

青少年学习技巧丛书

# 场面写作技巧

主 编 刘士勋

*Changmianxiezuojiqiao*

 河北出版传媒集团

 花山文艺出版社

青少年学习技巧丛书

# 场面写作技巧

主 编 刘士勋



河北出版传媒集团



河北文艺出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

场面写作技巧 / 刘士勋主编. — 石家庄 : 花山文艺出版社, 2012

(青少年学习技巧丛书)

ISBN 978-7-5511-0611-5

I. 场… II. 刘… III. ①汉语—写作—青年读物  
②汉语—写作—少年读物 IV. H15-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154048号

**丛 书 名:** 青少年学习技巧丛书

**书 名:** 场面写作技巧

**主 编:** 刘士勋

---

**责任编辑:** 郑德建

**封面设计:** 矫清楠

**出版发行:** 花山文艺出版社 ( 邮政编码: 050061 )

( 河北省石家庄市友谊北大街 330号 )

**网 址:** <http://www.hspul.com>

**销售热线:** 0311-88643226/33/17/21/30/31/42/43

**传 真:** 0311-88643233/34

**印 刷:** 北京市联华宏凯印刷有限公司

**开 本:** 700×1000 1/16

**字 数:** 256千字

**印 张:** 11

**版 次:** 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

**书 号:** ISBN 978-7-5511-0611-5

**定 价:** 21.80元

---

( 版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换 )

## 编委会

主 编 刘士勋

副 主 编 李 翠 商 宁 王郁松 武新华 范树军  
矫清楠 吴 晋 陈伟莲 马静辉 岳 涛

编 委 刘 艳 朱 进 章 华 郑富英 冷艳燕  
吕凤涛 魏献波 王 俊 王丽梅 徐亚伟  
许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 王瑞芳  
张 淼 郑立平 邹德剑 邹锦江 罗曦文  
汪建林 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英  
刘亚辉 袁 玫 张 军 董 萍 鞠玲霞  
吕秀芳 何国松 刘迎春 杨 涛 段洪刚  
张廷廷 刘瑞祥 李世杰 郑小玲 马 楠



# 前言

从古至今，对于学习，人们一直在强调学习技巧和学习方法的重要性。子曰：“工欲善其事，必先利其器。”达尔文说：“在一切知识中，最有价值的是关于方法的知识。”《学会生存》一书中写道：“未来的文盲不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。而学会学习，就是指在获得必要的基础知识以及基本技能的同时，掌握有效的学习方法，具有调控自我学习心态和监控自我学习过程以及思想学习目标的能力。”美国心理学家布鲁纳认为：“学会学习的本质，就是掌握有效的学习策略方法，摒弃无效的、失败的学习策略方法。”曾任哈佛大学校长十年、现任哈佛大学荣誉校长的陆登庭说：“哈佛大学给予学生的是学习方法和解题方法。”

因此，苦学不如会学，勤学还须善学。若想学习棒，取得优异的成绩，最关键的还是要掌握科学的学习技巧和学习方法。学习技巧是一个路标，可以将你领进知识的殿堂；学习技巧是一把钥匙，可以帮助你打开智慧的大门；学习技巧是一把利剑，可以帮你斩除思维的障碍；学习技巧是一架桥梁，可以引你直达成功的彼岸。只有运用科学的学习技巧和学习方法，才能提高学习效率，取得事半功倍的效果。

绝大多数成绩优异的学生，都用他们的实践证明：取得优异成绩的关键，不是花费了多少时间，投入了多少精力，而是运用了多少有效的学习技巧和学习方法。大多数优等生都掌握了许多适合自己的学习技巧，拥有适合



自己的高效学习方法。例如：制定科学的学习计划，井井有条地学习；课前预习功课，在听课时有所侧重；课上认真听讲，把握重点，记好笔记；课后及时复习，巩固知识；不死记硬背，运用科学的记忆方法；顺应身体生物钟养成极为规律的学习习惯等。

为了帮助青少年朋友们掌握科学的学习技巧，我们编写了这套《青少年学习技巧丛书》。这套丛书系统总结了优等生的最高效的学习技巧，提供了最实用的学习方法，把15个将会改变大家一生的学习技巧奉献给大家。这些学习技巧包括：巩固记忆的技巧、轻松作文的技巧、文科学习的技巧、理科学习的技巧、自主学习的技巧、高效学习的技巧、课堂学习的技巧、应对考试的技巧、叙述写作的技巧等。这些学习技巧可以帮助你短时间内提高学习效率和学习成绩，使你步入优等生之列。

