

从不同的  
动作角度  
进行彻底解说



[日] 玄光社 著 / 陈莹 译

# 日本动漫人物 民族服装画法大全

用**248张**图片教你如何画  
穿着民族服装的**动漫人物**



上海人民美術出版社



从不同的动作角度进行彻底解说

# 日本动漫人物 民族服装画法大全

248 张图片

按欧洲、美洲、非洲、中东、亚洲进行分类

介绍不同场景不同画法的小窍门



上海人民美术出版社

---

## 图书在版编目 (C I P) 数据

日本动漫人物民族服装画法大全 / (日) 玄光社著 ;  
陈莹译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5322-9965-2

ISBN I. ①日… II. ①玄… ②陈… III. ①民族服饰—  
漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第161027号

---

UGOKIDE MIRU MINZOKU ISHOUNO EGAKIKATA by GENKOSHA Co., Ltd.  
Copyright©2015 GENKOSHA Co., Ltd  
All rights reserved.  
Original Japanese edition published by GENKOSHA Co., Ltd.

Simplified Chinese translation copyright©2016 by Shanghai People's Fine Arts Publishing House, Ltd.  
This Simplified Chinese edition published by arrangement with GENKOSHA Co., Ltd., Tokyo, through  
HonnoKizuna, Inc., Tokyo, and Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing  
Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经日本玄光社授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2015-648

## 日本动漫人物民族服装画法大全

著 者: [日] 玄光社  
译 者: 陈 莹  
责任编辑: 徐 捷  
版权经理: 徐 捷  
装帧设计: 肖 波 易近玲 肖翠霞 孙俊国  
封面设计: 陈 洁 宋 浩  
技术编辑: 朱跃良  
出版发行: 上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号)  
邮编: 200040 电话: 021-54044520  
网 址: www.shrmms.com  
印 刷: 上海海红印刷有限公司  
开 本: 787×1092 1/16 9印张  
版 次: 2017年1月第1版  
印 次: 2017年1月第1次  
书 号: ISBN 978-7-5322-9965-2  
定 价: 49.80元

# 目录

- 4 前言
- 5 预习男性女性的画法
- 6 预习衣服皱褶的画法

## PART 1 欧洲篇

- 8 托加 (罗马长袍) / 古罗马
- 12 基尔特 (苏格兰格子裙) / 苏格兰
- 16 法式礼服 / 法国
- 20 明霍塔 / 葡萄牙
- 24 弗拉门戈舞裙 / 西班牙
- 28 维京服 / 斯堪的纳维亚地区
- 32 帕尼 (鹿皮衣) / 俄罗斯
- 36 COLUMN 1 请检查随身携带的小物件! 民族服装的装饰品



## PART 2 美洲篇

- 38 印第安裙 / 北美西南部
- 42 纳瓦霍·比尔 / 北美西南部
- 46 高乔人的服装 / 阿根廷
- 50 牛仔服 / 北美中西部
- 54 凯斯凯米特尔 / 墨西哥
- 58 COLUMN 2 (实用篇) 可爱的花纹图案 PART 1

## PART 3 非洲篇

- 60 吉拉比亚 / 埃及
- 64 塔古吉塔 / 摩洛哥

- 68 肯特 / 加纳
- 72 坎加 / 肯尼亚、坦桑尼亚
- 76 卜卜 / 吉布提共和国
- 80 库巴王国的服装 / 刚果共和国
- 84 COLUMN 3(实用篇) 可爱的花纹图案 PART 2



## PART 4 中东篇

- 86 布卡 / 阿富汗、巴基斯坦
- 90 托部 (阿拉伯长袍) / 沙特阿拉伯
- 94 纱丽克米兹 (宽松裤) / 土耳其、巴基斯坦
- 98 COLUMN 4 随着季节而变化! 民族服装的夏装和冬装

