

当代艺术名家经典1

DANG DAI YI SHU MING JIA JING DIAN

章晨



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

当代艺术名家经典1



图书在版编目 (C I P) 数据

当代艺术名家经典. 1 / 魏立军编. — 天津 : 天津
人民美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5305-6009-9

I. ①当… II. ①魏… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

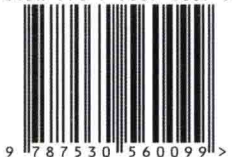
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第074421号

当代艺术名家经典I 章晨

出 版 人: 李毅峰
策 划: 魏立军
责任编辑: 高 虹 薛 强
技术编辑: 李宝生
整体设计: 李 芒
制 作: 北京国韵轩文化交流中心
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司印制
印 张: 2
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
印 数: 1-2000
定 价: 30.00元

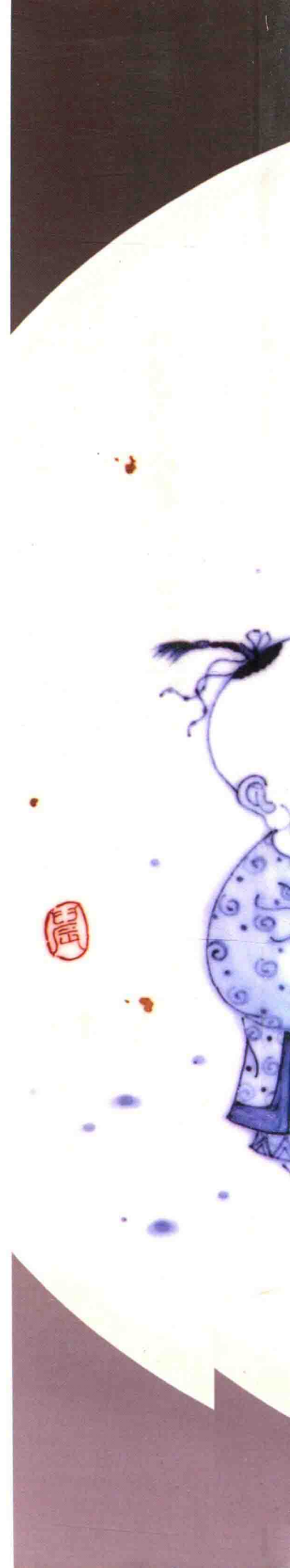
版权所有 侵权必究

ISBN 978-7-5305-6009-9



9 787530 560099 >

定价: 30.00元





个人简介

章晨，1986年生于江西上饶，青年陶艺家，中国工艺美术协会会员，中国陶瓷工业协会会员，“湖田瓷社”青年陶艺家社团创办人。2008年毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷艺术设计专业，获学士学位；同年考取景德镇陶瓷学院研究生，师从吕金泉教授，攻读陶瓷产品设计，于2011年毕业，获文学硕士学位。

曾在《美术与设计》、《中国陶瓷》、《东方艺林》、《景德镇陶瓷》、《美术教育研究》、《大众文艺》等国家、省级核心刊物发表专业论文十余篇，并曾参与“十二五”全国规划教材陶艺类教材的教学示范工作以及陶艺壁画创作项目。作品收录在《盛世收藏》、《中国收藏》、《华人时刊》、《景德镇陶瓷学院硕士研究生优秀作品集》、《第七届中国当代青年陶艺家作品双年展》、《艺术观潮——中国陶艺名家》等期刊、画册中，作品多次入选相关专业展览并获奖，部分作品被上海世博会组委会、上海慈善基金会、杭州市人民政府等机构以及国内外藏家收藏。

清新与典雅

——读章晨陶艺作品有感

文/吕金泉

景德镇从明代开始成为全国的制瓷中心，这得益于景德镇优良的地理环境、丰富的资源和海纳百川的胸怀。制瓷工艺的发展、装饰形式的多样，使得景德镇自然成了瓷区中的老大。随着当代陶瓷艺术观念的提升，陶瓷艺术已经逐渐摆脱了传统工艺美术的局限而开始呈现出纯艺术的一面，并且不断朝着多元化的方向发展。工艺的不断进步、观念的日益改变造就了景德镇的辉煌历史，同样，也将是景德镇引领未来的重要因素。

