

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

erhu

二 胡

7-9级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

erhu

二胡

7-9级

本册主编 马友德

本册副主编 沈正陆 杨积强 欧景星



图书在版编目 (C I P) 数据

二胡. 7-9 级/ 马友德主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2014. 3

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

ISBN 978-7-5499-3817-9

I. ①二… II. ①马… III. ①二胡—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 029173 号

书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材
二 胡 (7-9 级)
作 者 江苏省音乐家协会
责任编辑 周 晨 司明秀
装帧设计 吴 生 马 路
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)

厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8

印 张 33

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-3817-9

定 价 75.00 元

网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>

新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

前 言

江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

编 委 会

主 编 朱昌耀

副 主 编 何 山(执行) 杨丽娟

编 委 (按姓氏笔划顺序排列)

方 鸣 吕胜之 有德乡 朱昌耀 杨丽娟 吴小平

吴盛栗 何 山 邹建平 蒋婉求 裴德义



二胡考级要求

* * * * *

- 一、本乐器考级定为一级至十级,十级为最高级。
- 二、一级至十级的音阶临时抽考两个调。
- 三、除音阶抽考外,每级考试时,均须在本教材范围内任选练习曲一首、乐曲一首,共演奏两首曲目。
- 四、所有曲目考试时须全部背谱演奏,不用伴奏。
- 五、考试时曲目中除数小节的小反复应反复演奏外,其他如记号D.C.等大反复,均不再反复演奏。

江苏省音乐家协会音乐考级委员会

目 录

第七级

I. 音阶练习/001

1. 各调八度音阶模进练习(王国潼)/001
2. 各调三度模进练习(王国潼)/003
3. D调四、五度音型模进练习(马友德)/004
4. 小二度转调模进练习(赵寒阳)/005
5. 小三度练习(赵寒阳)/007
6. 七声音阶快速换把练习(王国潼)/008

II. 练习曲/

1. 十一种换弦练习(赵砚臣)/010
2. 快弓与快速换把练习(刘长福)/010
3. 垫指滑音和滑揉练习(刘明源)/012
4. 快弓换把指距综合练习(马友德)/013
5. F调节奏练习(马友德)/015
6. 换弦练习(杨光熊)/017
7. D调音阶琶音综合练习(赵砚臣)/018
8. 级进换把与指距练习(孙广海、李乃平)/019
9. 纯八度练习(赵寒阳)/020

III. 乐曲/

1. 河南小曲(刘明源)/022
2. 独弦操(刘天华)/027

3. 江河水(黄海怀)/028
4. 扬子江上(钱志和)/030
5. 丝路随想(乔惟进)/034
6. 水乡欢歌(庄汉、陈耀星)/038
7. 节庆(陈耀星)/042
8. 赶集(曾加庆)/047
9. 山村小景(陈耀星)/055
10. 虞舜熏风曲(陈振铎)/059
11. 五月春潮(朱昌耀)/061
12. 美国往事随想曲(周维)/070

第八级

I. 音阶练习/

1. 各调三度、六度交替模进练习(王国潼)/075
2. D调二度、七度音阶模进练习(马友德)/076
3. 半音音阶(一) 半音音阶(二)(王国潼)/078

II. 练习曲

1. 快弓节奏练习(马友德)/079
2. 固定音型换弦练习(冯智皓)/081
3. 快速大跳练习(苏汉兴)/082
4. 快速换把与跳把练习(赵寒阳)/084
5. 快速换弦练习(赵寒阳)/085

6. 跳弓与快速换把练习(刘长福)/087
7. A调音型模进练习(王国潼)/088
8. 大小七与小小七和弦琶音练习(赵寒阳)/090

Ⅲ. 乐曲/

1. 豫北叙事曲(刘文金)/091
2. 葡萄熟了(周维)/102
3. 草原新牧民(刘长福)/107
4. 春绿江南(陈耀星)/115
5. 洪湖人民的心愿
(张敬安、欧阳谦叔、闵慧芬)/122
6. 二泉映月(华彦钧)/130
7. 闲居吟(刘天华)/134
8. 兰花赋(余惠生)/137
9. 秦腔主题随想曲(赵震霄、鲁日融)/142
10. 赞歌(卢小熙)/147
11. 锦绣江山随想曲(周维)/151
12. 鸽子的风格(卞留念、周维)/155

第 九 级



I. 音阶练习/

1. 音阶琶音综合练习(王永德)/159
(1) D调 (2) F调 (3) G调
2. 半音音阶模进练习一(王国潼)/163

Ⅱ. 练习曲/

1. 换弦与指距练习(王国潼)/164
2. 五声音阶练习(赵砚臣)/166
3. D大调练习(【法】克莱采尔)/168
4. 固定音记谱转调练习(周耀锟)/169
5. 轻快的练习(苏汉兴)/171
6. 查尔达斯(【意】蒙蒂、佚名)/174
7. 越剧音乐风格练习曲(高扬)/178
8. 各调琶音练习(王国潼)/179
9. 那波利舞曲(柴可夫斯基)/182