## PART 5 亚洲篇

- 100 库依拉克 / 乌兹别克斯坦
- 104 库依莱克 / 哈萨克斯坦
- 108 纱丽 / 印度
- 112 丘泰 (泰式长裙) / 泰国
- 116 奥黛 (越南旗袍) / 越南
- 120 旗袍 / 中国
- 124 赤古里 (韩服) / 韩国
- 128 白无垢 / 日本
- 132 和服 / 日本
- 136 琉装 / 日本



- 140 漫画家
- 142 参考文献

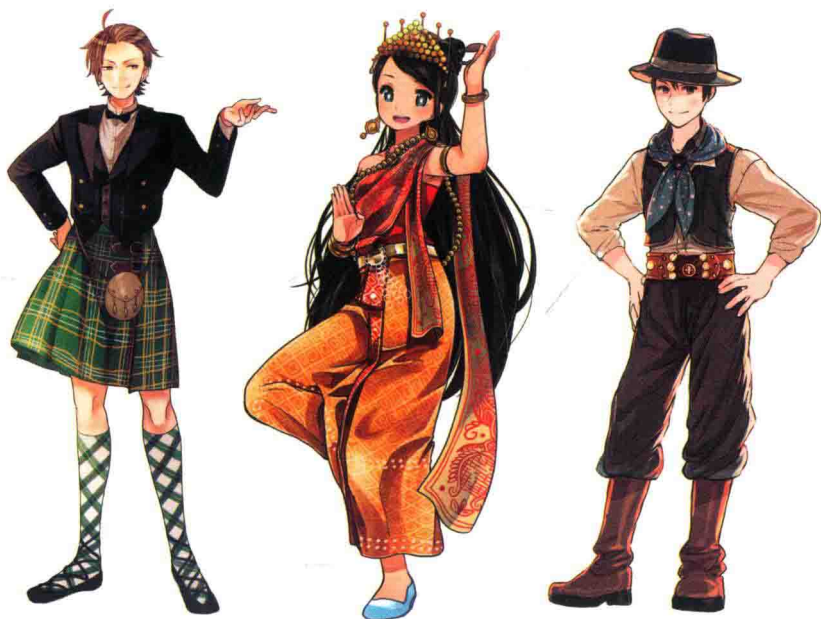
从不同的动作角度进行彻底解说

# 日本动漫人物 民族服装画法大全

248 张图片

按欧洲、美洲、非洲、中东、亚洲进行分类

介绍不同场景不同画法的小窍门



上海人民美術出版社

# 目录

- 4 前言
- 5 预习男性女性的画法
- 6 预习衣服皱褶的画法

## PART 1 欧洲篇

- 8 托加 (罗马长袍) / 古罗马
- 12 基尔特 (苏格兰格子裙) / 苏格兰
- 16 法式礼服 / 法国
- 20 明霍塔 / 葡萄牙
- 24 弗拉门戈舞裙 / 西班牙
- 28 维京服 / 斯堪的纳维亚地区
- 32 帕尼 (鹿皮衣) / 俄罗斯
- 36 COLUMN 1 请检查随身携带的小物件! 民族服装的装饰品



## PART 2 美洲篇

- 38 印第安裙 / 北美西南部
- 42 纳瓦霍·比尔 / 北美西南部
- 46 高乔人的服装 / 阿根廷
- 50 牛仔服 / 北美中西部
- 54 凯斯凯米特尔 / 墨西哥
- 58 COLUMN 2 (实用篇) 可爱的花纹图案 PART 1

## PART 3 非洲篇

- 60 吉拉比亚 / 埃及
- 64 塔古吉塔 / 摩洛哥

- 68 肯特 / 加纳
- 72 坎加 / 肯尼亚、坦桑尼亚
- 76 卜卜 / 吉布提共和国
- 80 库巴王国的服装 / 刚果共和国
- 84 COLUMN 3(实用篇) 可爱的花纹图案 PART 2



