书使人充实，讨论使人机敏，写作使人精确。”

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要交友一样，志同道合的朋友，可给我们帮助、批评与启迪，可与我们同欢乐，共患难。写作也会使我们获得更广、更多的朋友，我们的感悟、我们的辛酸、我们的成功、我们的情感、我们的生活，都可与无数朋友分享和共勉。

为什么要写作？从某种意义上说，这就如同问我们为什么要学习一样，学习可开发智力，提高能力，熏陶情感，完善人格。写作也是开发智力的重要手段，它可使我们的感悟能力、联想能力、想象能力、观察能力、思维能力、表达能力都获得显著提高。

自然，作为学生之所以要学习写作，根本原因还在于只有通过写作，才能提高写作能力，而提高了写作能力，才有利于提高综合素质。

阅读借鉴

我们为什么要写作

肖川

造就教师的书卷气的有效途径，除了读书，大概就是写作了。写作是最能体现一个人的综合素质的。我一向认为能够写好文章的人，也一定能上好课，因为一篇文章和一节课非常近似。文章无非是这样几个要素：第一是主题——你要表达什么，肯定什么，否定什么，歌颂

什么,贬斥什么,这就是文章的主题。主题是一篇文章的灵魂,“文以载道”的那个“道”。任何一篇文章都不是无意义的语言的堆积,它是需要承载一定的思想与情怀的。第二是素材,为了表达一定的思想与情怀,总需要依托一定的材料——你的经历、你的观察,你的学识的积累和生活的积累。第三是写作的技巧,如何地选材剪裁,如何地布局谋篇、起承转合,如何地铺垫、渲染,如何地蓄势,如何地细处摄神,如何地横云断岭、横桥锁溪,等等。第四是语言。用什么样的语言风格来表达,怎样讲究点文趣,如何使语言具有质感和美感。

如果说主题(思想)是火种,那素材就是原料和燃料。火种从原料中提取,又通过燃料来使得星星之火成为熊熊烈火,在暗夜里熠熠生辉。

而一节课也无非是学习的主题,学习的材料,教学的技艺和教学的语言。作为教师,你能否上好一节课,就取决于你是否能透彻地理解学习的主题,你是否会有丰富的、帮助学生理解学习主题所依托的材料,你如何规划教学进程、设计教学的活动,你的课堂语言是否凝练而又舒展、平实而又雅致。

具体地说,写作对于教师有以下几个方面的意义。

首先,能提升我们阅读的品质。如果你有写作的习惯,你就不会满足于泛泛浏览,对于一些作品你一定会研读,你会自觉地去揣摩人家是如何立意,如何布局谋篇,如何遣词造句的,你会努力从别人的佳作中去汲取营养。

第二,写作会使你更加用心地去品味生活、洞明世事,去捕捉工作中、生活中有意味的现象和信息,会自觉地去积累学识和生活。

第三,写作会帮助你梳理思绪,使你的头脑变得井井有条,使个体经验概念化。培根说:“写作使人精确。”写作是非常有效的认知加工的过程。

第四,写作会帮助你深化认识。如果你不就某个具体的问题写成文章,你的认识可能是一星半点或者是肤浅的,而写作会迫使你对问题作彻底的思考,从而深化和丰富认识。

第五,写作能使你提升口头语言表达的品质。口头语言由于可以借助手势、表情和交谈对象及时地反馈与沟通,不一定需要非常准确与完整。而书面语言,由于缺乏特定情境和及时反馈,就需要十分完整和精当。当你在写作中练就了用完整和精当的语言来表达思想与感怀时,自然而然,口头语言的品质也就提高了。

第六,写作会提升你生活的品质,使你更具有成就感。杜甫有诗云“文章千古事,得失寸心知”,贾岛的名句“两句三年得,一吟双泪流”,这都说明写作是一件多么有生命意义的事情。每当看到自己的文章变成铅字,如果这篇的确是付出了心血与真情的,那你一定会很有成就感,一定会有一种收获的快慰。

作家埃·米·齐奥朗就曾深有感触地说:“假如没有写作本领,我不知道我会成为什么,写作便是释放自己的懊悔和积怨,倾听自己的秘密。作家是一个精神失常的生物,通过言语治疗自己。多亏了这些非本质性的疗法,有多少紊乱、多少残酷的进攻我没有被击败啊!”当写作将你拔出平时的麻木和迟钝状态,使你一下子感应到人生的繁复意味的时候,它也同时在悄悄地改变你和现实生活的联系。

(选自《小作家选刊》2007年第4期。收录时略有删改)