Ⅲ. 乐曲/

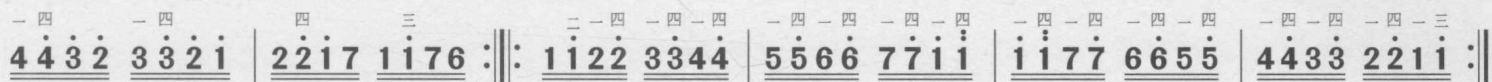
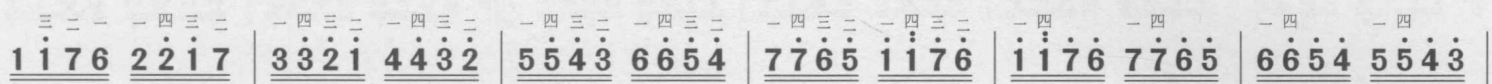
1. 病中吟(刘天华)/183
2. 长门怨(欧景星)/185
3. 三门峡畅想曲(刘文金)/189
4. 陕北抒怀(陈耀星、杨春林)/202
5. 战马奔腾(陈耀星)/214
6. 姑苏春晓(邓建栋)/226
7. 中花六板(金筱伯、甘涛)/236
8. 豫乡行(宋国生)/238
9. 山东小曲(原野、何华均)/244
10. 新婚别叙事曲(张晓峰、朱晓谷)/246

第七级·音阶练习

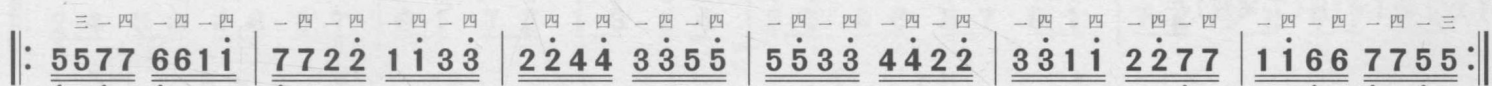
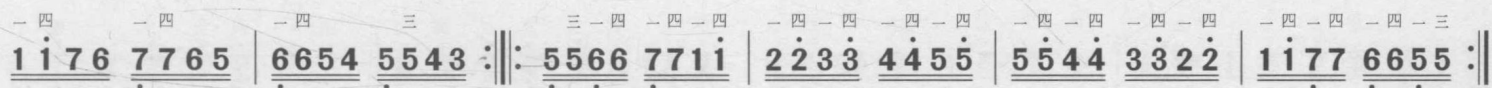
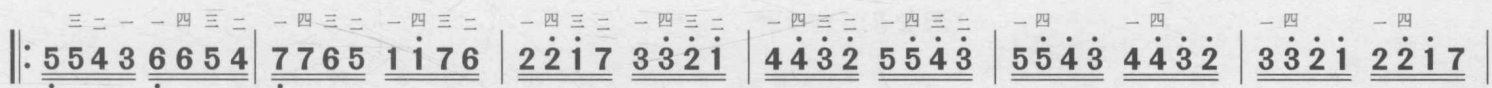
各调八度音阶模进练习

王国潼 曲

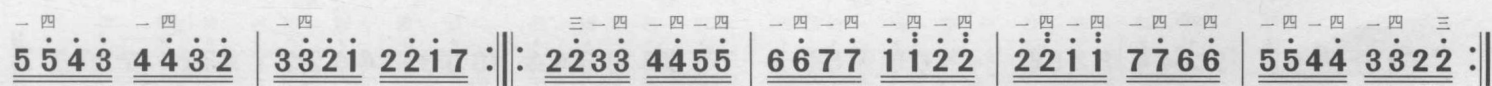
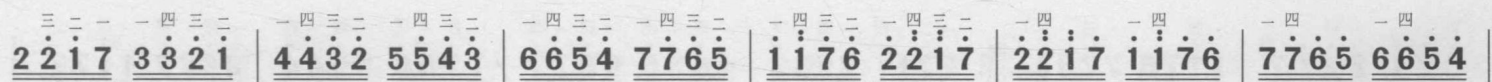
【一】1=D(15弦) $\frac{2}{4}$



【二】转1=G(5 2弦) $\frac{2}{4}$

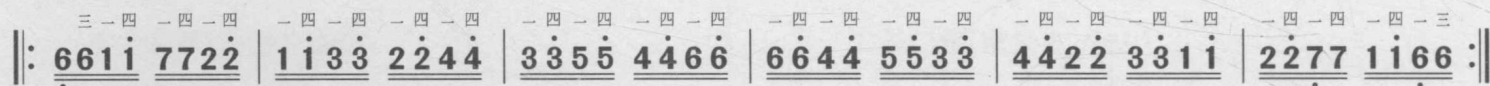
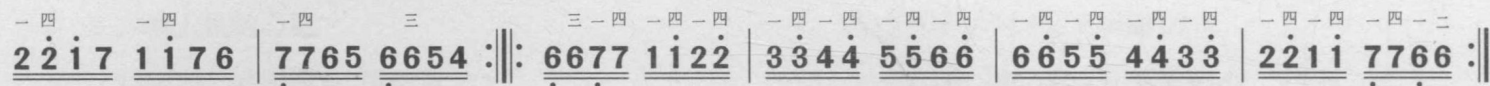
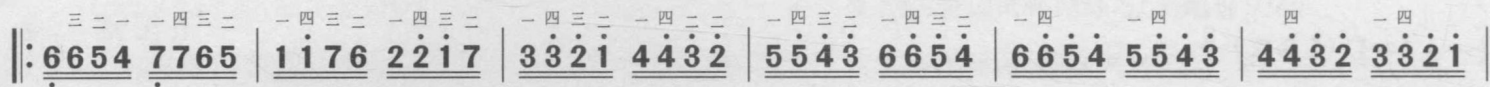