掌握科学的学习技巧和学习方法，就是掌握终生学习的能力。祝愿青少年朋友们在阅读完本套丛书后，能够尽早尽快地掌握各种学习技巧，成为一个真正会学习、善于学习的高手。

下面，就请青少年朋友们翻开本书，掌握有效的学习技巧和学习方法吧！

编者

2012年5月



目录

第一章 场面描写指导 /1

第一节 场面描写的定义 /1

第二节 场面描写的不可或缺性 /2

第三节 如何描写好场面 /5

第四节 场面描写要抓哪些要点 /11

第五节 场面描写在行文中的作用 /13

第六节 场面描写有什么规律 /15

第七节 区分场面描写与环境描写 /18

第八节 场面描写中的细节刻画 /20

第九节 劳动场面的描写技巧 /25

第十节 场面描写的训练方法 /29

第二章 场面描写好词 /34

第一节 学习场面 /34

第二节 劳动场面 /35

第三节 节庆场面 /36

第四节 参观游览的场面 /37



第五节 文体生活的场面 /38

第六节 习俗场面 /39

### 第三章 场面描写好句 /40

第一节 学习场面 /40

第二节 劳动场面 /41

第三节 节庆场面 /42

第四节 参观游览的场面 /43

第五节 文体生活的场面 /44

第六节 业余生活的场面 /46

第七节 习俗场面 /47

### 第四章 场面描写好段 /48

第一节 实验场面 /48

第二节 教室场面 /53

第三节 劳动场面 /62

第四节 参观游览场面 /77

第五节 比赛场面 /90

第六节 娱乐场面 /101

第七节 节庆场面 /119

第八节 运动场上 /131





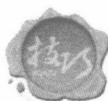
## 第一章 场面描写指导



### 第一节 场面描写的定义

场面描写指的是对一个特定的时间与特定的地点内众多的人物活动，对其总体情况作出的描写。场面描写通常会综合运用叙述、描写和抒情等表述方法，集中描写自然景色、社会环境和人物活动等对象。往往有劳动场面、运动场面和战斗场面，以及不同的会议场面等。

场面描写的目的是为了表现出一种特定的气氛，光凭单一的表达方式和单一的写作手法是远远不够的，需要对多种表达手段进行综合性运用，以及映衬、象征等多种手法，这样一来，场面才会成为一幅感染力强而且生动的图画。



## 第二节 场面描写的不可或缺性

场面描写，即为描写在特定地点、特定时间里人们的各种不同表现，主要描写人物同人物在一定时间和环境中彼此发生的关系从而构成的生活画面，通常针对的是众多的人物。

场面描写截取的是事件进行过程中的横断面，比如，一次人们讨论的场景，有场地，有参与人，有发言者，当然也不能缺少了观众。除了描写讨论的场面，参与者的表现以外，观众的反映也要描写。

### 一、场面描写的要求

描写时不光要有全景的描述，还要有细致的特写，与此同时，必须将点与面相结合，不仅要简单地写出场面的全景，而且还要有选择地描写主要人物的活动；

描写时要有条不紊，主次明晰，将角度选好，要面面俱到，当然不能光写其中的一点；

描写时要写出特定场合的气氛。用各种各样的方法将场景的气氛创造出来，只有这样，才能感染读者。同时，要注重写人的神情、语言和心理等，以“人物的活动”为中心，这样一来，才能构成既活泼又生动的画面。



## 二、场面描写的功劳

能够更好的衬托或表现人物形象；

推动事件的进程；

渲染气氛；

有助于表达中心思想。

请看下面这篇文章《上课铃响以后》：

“叮铃铃……”随着上课铃响，同学们安静地坐在自己的座位上，等待老师来上课。教室里时而传来几声咳嗽声，时而传出班长的喊叫声：“不许讲话！保持安静！”呵，还真威严！轻快的脚步声过后，“啪！”班长回到自己的座位了。此时，老师也走上了讲台。“就要像这样嘛！”老师看学生们这么安静，内心挺满意。确实如此，今天的课堂纪律很好。“上课！”……虽然师生在课上互相打招呼，但是，不乏严肃。老师习惯地将眼镜推了推，巡视了一会儿，脸上会意地微笑了。很快，校园里传来有规律的读书声，朗朗入耳。同学们正在汲取新知识，老师们正在传授知识。上课的格调就应该是这样的：愉快，轻松，但又不缺少严肃。