就陶瓷艺术创作而言，艺术家的修养对于工艺的理解和掌握在很大程度上决定着作品的品格。要做到作品有品格，同时还要有个人的面貌并非易事，艺术家非潜下心来认真研究不可。在景德镇有这样一批艺术家，他们为了陶瓷艺术的传承与发展，为了自身陶瓷艺术的理想而扎根景德镇。他们在各自的陶瓷艺术世界里艰苦耕耘，无论寒暑冬夏，章晨便是这其中的一位。

青年陶艺家章晨性格活泼、开朗，在我众多的研究生当中属于阳光的一类。章晨的本科和硕士研究生均毕业于景德镇陶瓷学院陶瓷美术专业。系统的专业学习培养了他严谨、认真的治学态度，反映在他的创作中则表现为对工艺的苛求和作品美的演绎上。正规的学院教育背景使他对于传统的陶瓷文化情有独钟，实践加理论的学习使他的陶瓷艺术专业素养不断深厚。因此，也使得他对于陶瓷造型和装饰的表达与其他青年陶艺家不同，视角的独特以及扎实的专业基础使章晨的作品表现出了难得的熟练和老道。

就陶瓷艺术作品而言，造型应该是最具个性和品格的。看章晨的作品，首先给人的感受就是造型有自己的个性。他设计的造型，敦实饱满中见轻巧，就如同其本人的外表一样粗中有细。在一些造型细节的处理上，如口部、盖子等，表现出了较强的设计能力。对于造型语言的把握不是一蹴而就的，而是需要经过长期的学习和体会，就如参禅一样，只有修炼到一定的阶段后才会有所顿悟。章晨的作品造型均源自于自己的设计，这在当下的景德镇并不多见。这说明他对于陶瓷艺术的理解较为全面，不像其他陶艺家那样仅仅停留在装饰或绘画的层面上。

章晨作品的表现题材以人物为主，分别有童子和罗汉两个系列。他的童子系列作品在研究生阶段便开始了创作。现如今他笔下的童子已经摆脱了最初的稚气，而呈现出成熟的一面。儿童时期的嬉戏场景，诸如捉迷藏、下棋、垂钓等等，在他的笔下显得尤为有趣。章晨画的童子形象憨态可掬，略带卡通式的夸张笔意，把童年的天真、烂漫表现得淋漓尽致。章晨画的童子能给人一种回归童年的遐想，欣赏他的作品，能够令人感到一丝轻松和惬意。章晨在解读他的作品时说，他创作的本意就是想通过对童子形象的描绘，消解快节奏的现代生活带给人们的压力，以期使观众在欣赏他的作品时找回真实的自我。

罗汉系列作品是章晨在尝试人物创作时的另一种新拓展。同样，他的罗汉形象如同他的童子形象一样充满快乐。画如其人，这话一点不假，他所创作的这些快乐形象，应该与他自身开朗的个性有关，他的画和他的人一样的充满阳光。

章晨作品的装饰以青花入手，并结合开光的形式，使作品既具有时代感又不失传统的意蕴，在传承与创新方面把握得很有分寸，这对于青年陶艺家来说是非常难得的。他的青花无论是对工艺的把握，还是对韵味的表达，都具有他个人的语言。正如他自己所说的一样，青花是他的最爱，在作品中总是试图把青花的美充分展现出来。他的青花作品没有当下一些青年陶艺家的实验花样，却有着传统青花的隽永与秀美。

