

月牙儿

老舍◎著

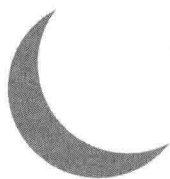


海豚出版社
DOLPHIN BOOKS



月牙儿

老舍◎著



图书在版编目 (C I P) 数据

月牙儿 / 老舍著. -- 北京 : 海豚出版社, 2017.1
(学生版老舍作品系列)

ISBN 978-7-5110-3581-3

I. ①月… II. ①老… III. ①小说集—中国—现代②
散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第303711号

书 名: 月牙儿
作 者: 老舍

责任编辑: 梅 杰 边海玲 王珍珍
美术编辑: 吴光前
责任印制: 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网上书店
开 本: 32开
印 张: 7.625
字 数: 124千
印 数: 4000
版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-3581-3
定 价: 19.8元

版权所有 侵权必究

老舍与儿童文学

舒 乙

老舍先生喜欢小孩，在他还是单身汉的时候就如此，到老了，还是这样。他是个和儿童文学有缘的人。

有一次，在青岛，那是1934年左右的事情，给中学生讲演，老舍先生说：“我比较满意的，要算《小坡的生日》，因为我的个性，喜欢小孩，现在虽然到中年，小孩的天真，还有些保留着，天真烂漫，写得较为真切。以后对这类作品，还多加努力。”

这段话，是了解老舍儿童文学的总纲。

老舍先生是学师范的，1918年毕业于北京师范学校，相当于高中毕业，直接被派去当小学校长，以后，一直到1937年底，都是教书的，教小学、中学和大学，包括到英国去，也是教书，而不是留学。他的一生，有半辈子，是在学校里，和小孩子，和青少年们在一起。

1921年，他当了京师教育局的北郊劝学员，工资拿到每月二百元，收入非常丰厚，是一个富有的地方教育官，负责管理北京北郊的所有私塾。干了两年，突然主动辞职，跑到天津南开中学去教书，薪水降为每月四十多元，但他心甘情愿，因为整天可以和孩子们待在一起，愉快、轻松、无忧无虑，自己也跟着显得朝气蓬勃了。这个决策成了他的人生转折点，至关重要，也从一个侧面反映了老舍先生热爱小孩子的个性。

这种特殊的天性导致老舍先生一辈子都在关心儿童文学，都在身体力行，为儿童创作作品，由第一篇作品开始，直至生命最后年月；虽然，他并没有被冠以“儿童文学作家”的头衔。

其实，他是一名非常优秀的儿童文学作家，他在这个领域里的成就也足可以让他的名字和那些最杰出的中国现当代儿童文学作家的名字并列。

还是在那篇给青岛中学的讲演中，他提到他的第一篇作品：“我在南开中学教书，因为同人中多喜欢写小说的，我也写过一篇，这是十二年前的事，那篇稿子早已丢了。”现在，在1922年《南开季刊》第2、3期合刊上，找到了署名“舍予”的短篇小说《小铃儿》。那是描写一位小学生为给在南京战死的父亲复仇，每天练拳脚，准备着长大以后打小日本，雪

国耻。

老舍先生正规的大部头的儿童文学作品是前面提到的那部《小坡的生日》，那是1929年在新加坡开始创作的。在新加坡完成了四分之三，回到上海，住在郑振铎先生家完成的。他自己满意这部作品的原因是两个：一个是如他自己所说：“我自己把白话拿定了，能以最简单的言语写一切东西了。这本小说在文字上给我回国以后的作品打下了基础，我不再怕白话了；我明白了这点白话的力量。”另一个原因是老舍先生深喜自己还未全失去赤子之心，虽然那时，他已三十多岁了。他觉得写这样的书，使他年轻，使他快活，他愿永远做“孩子头儿”。