## PART 4 中东篇

- 86 布卡 / 阿富汗、巴基斯坦
- 90 托部 (阿拉伯长袍) / 沙特阿拉伯
- 94 纱丽克米兹 (宽松裤) / 土耳其、巴基斯坦
- 98 COLUMN 4 随着季节而变化! 民族服装的夏装和冬装


## PART 5 亚洲篇

- 100 库依拉克 / 乌兹别克斯坦
- 104 库依莱克 / 哈萨克斯坦
- 108 纱丽 / 印度
- 112 丘泰 (泰式长裙) / 泰国
- 116 奥黛 (越南旗袍) / 越南
- 120 旗袍 / 中国
- 124 赤古里 (韩服) / 韩国
- 128 白无垢 / 日本
- 132 和服 / 日本
- 136 琉装 / 日本



- 140 漫画家
- 142 参考文献





## ▶ 前言 ◀

就其本身而言，民族服装可以说就是世界的历史。它蕴含了各个地区的气候、传统和文化并流传至今。

本书把多姿多彩的世界民族服装按欧洲、美洲、非洲、中东、亚洲分成几个大类，通过有吸引力的彩色插图及各种能体现服装特征的生动造型来进行介绍。同时，本书也刊登了画师们对绘图要点的详细解说。通过本书，您可以更加深入地欣赏和体会民族服装的细节。