章晨的作品清新、典雅，表现出一种他这个年龄段少有的文气，这应该得益于他的勤奋好学以及对陶瓷艺术创作的不断思索。

艺术的学习需要天赋，对于陶瓷艺术的理解和领悟不是一朝一夕就能有所成就的，祝愿他在今后的陶瓷艺术创作道路上有更大的发展。是为序。

2014年1月18日于涌泉斋

作者系 景德镇陶瓷美术学院院长、教授、博士生导师



童趣·晨语 20cmx47cm 2013年



童趣·晨语（背面局部）



童趣·欢乐时光 20cmx47cm 2013年



童趣·欢乐时光（背面局部）



暖暖金秋 16cmx50cm 2012年



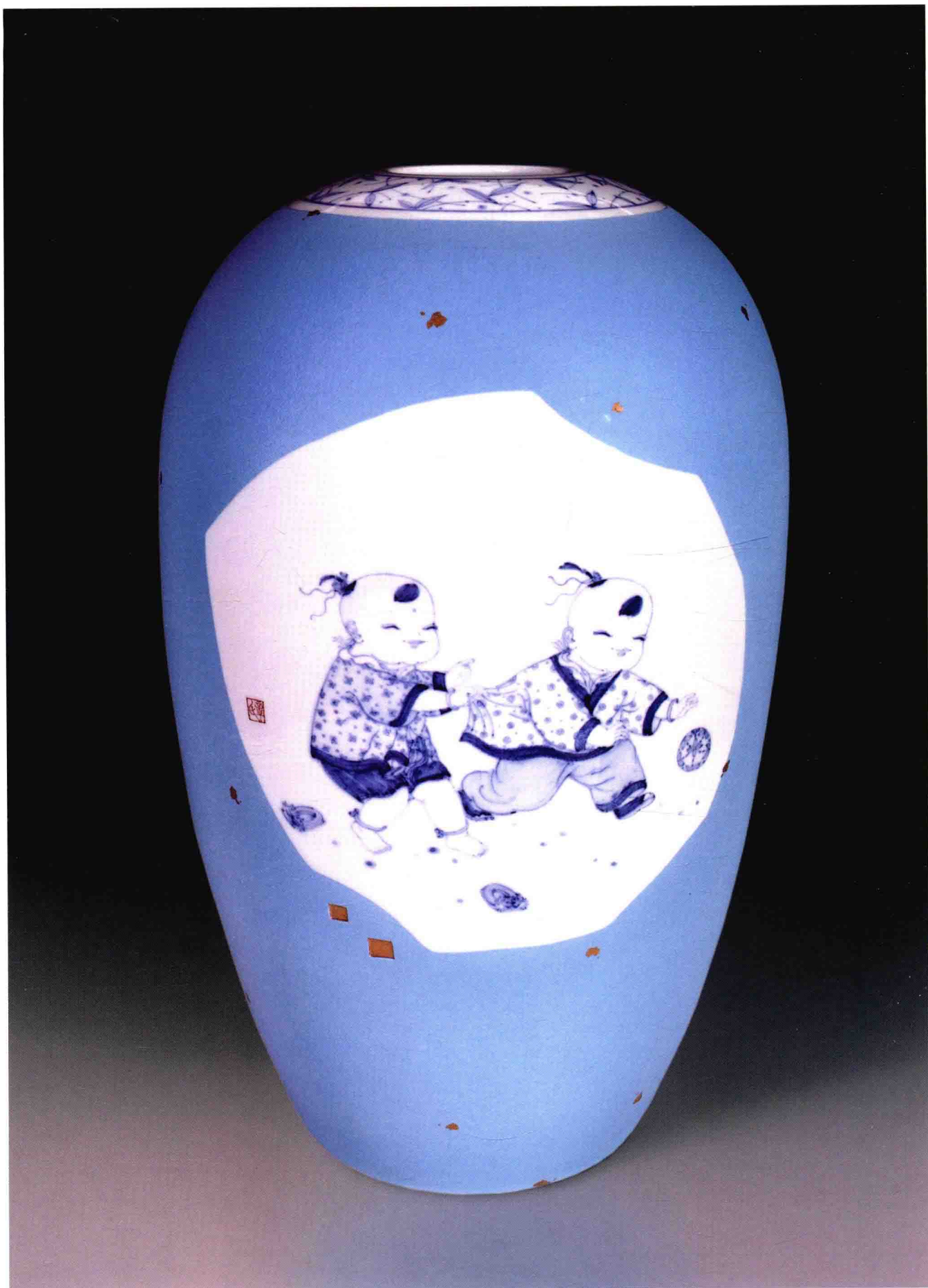
暖暖金秋（背面局部）



鸟语花香 23cmx48cm 2012年



鸟语花香（背面局部）



夏日童心 16cmx50cm 2014年



夏日童心（背面局部）



哈哈罗汉·清风徐来 33cmx48cm 2013年