◎练习一 作者说“写作是最能体现一个人的综合素质的”,结合对本文内容的理解与平时的感悟,具体阐述一下这句话的内涵。

◎练习二 本文是从写作对教师所具有的积极意义来展开的。依据文意,说说写作对

学生所具有的积极意义。

我为什么写作

阎连科

我为什么写作,写作为了什么,是我近年经常关门自问的一个问题。就像一个人一出门就撞到墙上一样,每当我坐在桌前,提起笔,面对稿纸的那一瞬间,出现在我头脑中的,不是我要写的小说的第一句话,而是“我为什么写作”这个挥之不去的问题。

“我为什么写作”这个问题,已经像我老家农村双扇木门后边那道又粗又重的榆木门门,它卡在了我的脑子里,横在了我的脑子里,不把它拉出来,我就打不开写作的大门,我会被活活憋死在那间屋子里。今天,我坐在这里讲“我为什么写作”,不是为了同学们好,是为了我自己好。我是一个非常自私的人,对我自己不好的事情我都不爱去干。勉强干了,也是应付差事。如果不是为了进一步弄懂“我为什么写作”这个问题,不是为了把我头脑中的门拔出来,我也许不会坐在这里,坐在这里,也可能是满嘴谎言,假话多于真话,空话大于实话,套话连着大话。

我必须诚实地告诉大家,我最初学写小说时,目的非常明确,那就是为了逃离土地。为了离开贫穷、落后的农村,和路遥笔下的高加林一样,为了到城里去,有一个“铁饭碗”端在手里。在别的学校和一些记者面前,我会经常被问到这样一个问题:对你产生最大影响的作家是谁?这时候,我总是脱口而出:张抗抗。张抗抗在三十年前写过一部长篇小说,叫《分界线》。小说的内容、故事我都忘得一干二净,但小说的作者简介有一百多字,我记得非常清楚,说张抗抗是下乡到北大荒的知识青年,因为创作了《分界线》这部小说,已经被抽调到哈尔滨工作——啊!这使我茅塞顿开,原来通过写小说这条渠道可以被抽调到城里去,可以使一个人脱离土地到那到处是高楼大厦的地方去。从此,我开始了学习写小说。那时的写作目的就这么简单,就这么明确。张抗抗这几十年写了许多优秀小说,但对我来说,她写得再多、再好都没有那部《分界线》好,都没有那部《分界线》给我的启悟大,简直是在一个少年那懵懂的头脑里打开了一扇天窗,照下了一片曙光。对于我来说,《分界线》和它的作者简介,就是一部伟大的世界名著,就是和《红楼梦》同等重要的传世之作。张抗抗,就是我少年时期的救世主,我将一生都对地怀着感激之情。

事实上,我也的确是**通过写作最终达到了逃离土地的目的**。当兵、入党、立功、提干,那段艰辛的登山路程,我是通过发表那么几篇所谓的小说、独幕话剧和几首顺口溜一样的诗歌走完的。文学那时候对我来说,最重要的功能就是敲门砖的功能。一篇小说,就是一块敲开上帝慧眼的石头。1982年,随着自己成为每月有六十四元工资的干部之后,文学的功能在我这里开始发生了变化,开始得到“升华”。利用写作,已经有了可靠的工资,已经逃离了土地,下一步写小说的目的是什么?几乎是毫不犹豫、顺理成章、水到渠成的,写作的目的由逃离土地、吃饱肚子,就转化、升华到了成名成家。一切都是那样顺畅,那样自然,不需要任何的过渡与思考,成名成家就成了写作的又一目标。换一种方式来说,如果最初的吃饱肚子和逃离土地是写作最直接目的的话,那么,成名成家就是那个时候潜在的目标。正如我们伟大的马列主义、毛泽东思想中阐述的哲学观点和辩证关系那样,主要矛盾解决之后,次要矛盾会升将出来,浮出水面,成为新的主要矛盾。现在回忆起来,二十多岁时,我渴望成名成家,就

像找不到媳妇的光棍渴望得到天鹅与美女的爱情。

为了挤入文坛,为了成名成家,这不是什么见不得人的事情。而现在的问题是,当你为成名成家而努力奋斗时,我们这个社会发生了急剧的变化。你发现今天这个社会,已经不再是写作的年代,是非常不适宜写作的年代。你写小说无论是为了成名成家,还是挣钱获利,再或是如人家所说,是为了为人民创造精神财富,写出传世之作,以使自己名垂青史,流芳百世。如此等等,这一些目的、目标如果想利用写作来完成,在今天这个社会,都显得荒唐可笑,不合时宜,像堂吉诃德大战风车一样。当年,20世纪80年代初期,那是一个追求写作的人成名成家的最好时期,是文学的又一个盛唐,是作家的天堂岁月。今天你发一篇小说,明天你就名扬天下,后天你就能接到上百封乃至更多的读者来信。我不知道女作家的读者来信中是否都夹有男青年读者的照片,但男作家的读者来信中,里面夹着女青年的玉照是常有的事。可惜我缺少才华,没有赶上那段文学的黄金岁月。80年代初期,我还是一个非常普通的文学爱好者,是军营里的一个兵,一个刚领上每月六十四元工资的小排长。为了成名成家,为了发表一篇小说,我曾经半夜到我们部队机关的大门口,把为了迎接上级首长莅临指导工作而摆在那儿、盛开着的茉莉花偷了一盆,藏在屋里,准备给文学刊物的编辑们送礼。那时候,我的部队是在河南商丘,要送礼的地方是河南开封,几百里路,坐火车要走三个半小时。到了星期天,我就买一张站票,把这盆茉莉花和一个短篇小说送到了开封的《东京文学》的一个编辑家里。在他家吃上一顿饭,听他谈半天文学,给我传授一些写小说的秘诀和小说的发展趋势,然后再买一张站票在火车的过道或厕所里站三个半小时,回到商丘的营房。