【三】转1=C(26弦) $\frac{2}{4}$

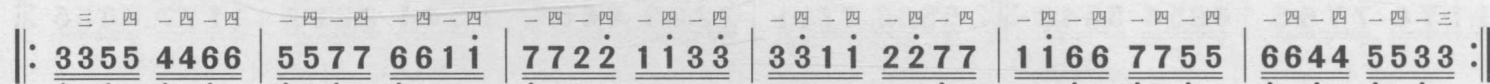
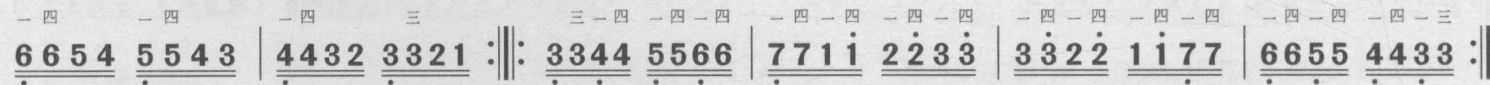
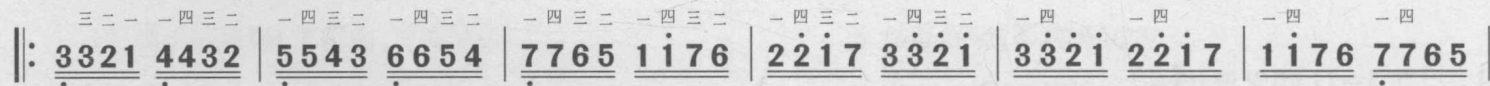




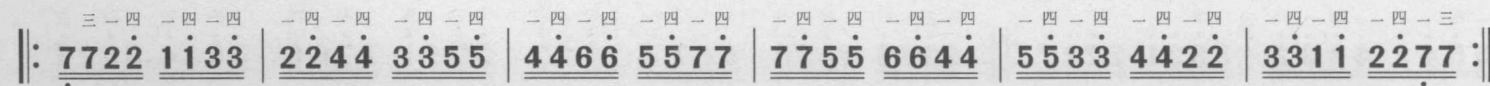
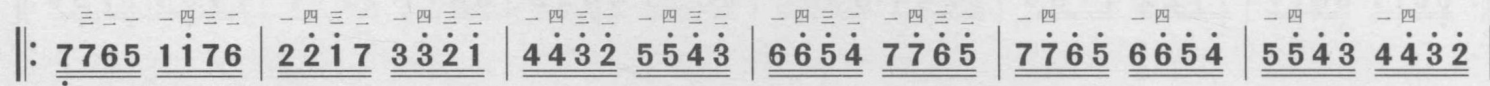
【四】转 1=F (6 3 弦) $\frac{2}{4}$

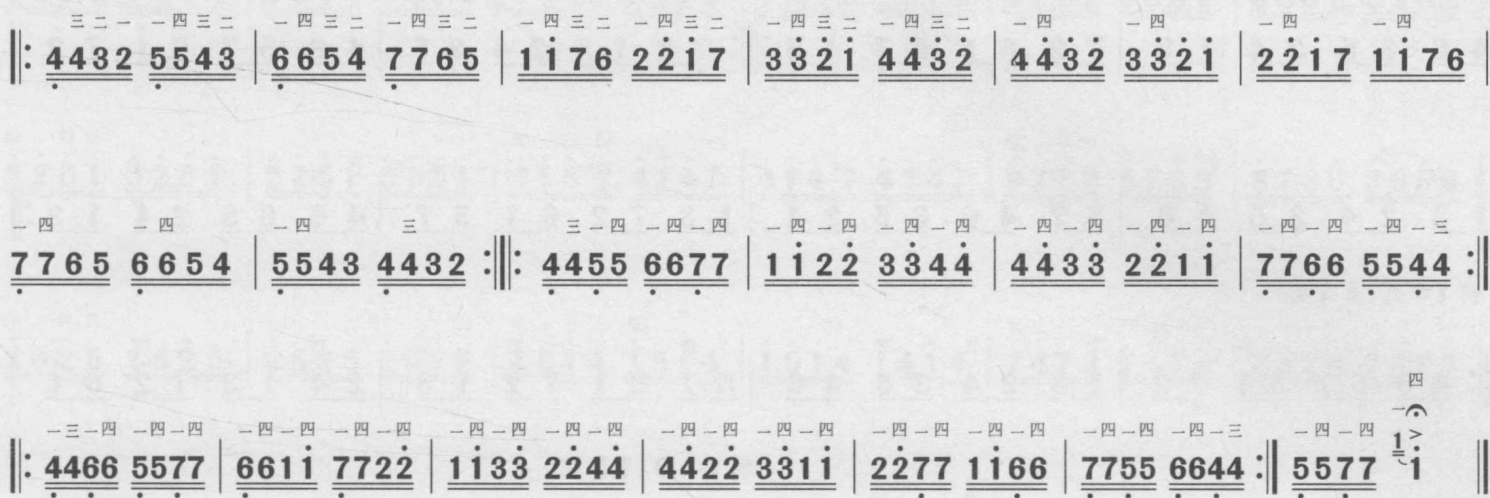


【五】转1= ^bB ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ 弦) $\frac{2}{4}$



