

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

写给孩子的传统文化 博悟之旅

Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv



尊重(下)

中国国家博物馆
史家小学 编著

中华
传统文化
综合实践

透过文物
领悟

生命创造 尊重 规则 责任
蕴含的文化意义与核心价值
共同感受最美的过去
创造更美好的未来



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

博 悟 之 旅

—— 尊重 (下) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



接下来，朋朋哥
哥带你进入博物馆
的奇妙世界！



天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博悟之旅·尊重·下 / 中国国家博物馆, 史家小学
编著. — 天津: 新蕾出版社, 2016.9
(写给孩子的传统文化)
ISBN 978-7-5307-6458-9

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史
文物—中国—少儿读物②中华文化—少儿读物 IV.
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198249 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 85 千字

印 张: 8.5

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



主 编：吕章申

副主编：黄振春 王 欢

编 委（按姓氏笔画排序）：

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三
张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生
范汝梅 金 强 洪 伟

学术指导：

齐吉祥 贾美华 杨德军

丛书策划：

王 欢

课程设计：

黄 琛

教学设计：

郭志滨

课程审定：

齐吉祥 李耀申 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

教材审定：

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯

本册主编：

李 娟 李 姣

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

王园园 王燕红 孔继英 付 航 许爱华
李 文 李 阳 李 姣 杨小燕 张均帅
陈 纲 陈庆红 周 霞 莫 滢 徐 莹





序言

中华传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文

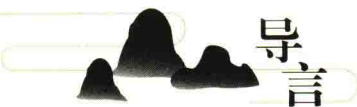


化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016年7月



导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

“尊重”是一种高尚的美德，是个人内在修养的外在表现。本册书将透过十二件主要文物，让你感受到尊重能让我们的生活多一份和谐、多一份快乐。你可以从鸛尊中探寻尊重的由来，从玉人的坐姿中感受古人对他人的尊重，从甲骨上的文字了解古人的生活，从《四时月令诏条》中发现前人对自然的敬畏，从青铜面具里品味祭祖之礼，还可以从西藏文具和《农村调查》油画中看到现代人对于尊重的延续……

亲爱的小读者，快来走进这本书吧！它将为你开启一次文明之旅，让你从不同文物中感受尊重的意义。在这里，你能充分发挥自己的潜力，带着问题走进不同的博物馆进行调研，或者从网络、书籍、影



视作品等众多载体中提取有用信息，探究文物中的奥秘，完成尊重主题的新发现，感受尊重给今天的人们带来的深刻影响。最后，请和同学、老师、家人一起分享你的学习成果吧。

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

李 娟

2016年7月

目录

Mu Lu



第一章	镌刻青史	001
第二章	寓礼于器	012
第三章	正襟危坐	023
第四章	佑启后人	034
第五章	举案齐眉	045
第六章	天地人和	055



第七章 文德服人	065
第八章 性别平等	075
第九章 国之所重	085
第十章 民惟邦本	095
第十一章 鱼水情深	105
第十二章 美美与共	115

第一章 镌刻青史



名称：“土方入侵”涂朱卜骨刻辞

时代：商代

现藏地：中国国家博物馆

文物简介：此甲骨长 22.5 厘米，宽 19 厘米，用一块残缺的牛肩胛骨制成，正反两面刻满长篇卜辞，字口涂红色。

甲骨文是商周时期人们刻在龟甲兽骨上的文字，距今已经有三千多年的历史了。它主要是为王室和贵族所做的占卜记录以及一些记事刻辞。

《左传》记载：“国之大事，在祀与戎。”“祀”指的是祭祀，而“戎”则指战争。殷(yīn)商时期，在商王朝的周围还存在着许多部族和国家，它们被称为“方国”。这些方国有的同商关系很好，有的臣服于商，还有的与商敌对。事实上，当时商王朝与周边方国之间的战争非常频繁，甲骨片上反映战争史实的卜

辞非常多。上面这片著名的甲骨就记载了商王武丁时期的一次方国入侵事件。入侵的方国以“土方”为首，它位于商地的西北方，军事力量较为强大，是商王朝的劲敌之一，在文献上常常能够看到商与土方交战的记录。这次土方和其他方国同时来袭，侵占农田、掠夺人口、洗劫城镇，给商王朝带来了不少的麻烦。

自从1899年，对古文字有着深入研究的金石学家王懿(yì)荣，从一种被称作“龙骨”的中药上辨认出上面刻写的细小符号是古老的文字开始，这些龟甲兽骨就成了人类文明宝库中的稀世珍宝。

那么，这些龟甲兽骨上的文字是如何被解读出来的？甲骨文又是怎样被刻写到坚硬的龟甲和兽骨上的呢？

拓展园地

电视纪录片《汉字五千年》和动画片《学问猫教汉字》里讲述了大量的有关甲骨文的刻写、发现和辨识等方面的知识，可以帮助我们直观地了解甲骨文。通过学习，请你为上面的问题找到答案。



“王为般卜” 龟甲刻辞



龟甲正面



龟甲背面



甲骨卜辞记录的内容包罗万象，涉及天气、战争、祭祀、疾病、生育等各个方面，是研究中国古代特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。

刻写甲骨文用的工具会是什么材质的
呢？它的形状又是怎样的？



材质：

形状：

画一画：

从普通的龟甲兽骨到刻有符号的卜甲卜骨,其间的主要制作过程是怎样的呢?

卜甲背面排列着一些小黑点,它们是做
什么用的?



拓展园地

在中国国家博物馆、中国文字博物馆、殷墟博物馆等地,收藏着很多珍贵的甲骨。如果你感兴趣,一定要去看一看哟!

小贴士

甲骨文是我国迄(qì)今发现的最早的成系统的文字,它与古埃及的圣书文字、古巴比伦的楔形文字以及古印度河流域的原始文字并称为世界四大古文字。甲骨文的发现,为人们提供了大量的史料,对中国历史学和古文字学的影响极大,开创了中国历史研究的新阶段。

历史足迹

用来刻写甲骨文的龟甲主要是龟的腹甲，因为腹甲比背甲平整，质地较软，在上面刻字相对容易些。兽骨主要用的是牛的肩胛（jiǎ）骨，也有用牛肋骨的。

我们都知道，从甲骨文、金文，到小篆、隶书，再到草书、行书、楷书，中国的文字经历了漫长的演变过程。其实，不只是文字本身，文字的载体从文字萌芽之初至今，同样在不断地变化与发展着。从新石器时代记录图画文字的陶器，到商周时期的甲骨和青铜器，再到春秋战国时期流行起来的简牍（dú）和缙帛（zēng bó），在我们熟悉的纸出现之前，书写载体经历了漫长的发展过程。到了东汉时期，蔡伦改进了造纸术，制造出质量较好的植物纤维纸，纸张才逐渐成为主要的书写材料。人类的书写载体真可谓多种多样啊！

文物聚焦

甲骨作为文字载体，记录了中国悠久的历史，成为当今人们研究和考证历史的重要依据。数千年来，随着社会生活和科学技术的不断演进，文字字