评语：

该文描写了上课铃响了后特定时刻的场面，有老师的活动，也有学生的活动，有概括的介绍，也有细腻的刻画。

还有一篇叫做《在阅览室里》的文章，主要讲叙了人们在阅览室里专心致志地学习文化科学知识的情境，突出了人们为振兴祖国而用心攻读的好风气。

在该文的第二段中，主要描写了阅览室的场面，将人们专心读书的气氛烘托出来，为后文记叙主要情节奠定了很好的基础：

刚来到阅览室门口，就迎面扑来一股热气。踏进其中一看，呵，人可真



多啊！坐的坐，站的站，还有一些人正挤来挤去寻找座位……但是，却静得出奇，仅有日光灯发出“吱吱”的响声。我不由地屏息静气，插身而进。

评语：

如果缺少了这一段的场面描写，不仅会使后文显得干瘪、突然，还会使后文详写的经典事例看起来很孤立，好像失去了代表性，以致使主题淡化。

### 三、鸟瞰和特写相结合

场面说到底的人物活动的背景，是人们生活的画面，其作用在于烘托气氛，将人物活动的具体环境描写出来。

当描写较为复杂的场面时，必须注意两点：一是要突出中心，有层次感；二是要点与面相结合，既有全场的“鸟瞰”，也有个别人或个别事的“特写”镜头。而有些同学却很难做到这一点，往往是“顾了这头，顾不了那头”。



### 第三节 如何描写好场面

场面指的是事件发生的环境与人物活动的统一结合体。场面描写主要是描写各种人物在一定时间和环境中所处的关系和活动的情况。比如，有一场篮球比赛，活动场所是篮球场，参与者有比赛双方，有裁判，也有观众，要写好这个场面，就必须写出比赛双方的表现和观众们的反映。

场面描写可以表现人物的形象，可以渲染气氛，可以发展故事的情节，可以表达中心思想。从记叙文的角度而言，有无场面描写，表达的效果是完全不一样的。

场面通常有两类：一类是以“人物活动”为主的场面，比如，欢迎场面，竞赛场面等；另一类是以“情景气氛”为主的场面，比如，忙碌的场面，欢呼的场面等。

那么，如何才能描写好一个场面呢？

#### 一、“抓”场面特点

应该说，一个场面就是一个画面。写场面和写看图作文没有什么两样，“仔细地观察和抓住场面的特点”才是首要任务。比如，教室里正在进行“扳手腕”的比赛活动，有个同学是这样写的：



扳手腕的第一轮比赛开始了，“预备——开始！”随着张老师的一声令下，陈刚和肖凯两位同学紧紧地抓住彼此的手，目不转睛地看着对方，嘴唇也紧紧地闭着，都随时准备着全力以赴将对方压倒。围观的同学们注视着他们，为他们呐喊助威。有的同学跪在了桌子上，有的同学拍着桌子……

评语：

作者抓住了这个“激烈”的场面，将紧张而热烈的气氛凸现得栩栩如生。

再请看下面这段文字：

……最令我难忘的还是，我到达军营的第4天的晚上……

当时，夜深人静。

“嘟、嘟、嘟。”随着三声清脆的哨音，我从梦中醒来。原来是三声！是紧急集合的信号！我随手去拉灯绳。“别开灯！”不知从哪里冒出来的声音提醒了我，我想起来啦，原来有规定，紧急集合是禁止开灯的。

此时此刻，我们居住的营房简直是“炸了锅”。

“嘿，我的衣服在哪里呢？”

“手电，快帮我照照！”

“现在几点了，还没睡好呢！”

“别啰嗦，只有3分钟的时间！”……

“喂，快回来，你穿错了鞋！那是我的鞋！”

“哗啦！”

“是床塌了吗？”

“你叫嚷什么，是我不小心将脸盆端翻了！”……

此时的我，像一只热锅上的蚂蚁，好不容易胡乱地套齐了衣服，却怎么也打不上背包，脑门儿上急出了一层汗。就这样，打了拆，拆了打，折腾了好几次都弄不好。心里一慌，连自己的手指也被缠了进去。最后，我索性一