【六】转1= $\flat$ E(7[#]4弦) $\frac{2}{4}$

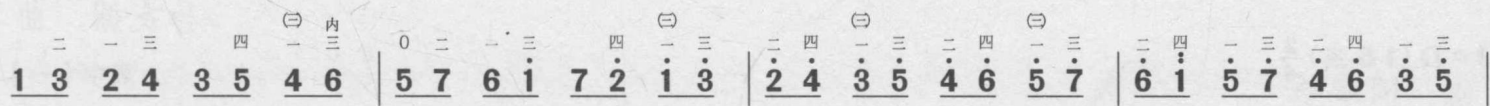


【七】转 1=A (4 1 弦) $\frac{2}{4}$ 

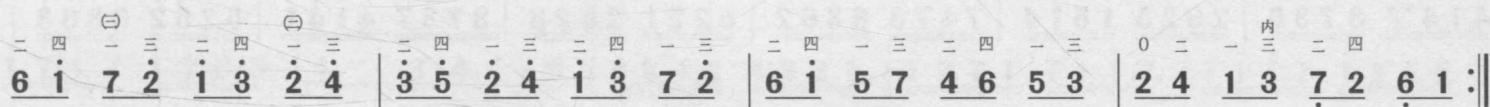
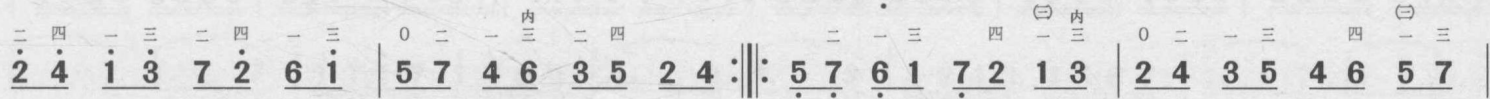
各调三度模进练习

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

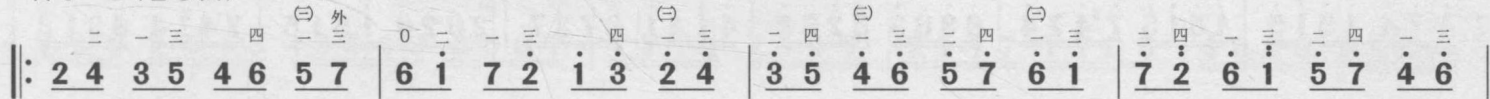
王国潼 曲



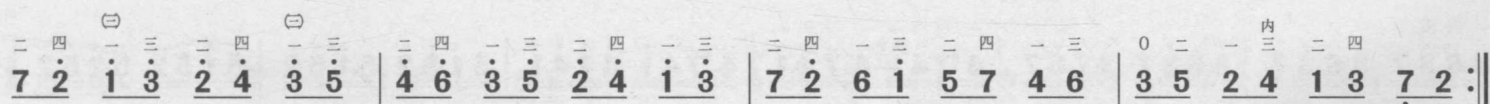
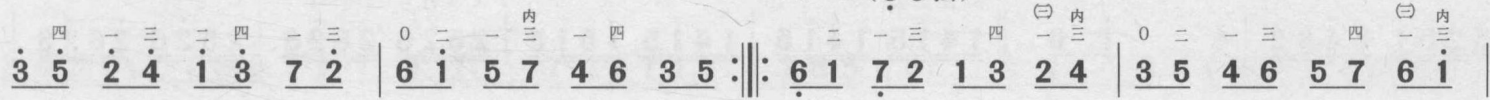
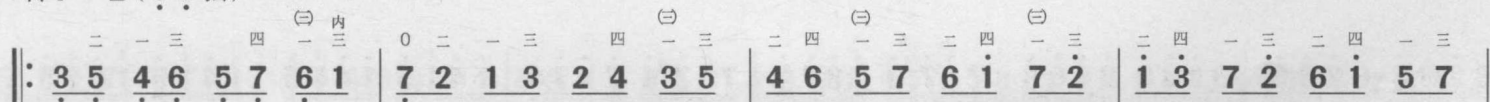
转 1=G (5 2 弦)



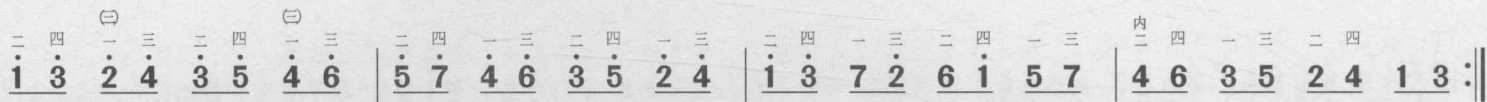
转 1=C (2 6 弦)



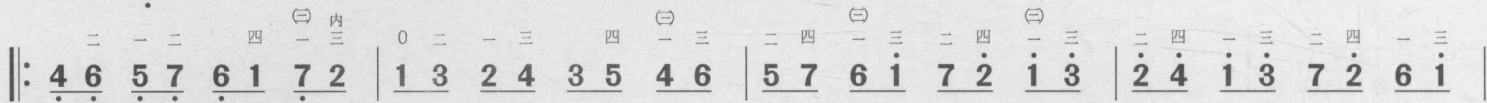
转 1=F (6 3 弦)

转 1= $\flat$ B (3 7 弦)

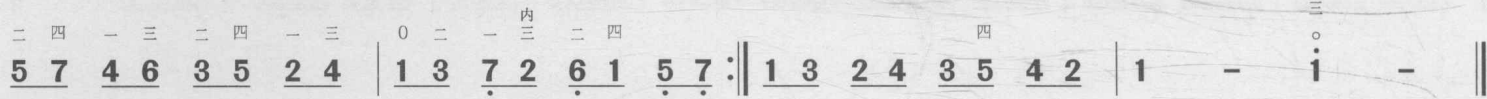
转 1 = $\flat$ E (7[#]4弦)



转 1 = A (4 1 弦)