希望这些和世界人民的生活息息相关的民族服装，能更大地激发您的想象力！

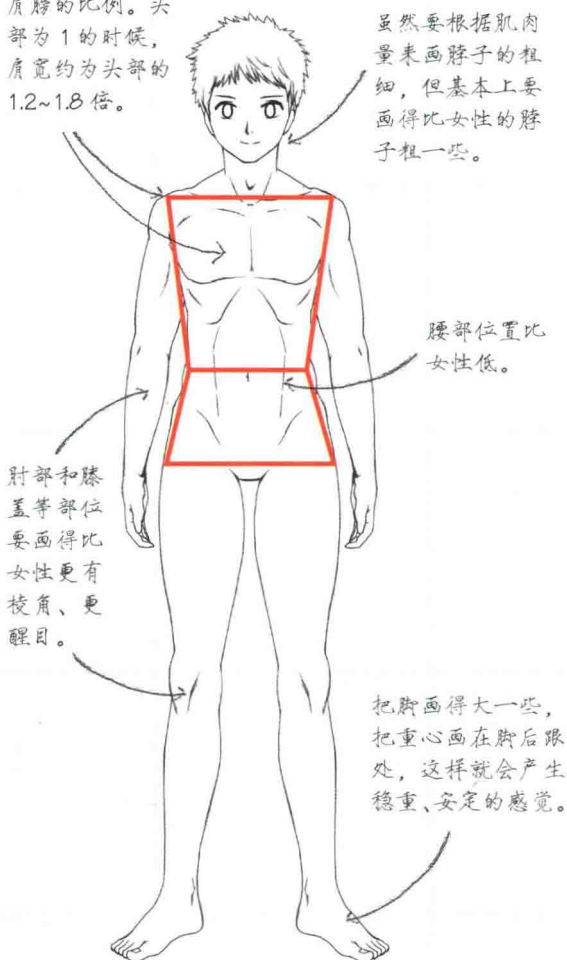
# 预习男性女性的画法

让我们先来预习一下穿上衣服时的身体特征吧。把男性的宽肩、女性的圆腰等特征分别画出来，再画上衣服的时候，效果一下子就出来了。

## 男性

请把男性的头部想象成“倒鸡蛋形”，并稍微画上一一些棱角。脖子较粗、肩较宽而腰较细。整体上要带着直线的意识去描绘。

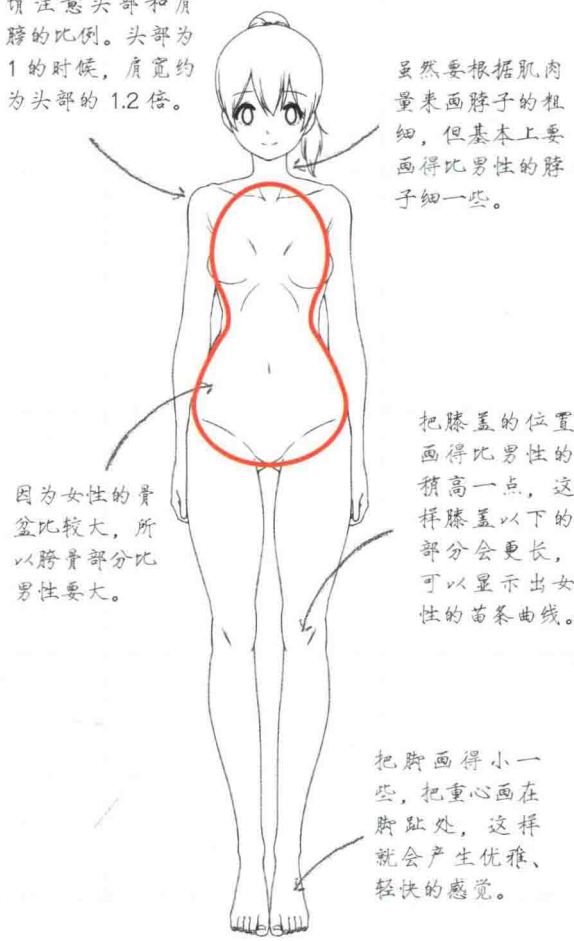
请注意头部和肩膀的比例。头部为1的时候，肩宽约为头部的1.2~1.8倍。



## 女性

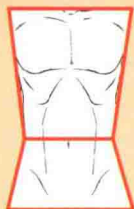
请把女性的头部想象成“倒不倒翁形”，并画得比较圆润。脖子较细、肩较窄而胯骨较宽。整体上要带着曲线的意识去描绘。

请注意头部和肩膀的比例。头部为1的时候，肩宽约为头部的1.2倍。



## 预习男性女性的画法

男



想象成梯形，并用带有棱角的笔触去描绘

把男性的上半身想象成“倒梯形”，下半身想象成“梯形”，其身体的特征就出来了。

女

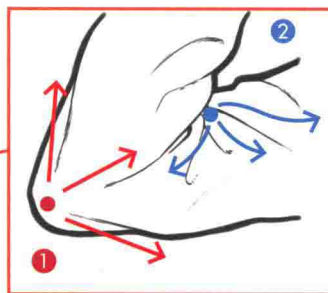


想象成葫芦形，并用比较圆润的笔触去描绘

把女性的上半身至下半身想象成“葫芦形”，其身体的特征就出来了。

# 预习衣服皱褶的画法

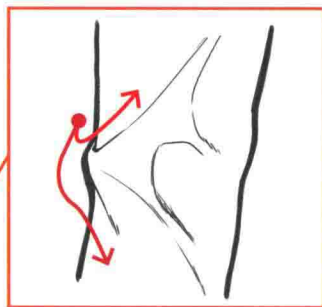
衣服的皱褶是由于穿着衣服的人物的特征，以及动作而形成的。请好好把握这些由于动作而形成的衣服皱褶的类型！



## TYPE 1

由于拉扯和挤压形成的皱褶

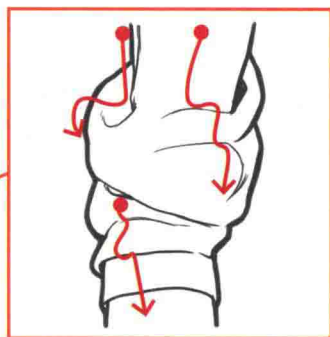
- ① 以肘部为顶点呈放射状拉扯布料，就会形成皱褶。
- ② 肘部弯曲使布料受到挤压，肘关节内侧以及腋下就会形成扩散状的皱褶。