咬牙，给被子来了个“五花大绑”，往自己肩上一扛，拖拉着鞋子，就向外冲去……

评语：

这一段文字传神地描写了新兵进行紧急集合训练的一个场景。

## 二、烘托场面气氛

烘托场面气氛，事实上就是将特定环境中人物的活动和感情写出来，因为任何一个场面都是在某种特定的环境中逐渐展开的，而无特定环境的场面是不存在的。作者在描写场面的时候，必须通过特定环境中的人物活动，将特定场合下的气氛刻画出来。比如，在《凡卡》一文中，不仅有凡卡经常挨打这一令人悲伤的场面，即“老板揪着他的头发拖到院子里拿皮带揍”、“老板娘拿鱼嘴戳他的脸”、“老板随手捞起个家伙就打”，而且有描写凡卡与其爷爷砍圣诞树这一令人感到快乐的场面，即“他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷，爷爷总是带着他去。多么快乐的日子呀！”、“要砍圣诞树了，爷爷先抽一斗烟，再吸一阵子鼻烟，还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿”。

其实，这两个反映凡卡生活悲与生活喜的场面，在文中形成了鲜明的对比，不光以凡卡在农村的“乐”映衬出他在城里所受的“苦”，还突出了凡卡想让爷爷带自己离开的美丽愿望。

## 三、人物活动为主导

场面描写指的是对特定环境中人物活动的描写，属于动态描写，主要以“人物活动”为中心。所以说，场面描写不要重点写周围的环境，而要重点写人物的活动，展示人物彼此之间的关系，将人物的精神面貌体现出来。



比如，在《狼牙山五壮士》一文中，作者在描写五位壮士出色地完成掩护任务，将敌人引至绝路，直到他们壮烈牺牲的场面时，悬崖深谷不是重点，五位壮士的英勇行动和坚强品格成了描写的重点。

## 四、主次分明，头绪要理清

场面不管是大还是小，往往都是人物众多，事件繁杂。所以，场面描写一定要有主次，头绪要理清，并且还要有主次，有层次，有详略，有条理地展开。比如，在课文《飞夺泸定桥》的结尾处，作者在写红四团发起总攻时的战斗场面时，就是按照下面的层次进行的：先写政委和团长亲自指挥；再写在号手们的指挥下，战士们一齐开火，炮声震天；接着写二连突击队的12位英雄是怎样冲向对岸的；最后写三连的战士们是如何铺桥前进的。虽然事件较为复杂，但是作者却突出了战士们冲锋陷阵的一番情景，其他的则都是略写。

## 五、点面要结合在一起

一般情况下，场面描写由许多人和许多事组成，所以在进行叙述的时候，应将点面结合在一起，即先对整个场面作一个概括性的描述，再写其中几个有代表性的人或有代表性的事。

请看《我的战友邱少云》中的一个场面描写：

为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。这位伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，没发出一声呻吟。





评语：

在这段文字中，作者用了几个重要的句子和词语，即“千斤巨石”、“一动也不动”、“没挪动一寸地方”等。这样一来，点面结合，不仅能给人一种完整的印象，而且能给人一种真实的感受。

另外，在描写场面时，必须注意两点：第一点，是要写好场面所在的特定环境。这是由于任何一个场面的人物活动，都与其所处的特定环境息息相关；另一点是，要注意以“动态”为中心，要描写好特定环境的人物活动，这是由于任何一个场面都应该有人的活动。

再看下面的文字：

这位司机近40岁，中等身材，胖黑脸上留着小短须，带着眼镜，让人一看就知道是一位好人，既沉着又热情，办事又麻利。

医生说，刚送来的这个孩子的病情非常严重，按照医院的规定，应立即交钱，让这个孩子接受手术，此时，那个秃头的中年男子幸灾乐祸地说：“这里谁是他的父亲呀，还不赶快去交钱，晚了他就没命了。”

当秃头的中年男子将目光转向那位司机时，嚷道：“你是孩子的父亲吧，你还不赶快去交钱。”这位司机很快将自己身上唯一的110元人民币交到收费室，显然，这点钱是不够的。

这下，人群里立即“开了锅”，在小学生中，有一个个子高高的女生，她说：“我们也凑些钱吧。”于是，围观的小学生们都将买早饭的钱拿了出来，捐钱的人越来越多，门诊部被围了个严严实实，只有那位中年秃头男子不肯给钱，其中一个小朋友满脸稚气地问：“胖大叔，您怎么不献爱心呢？”

司机也跟着问：“对呀，你看大家都出了钱，你怎么无动于衷呢？”

中年秃头男子立即瞟了司机一眼，轻蔑地说：“我是位下岗工人，家里贫寒，谁向我献爱心呀，你还不赶快回去想法借钱。”