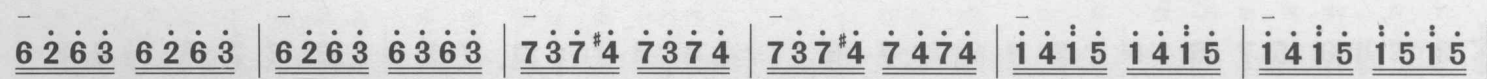
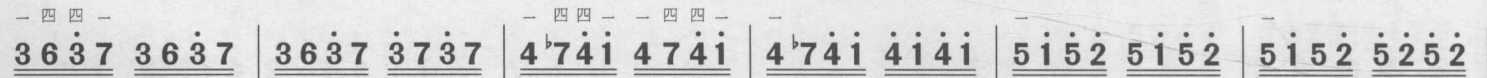
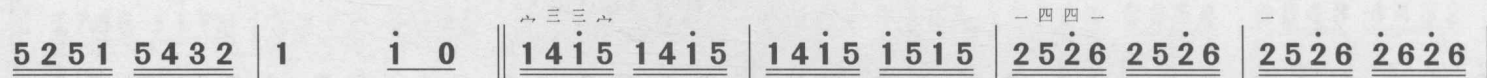
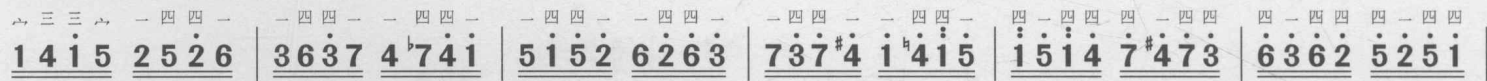


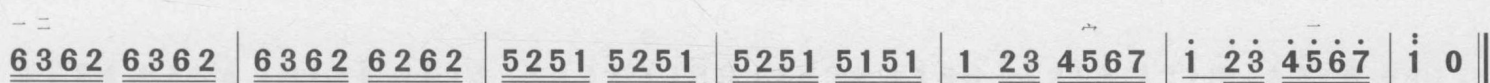
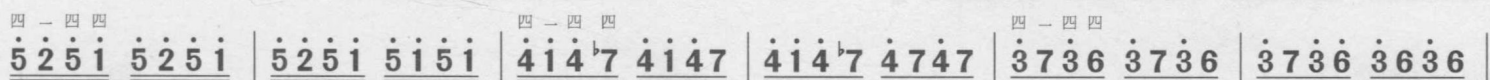
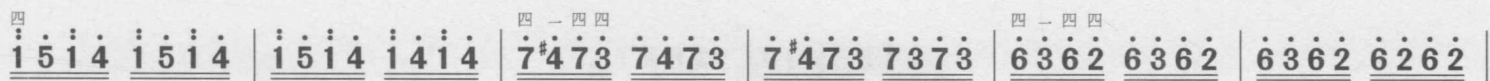
转1=D(15弦)



D调四、五度音型模进练习

马友德 曲

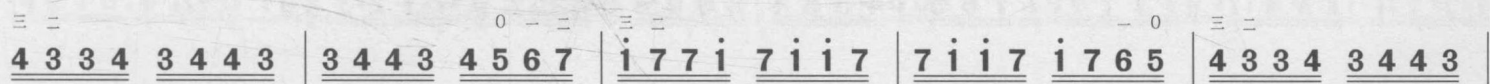
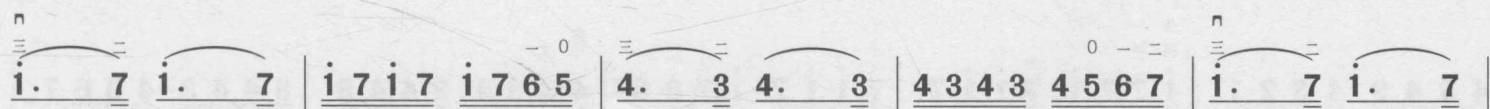
$$1 = D(15 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$