我举这样一个例子,不是为了别的,而是为了说明我那时的文学热情,为了说明成名成家思想给我带来的动力和力量。可是现在,热情、力量都已经离我远去,像白云飘飘那样一去不再复返。说实在话,我现在,最近几年,写作的目的越来越模糊,越来越迷惘,越来越弄不明白自己为什么要这样不停地写作。

(这是作者2004年在山东大学威海分校演讲的第一部分,题目为编者所加。选自王尧、林建华:《我为什么写作:当代著名作家讲演集》,郑州大学出版社2005年版。收录时略有删改)

◎练习一 阅读本文,概括阎连科在小说创作道路上的两个“目标”,并分析一下这两个目标是怎样产生的。

◎练习二 在本文结尾,作者为什么说现在“越来越弄不明白自己为什么要这样不停地写作”?

习作实践

练习一 课外搜集一则或数则中外知名作家或学者努力提高写作能力的故事,讲给同学们听。

练习二 从上小学时起,我们就开始不断地写作文。其间,我们既有成功的喜悦,也有失败的懊恼。回忆一下自己写作文时感受最深的一次经历,题目自拟,文体不限,500字左右。

素养积淀

夜 吟

[宋]陆 游

六十年来妄学诗，工夫深处独心知。
夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。

赏析 此诗高度概括了学诗的艰苦。经过六十多年的勤学苦练，方得诗中“三昧”，才真正成为诗人，这就像经过长期炼制，始得金丹并服食之，才能脱胎换骨而成为神仙一样。不仅诗人陆游在写作时有如此感慨，一切有大成就者概莫能外。

你相信自己能或不能,都是正确的。你认为自己能够做到,事情就会如愿成就;你认为自己不能,事情也会如你所想,难以完成。

——[美]罗斯福

人与人之间只有很小的差别,但这种很小的差别却往往造成巨大的差异,很小的差别就是所具备的心态是积极的还是消极的,巨大的差异就是成功与失败。

——[美]拿破仑·希尔

第二课

刻苦努力 笔耕不辍

导论 写作是现代社会对个体素质的基本要求,为了更好地生存发展,为了有效地交流协作,为了充分地展示自我,为了准确地展现成就,必须善于写作。同时,写作也是一种艰苦而且需要长期坚持才能提高的创造性实践活动。只有勤奋努力、常年坚持、笔耕不辍,才能提高,只有勇于实践、敢于超越、善于创新,才能写出优秀之作。

要点 认识写作在个体发展成长中的重大作用,提高主动、长期坚持写作的积极性;树立只有持续努力、长期练笔,才能写好文章的理念,提高写作的水平。

写作启迪

故事一 拿破仑·希尔(Napoleon Hill,1883—1969),是全世界最早的成功学大师和励志书籍作家,曾影响美国两任总统及千百万读者。1908年,年轻的希尔去采访钢铁大王卡耐基。卡耐基很欣赏希尔的才华,并对他说:“我向你挑战,我要你用20年的时间,专门用在研究美国人的成功哲学上,然后给出一个答案。但除了写介绍信为你引见这些人外,我不会对你做出任何经济支持,你肯接受吗?”希尔勇敢地接受了。在此后20年里,希尔遍访美国最富有的500名成功人士,写出了震惊世界的《成功定律》一书,并成为罗斯福总统的顾问。他后来回忆此事时说:“试想想,全国最富有的人要我为他工作20年而不给我一丁点报酬。如果是你,你会对这个建议说是抑或不是?如果‘识时务’者,面对这样一个‘荒谬’的建议,肯定会推辞的,可我没这样干。”拿破仑·希尔成功了,他的八卷本的《成功定律》一书,成为20世纪美国的大事件之一,先后共有26种文字34个国家出版,畅销2000多万册。他归纳出的十七条黄金定律,使成功学这门看似神秘的学问变成了可操作的法则。他曾拿十七条黄