1934年，老舍先生在济南创作了一部名为《牛天赐传》的长篇小说，它的“书胆”是一个小孩儿，名牛天赐。这部小说是写小孩儿的，主人公是小孩儿，但并不是写给儿童看的，是写给大人们看的；不过，这部小说的主题是关乎儿童的教育和培养的。这个主题是老舍先生长期以来非常关注的社会问题。他说：“我对小孩子是非常感觉趣味，而且最有同情心的。对小孩子，我就一律的看待，小孩子都可爱。世界上有千千万万的受压迫的，其中的每一个都值得我们替他呼冤，代他想办法。可是小孩子就更可怜，不但是无衣无食，就是打扮得马褂帽头像小老头的也可怜，牛天赐是属于后者的。”

抗战时期，老舍先生写过抗战儿歌，写过名字叫《小木头人》的童话，都是为了宣传抗战。

1949年底，老舍先生由美国回到北京，开始了他一个新的创作时期，以写话剧剧本为主。他注意到，当时儿童文学比较弱，于是，他就和在中国作家协会当领导的作家同行们一起，向全国作家发起了一个运动，号召每位作家都要为儿童起码创作一部作品。他自己以身作则，写了一出三幕五场儿童剧，名字叫《宝船》，发表在1960年3月号的《人民文学》上。它是根据江苏铜山民间故事编的童话剧。这出戏先是由木偶剧团演出，后来于1962年6月由中国儿童艺术剧院演出。老舍先生多次去剧院朗诵剧本，坐在观众席里和小朋友一起观看演出。看见小观众在台底下笑，他也笑，看见小观众为台上的王小二、大白猫、大蚂蚁、大蜜蜂、仙鹤着急，他心中暗暗觉着得意，觉得他还有资格当“孩子头儿”。当时他还在《文汇报》上发表文章《儿童剧的语言》，强调作者要先体验儿童的心里状态，而后才能创造出浅明而有教育性的语言。

老舍先生晚年，除了话剧和曲艺之外，他还致力于歌剧的创作。他一气写了三部歌剧，其中1960年6月在《人民文学》上发表了歌剧童话《青蛙骑手》，是根据藏族同名民间故事改编的。

纵观世界上的文学创作，有一条可以成为规律性的文学现象格外令人注目，那就是大作家们几乎无一例外，会给儿童写文学作品，如俄国的普希金和列夫·托尔斯泰，我国五四时期的一批先行者如鲁迅先生，陈独秀先生，也是如此。他们非常注意儿童的健康身心发展，注意儿童的早期教育，亲自写童话，编儿童教育课本，流行于世，成为经典。老舍先生是大作家，他就善于用大手笔写儿童文学作品，就是一个明显的毋庸置疑的好证明。

2015年1月

目 录

散 文

一些印象（节选）.....	003
非正式的公园.....	013
趵突泉的欣赏.....	016
小麻雀.....	019
春风.....	023
小动物们.....	026
小动物们（鸽）续.....	033
想北平.....	041
大明湖之春.....	045
五月的青岛.....	049
宗月大师.....	052
母鸡.....	057
我的母亲.....	059
养花.....	067
北京的春节.....	070
猫.....	076
内蒙风光（节选）.....	080

小 说

开市大吉.....	093
歪毛儿.....	103
月牙儿.....	118
阳光.....	153
八太爷.....	190
小铃儿.....	203
抓药.....	212
新爱弥耳.....	226

散 文



一些印象（节选）

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以做个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青



黑便多出些比灰色深、比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空里更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的sweet heart吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，

自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

要知济南的冬日如何，且听下回分解。

上次说了济南的秋天，这回该说冬天。

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的，像我，冬天要能看得见日光，便是怪事；济南的冬天是响

晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：你们放心吧，这儿准保暖和。真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来吧？就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，像些小日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山

腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，或者是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

树虽然没有叶儿，鸟儿可并不偷懒，看在日光下张着翅叫的百灵们。山东人是百灵鸟的崇拜者，济南是百灵的国。家家处处听得到它们的歌唱；自然，小黄鸟儿也不少，而且在百灵国内也很努力地唱。还有山喜鹊呢，成群的在树上啼，扯着浅蓝的尾巴飞。树上虽没有叶，有这些羽翎装饰着，也倒有点像西洋美女。坐在河岸上，看着它们在空中飞，听着溪水活活地流，要睡了，这是有催眠力的；不信你就试试；睡吧，绝冻不着你。