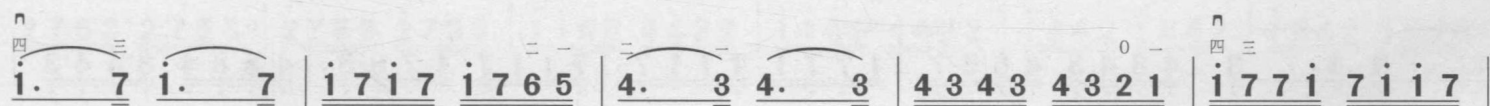
小二度转调模进练习

【一】中速

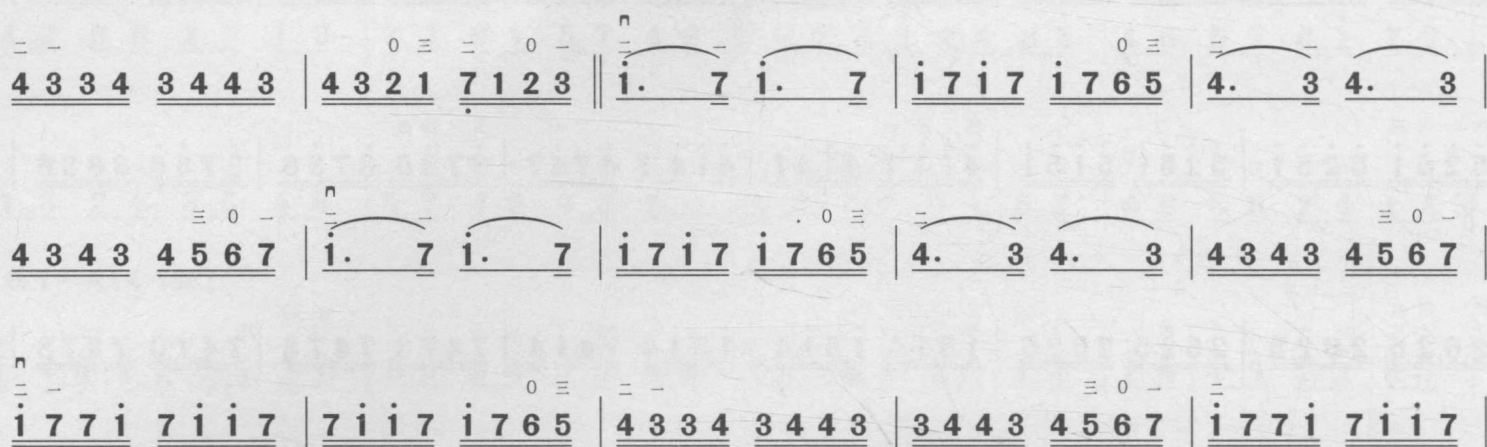
赵寒阳 曲

1=D (15弦) $\frac{2}{4}$ 

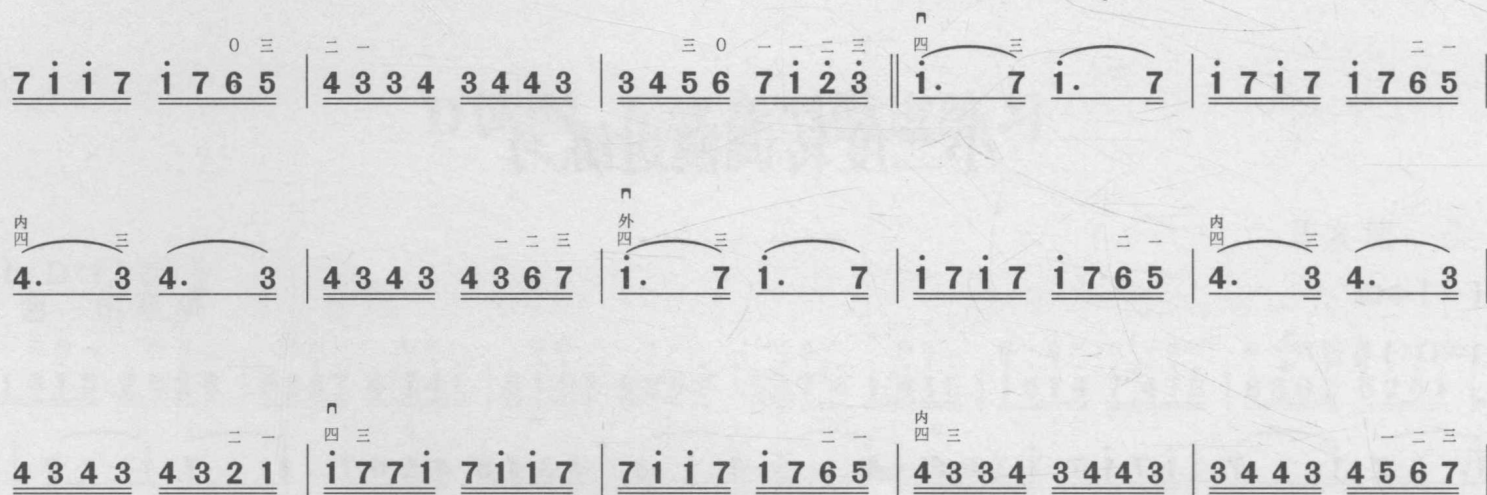
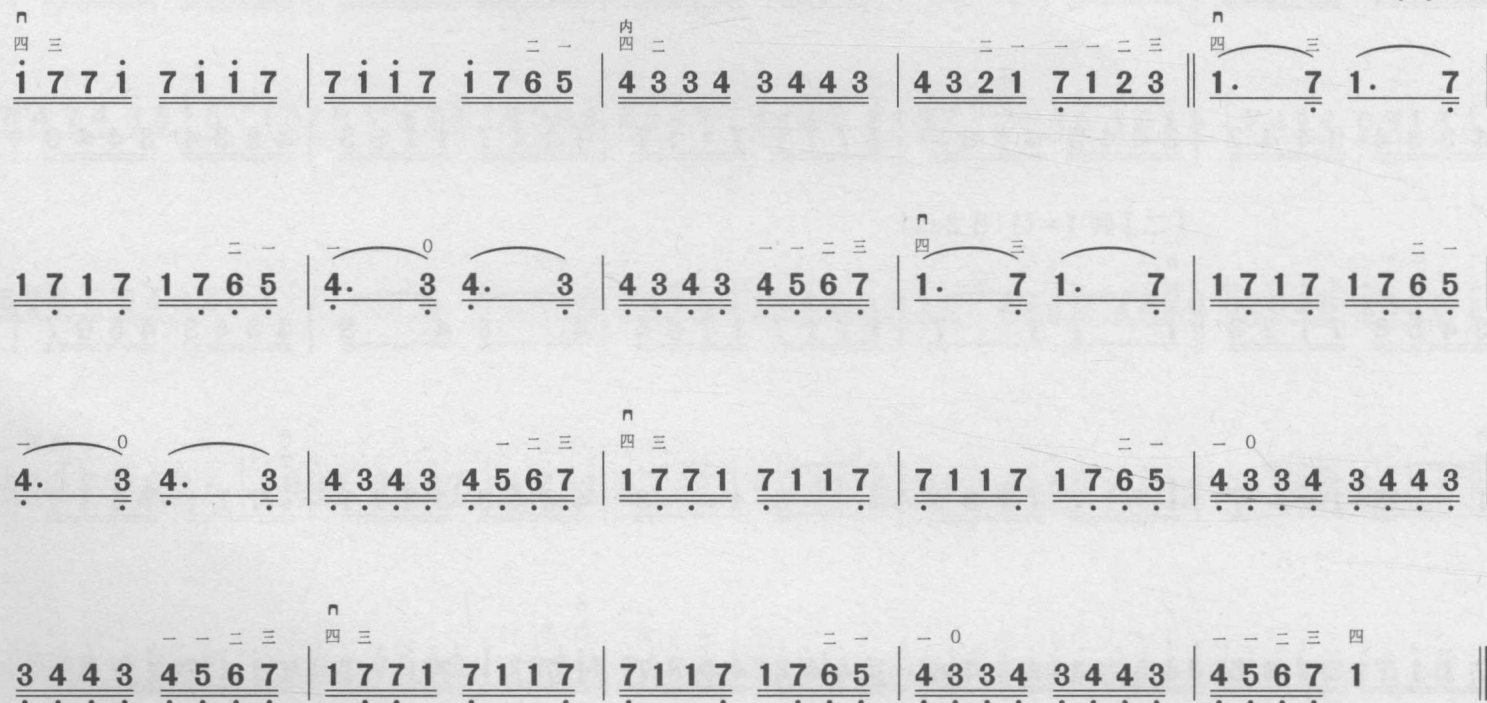
【二】转 1=G (52弦)