## TYPE 2

多余的布料形成的皱褶

在关节部位会有多余的布料。当关节伸直的时候，这些多余的部分就会被拉伸，以这里为顶点会形成呈放射状的皱褶。



## TYPE 3

布料堆积形成的皱褶

裤脚束在脚踝等部位的时候，布料就堆积在这里，形成了皱褶。请注意层次感感和立体感来描绘这里的皱褶。

# PART 1

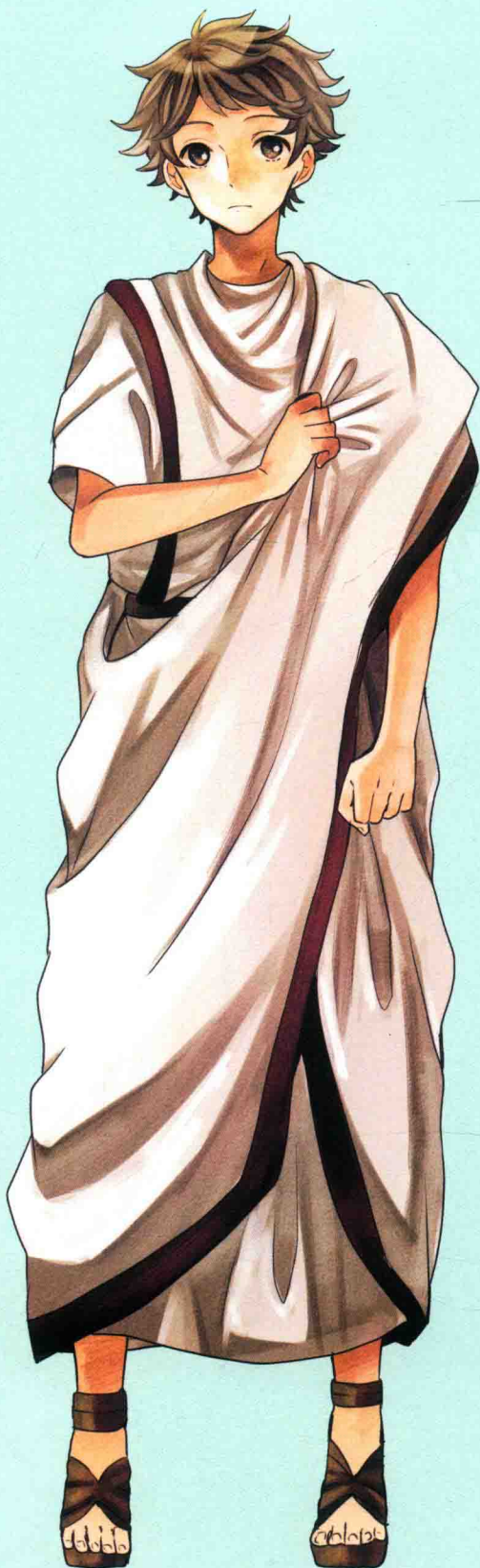
## 欧洲篇

从豪华绚丽的法国宫廷服装，到勇猛强悍的维京服装……本篇将介绍欧洲漫长的历史所孕育出的各种有魅力的服装。



# 托加（罗马长袍）

保留着希腊文化特征的托加是古罗马人的标志性服装



## CHECKPOINT!

### ☑ 请注意集中在被抓住的胸口周围的褶皱

抓住一些布料，就会在那里形成褶皱。拉扯用手抓住的地方，从脖子到胸部就会形成椭圆形的褶皱。

### ☑ 注意服装的整体感来画褶皱

因为布料从身体右侧出来，披向左肩，所以会形成大面积的斜向褶皱和阴影。在绘画时，请注意衣服的整体感。

### ☑ 涂上能使人明白衣服结构的阴影

因为托加是由两层布裹着身体的服装，所以要把这个结构画出来。别忘了在折痕里涂上阴影。

## 由一块长长的布料制成的托加也是身份制度的证明

托加是古代罗马市民的正装，类似于裁剪成半圆形包裹身体的古希腊服装“希玛纯”<sup>※1</sup>。在被称为“丘尼卡”的短内衣上，把长达5~6米的布料的三分之一从左肩向前垂挂下来，剩余的部分在前面做出“多莱普状”<sup>※2</sup>后，从背后通过右边腋下再次搭到左肩上。托加长袍的特征和身份制度密切联系。平民穿着的是没有任何装饰的羊毛托加，贵族的托加是白色衣服加紫红色镶边，而皇帝的托加则是紫红色衣服加金色镶边。穿着方式也不同，上层阶级有专门的奴隶来帮忙穿上托加。从公元前1世纪前后开始，在老百姓的日常生活中活动不便的托加长袍被逐渐废弃，取而代之的是穿上两件丘尼卡。

## 其他角度

因为托加是以白色为基调的简单服装，所以要用心使其不单调。请确切把握披裹布料的结构，画出皱褶的方向。阴影分成浓、中、淡等，分阶段使用合适的颜色进行着色，就会使画面产生动感。

### 侧面

因为布料是搭在肩上的，所以要使红色的镶边弯曲，并能看出肩部的线条。

使发梢跳跃翻翘，就会产生动感。绘画时，请注意头发整体从上往下的方向。