【三】转1=C(26弦)



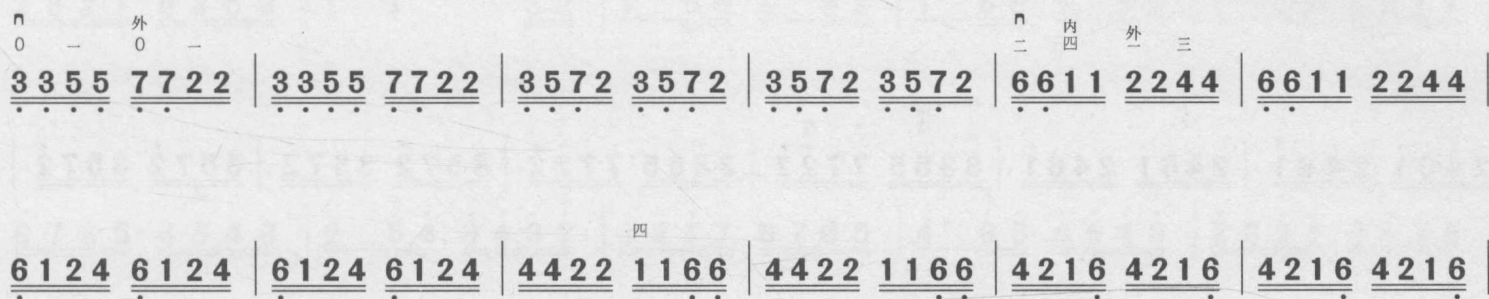
【四】转1=F(63弦)

【五】转1=^bB(37弦)

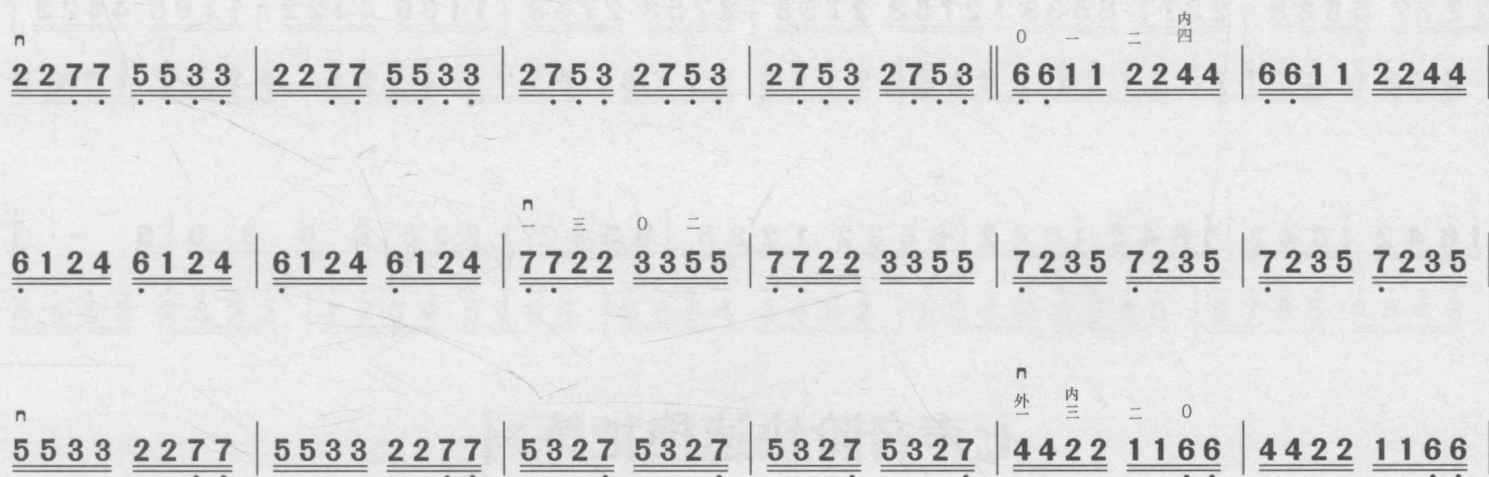
小三度练习

【一】中速

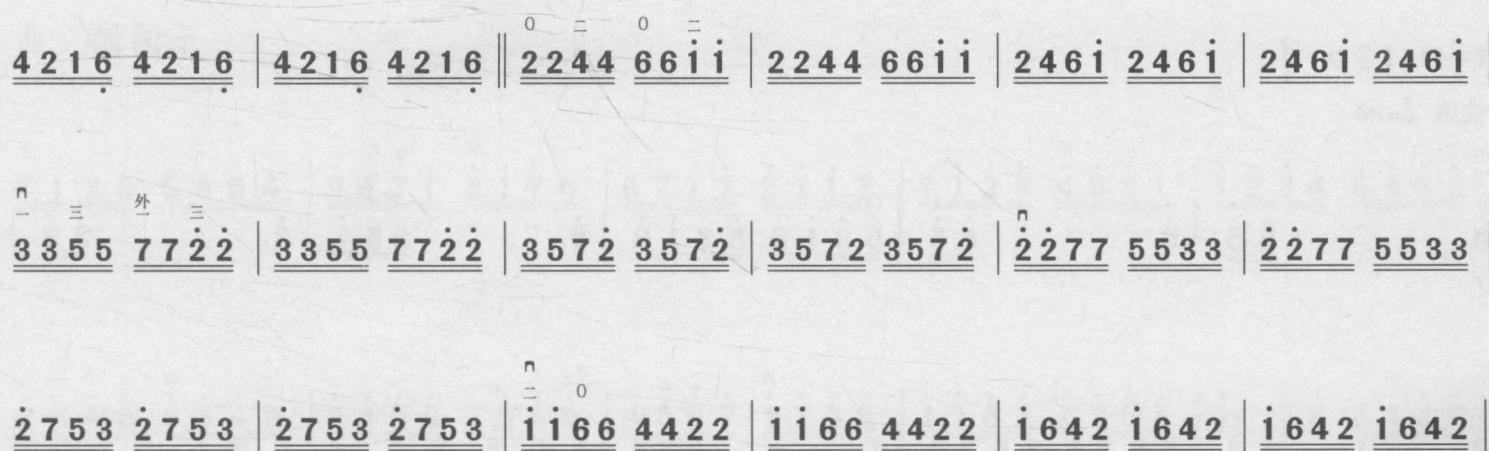
赵寒阳 曲

1= $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{2}{4}$ 

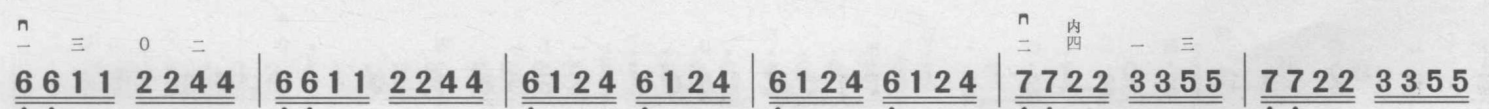
【二】转 1=F (6 3 弦)



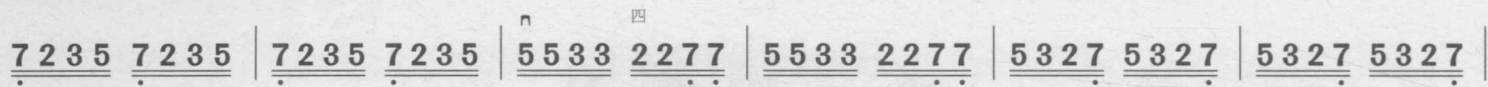
【三】转 1=C (2 6 弦)



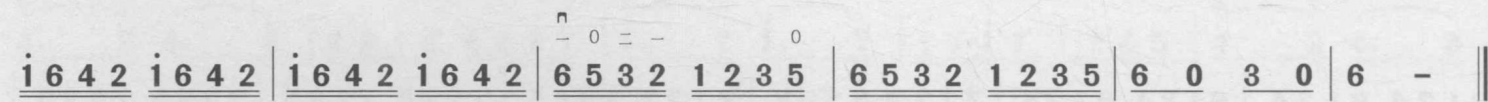
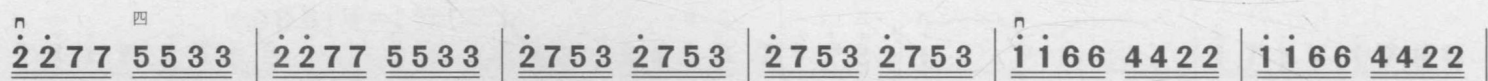
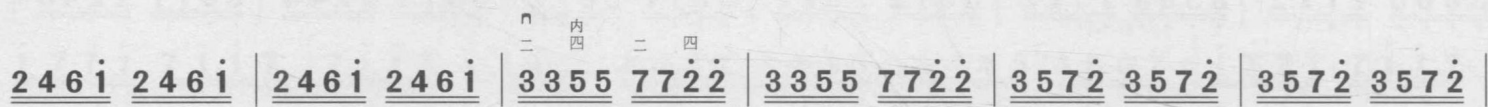
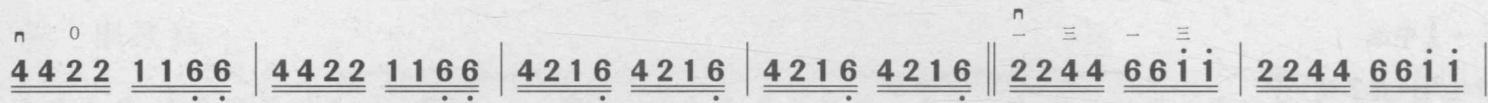
【四】转 1=G (5 2 弦)



第七级



【五】转1=D(15弦)



七声音阶快速换把练习

$$1 = D(15 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

快速 ♩=160

王国潼 曲