因为左手抓着衣服，所以要画呈放射状的皱褶和阴影。

### 背面

左肩的布料也盖在手臂上。如果画成褶子状，就会产生立体感。

右脚只能看到一点儿。把右脚的颜色涂得稍微淡一些，就会产生远近感。

下摆部分有多余的布料堆积在一起。

从脖子到肩胛骨，要像画椭圆一样画出衣褶。

因为托加是一块连续完整的布料，所以在右半身会形成朝向前方的斜向阴影和皱褶。

左手臂向前伸出，所以从背面这个角度会看不到。

### 色彩要领

#### 加入能产生温暖效果的暖色



照在衣服上的光线颜色，不用白色，而用带着少许黄色的暖色系，就会给人以温暖的感觉。为了能看出面料的柔软，用乘算图层法来画出大量的皱褶。给皱褶涂色的时候，加入少许黄色，会使画面整体产生统一感。

## ● 基本动作

因为托加是把一整块布重复折叠后穿着的，所以基本上会形成比较长的褶皱。虽然被手抓住的地方褶皱比较集中，但别忘了画上一条比较长的褶皱。

## 【 弯腰 】

为了表现重叠布料的位置关系，在胸部的折痕上涂上比较浓的阴影。

因为手放在膝盖上，所以褶皱和阴影会集中在这里。把手指画得稍微弯曲些，就会使人感受到膝盖的曲线，而增加真实感。



因为两腿分开，所以布料会堆积成“U”字形，并形成横向的衣褶。

因为弯着身体，所以可以看到腰部的线条。阴影也柔和地弯曲着，以表现立体感。

## 【 坐在椅子上 】

因为手臂稍微上抬，所以衣袖会比较宽松，形成空隙。涂上比较浓的阴影会增加立体感。



以弯曲的膝盖为顶点，画入长长的斜向的衣褶。如果把阴影分为淡、中、浓三个层次来涂画，那么在作品完成时就会出现效果的差别。

因为是把二重结构的布料进行披裹，在腰部会形成空隙，所以涂上比较浓的阴影就会提升立体感。腹部被折叠着的腿部所推挤，会形成许多衣褶。

通过在沙发上涂粗线条的高光和阴影，来表现出面料的质感和光泽。

大腿和小腿之间夹着的布料上集中着许多褶皱和阴影。

## 【 蹲着 】

因为身体前倾，所以从左肩延伸到腹部的斜向褶皱的角度会比较尖锐。别忘了用百叶褶子的形状来表现宽松感。



因为人物是撑着的状态蹲着的，所以沿着小腿的衣服上会形成褶皱。

## 应用篇

为了表现古罗马人既优雅又奔放的气质，请尝试画出一些悠闲的姿势。托加是由长长的一整块布料缝制而成的衣服，因为姿势会形成大面积的皱褶和阴影，所以请在这里仔细地加以描绘。

### 举起玻璃杯

因为手臂上举，所以布料也被抬高而形成斜向的皱褶。同时，衣袖因为重力的原因而下垂。

因为两腿分开，所以会形成横向的衣褶，也会显示出腿部的线条。

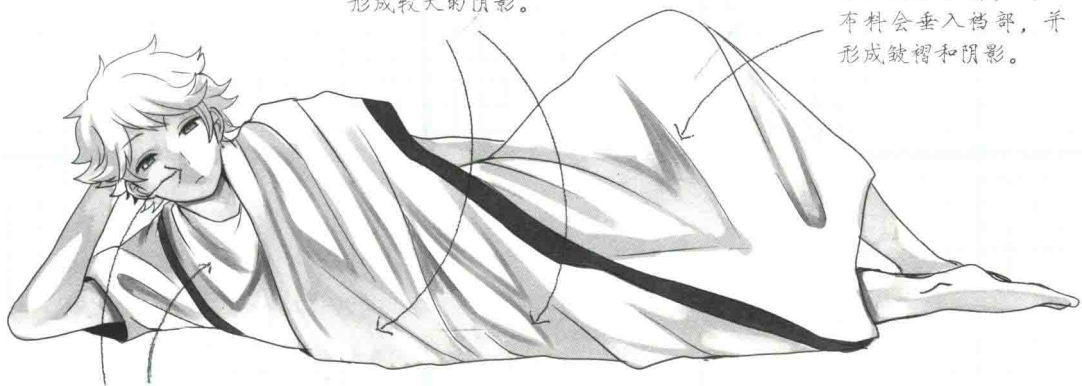
布料在从背部到腹部旋回包裹的过程中，会在右半身形成松松垮垮的布料堆积和皱褶。把松垮的布料画成一层一层的，会增加画面的立体感。



### 侧卧

躺在地上的身体一侧会形成较大的阴影。

因为两腿分开，所以布料会垂入裆部，并形成皱褶和阴影。



因为想象光线是从上面照下来的，所以光线和阴影的边界线会出现在脸的正中间。脖子周围的衣服皱褶由于重力作用而向下垂落。

PART 1

欧洲篇

PART 2

美洲篇

PART 3

非洲篇

PART 4

中东篇

PART 5

亚洲篇



# 基尔特（苏格兰格子裙）

基尔特以使人印象深刻的方格花呢为特征，是令人自豪的传统民族服装



## CHECKPOINT!

### ☑ 请注意比较硬的上衣材质

因为肘部是弯曲的，所以会在那里形成褶皱和阴影。因为晚礼服风格的上衣是由比较硬的面料制成的，所以影子的渐变色要画得比较疏松才能表现出其质感。

### ☑ 使人印象深刻的格子图案要和动作相吻合

基尔特最令人印象深刻的就是苏格兰方格。如果方格可以随着裙子上的褶子扭曲的话，就会使画面产生真实感。

### ☑ 脚部是另一种风格的倾斜的苏格兰方格

袜子和普通的长筒袜稍有不同，请注意袜子上倾斜的苏格兰方格。从膝盖到足尖，请仔细地画出格子图案的长度逐渐变短这一变化。

## 基尔特诞生于北欧传统，是鲜艳的男用裙装

苏格兰男性的民族服装基尔特，是把一块长约8米的方格花呢“塔塔恩”包裹在身上，在打出大量的褶子后，用基尔特别针别住，并把多余的布料搭在肩上。因为穿起来比较困难，所以现在大部分都是使用简单的裙子状。

挂在腰间的小腰包“斯波兰”，日常使用革制

成的，而正装的时候则使用皮毛制成的。传统风格是要在右脚的袜子里插入高地人\*曾使用过的匕首。鞋子是被称为“吉利布洛克”的带有绑带、脚尖开孔的黑色翼纹雕花鞋。这样在过河后就可以一边行走一边使水从鞋洞里流出去。