



名家讲唐诗 (插图本)

《文史知识》编辑部 编

中华书局

307.22
951

名家讲唐诗 (插图本)

《文史知识》编辑部 编



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家讲唐诗/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局, 2016.4

ISBN 978-7-101-11273-3

I. 名… II. 文… III. 唐诗-诗歌研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237523 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 名家讲唐诗(插图本) |
| 编 者 | 《文史知识》编辑部 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016 年 4 月北京第 1 版
2016 年 4 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 7 $\frac{1}{8}$ 字数 95 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11273-3 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-

目 录

- 1 一洗凡调万古新
——王之涣《登鹳雀楼》 钟元凯
- 9 愤激的呼喊
——陈子昂《登幽州台歌》 袁行霈
- 15 空际传神画月光
——王维《白石滩》 陶文鹏
- 19 王维和他入选启蒙篇目的四绝句 蔡义江
- 35 李白《月下独酌》 袁行霈
- 41 古典诗歌的新鲜感
——李白《蜀道难》和袁枚
《游栖霞寺望桂林诸山》 倪其心

- 53 哲理与诗情的交融
——李白《日出入行》 钟元凯
- 59 黄河长江的礼赞
——李白《西岳云台歌》和《庐山谣》 葛晓音
- 77 两怀高洁 不厌相看
——李白《独坐敬亭山》 刘坦宾
- 83 说孟浩然《过故人庄》 倪其心
- 93 杜诗的“真”与“厚” 王双启
- 103 说杜甫《宿府》 霍松林
- 109 读杜甫《丹青引赠曹将军霸》 葛晓音
- 119 语淡情真 浑朴动人
——杜甫《客至》 张明非

- 125 白居易诗学杜甫一例 顾学颢
- 131 野火烧不尽 春风吹又生
——白居易《赋得古原草送别》 霍松林
- 143 绝妙山水 不朽诗章
——白居易《钱塘湖春行》 廖可斌
- 151 解读白居易《思子台有感二首》 卞孝萱
- 159 淳朴的山村风光图 159
——顾况《过山农家》 刘学锴 159
- 165 诗中有画情更深
——韦应物《滁州西涧》 胡经之
- 173 美感和真实
——张继《枫桥夜泊》 胡经之

- 185 孤独的思乡曲
——戴叔伦《除夜宿石头驿》 葛兆光
- 191 视角转换
——李商隐《夜雨寄北》 葛兆光
- 199 人间重晚晴
——李商隐《晚晴》 韩式朋
- 205 一字之差 境界全非
——重读杜牧《秋夕》 臧克家
- 211 似庄似谐 寓意深远
——杜牧《赤壁》 魏耕原

一洗凡调万古新

——王之涣《登鹳雀楼》

钟元凯

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首写登临远眺的小诗。作者王之涣，盛唐开元年间人，他生前坎坷不遇，“官一尉而卑栖”，死后史书不传，作品大多逸失，只存六首传世，《登鹳雀楼》便是其中之一。古来写登临送目的诗不可胜数，仅唐代题咏鹳雀楼的也早就汇编成集，而这首小诗独能

从中脱颖而出，历久弥新，千百年来赢得人们广泛的喜爱。作诗的人几乎湮没无闻，诗却卓然名世，这是为什么呢？我们在此试作一番探讨。

鹳雀楼旧址位于山西蒲州（今山西省永济县）府城西南，坐落在黄河边的高阜上。它的前面是气势磅礴的中条山脉，眼底是激流滚滚的黄河。在一个晴朗的傍晚，诗人登上了鹳雀楼，自然界的森严万象顿时扑面而来——

巍峨的中条山脉绵延起伏，宛如矫健的游龙，从东



永济鹳雀楼

北往西南飞越而去，飞向遥远的天边，在那里和正在徐徐降落的太阳会合。北国晴空下的落照依然熠熠耀眼，群山披上了金丝织就的坎肩……

听！万鼓齐鸣，那砥崖转石的黄河怒涛，正掀起雪山般的巨浪，滔滔汨汨向东呼啸而去，一路冲刷泥沙，百折不回，注入浩淼汪洋的大海……

诗的开头两句，由西而东地展现了天地间的壮观。高山大川，已令人胸襟舒展，更何况引入白日、大海的宏伟形象。这两句从西头天地相连之处起笔，又把画面往东推向水天相接的远方。这已经是穷目力之所极，绘出了一个比寻常视野开阔得多、广袤无垠的世界。

但是，这里所写的景象，又岂止是开阔而已！其中含有更深的意蕴在。“白日”句所捕捉的，正是日入前夕的那个瞬间，太阳将渐敛余晕，由显而隐，由动而息，一个“尽”字，点出了松弛、收敛的态势。但诗人紧接着就用黄河入海的形象，变弛为张，变收敛为开放，一个“流”字，立时把我们引入新的境界。这一泻千里、浩浩荡荡的黄河，仿佛正以它雷鸣般的轰响和冲决一切

的力量，打开了一个新的局面。这两句字面上似乎是并列对举，实际上却一阖一开、先抑后扬，组成了一幅充满运动的画面。亘古以来，白日由东向西运转不息，周而复始；黄河由西朝东奔流不已，从不枯竭。运动使万物焕发生气，宇宙的生命全赖于此。诗人所欣赏的，正是这样一个朝气蓬勃、洋溢着一派生机的世界！

这两句写景，诗人用的是疏朗的、大起大落的笔法。他不拘限于勾勒一角一隅的细微末节，而是把握住整体，传达出景物的气势和风神来。就在这写意似的两笔之中，诗人的襟怀、情趣，已如盘马弯弓，呼之欲出了！

登楼远眺，气象万千。面对如此胜景，观赏者足以踌躇满志、一涤万虑了。但诗人激荡的情思却如后浪推前浪，“更行更远还生”。这万类竞逐的世界既有无穷魅力，如何能使它尽入吾彀中呢？正是这种热望，逼出诗的后两句：“欲穷千里目，更上一层楼。”

前面所写，已是登上楼顶所见；视野达到天边地尽头，当然也就是“千里目”了；但诗人意犹未尽，还要“穷”其目而“登”其楼。鹳雀楼虽有三层之高，毕竟是有限

的；“欲穷”二句，自然是悬想之词。欲者，怀有热望而暂不可得也。但其可贵处，正在这不可得而必欲得的执著追求上。诗人不以眼前所见为满足，还要登上楼外之楼，去见天外之天，在这里，诗人不动声色地把我们从一个开阔的自然环境，一下子引入到一个高远的感情境界。

面对眼前美景，叹为观止，流连忘返，这是一般人所能做到的。诗人却不如此，他不愿做一个现成的观赏者，而要做一个创造者，创造条件去追寻和领略一个更理想的世界。他已经攀登到高处，却还要不停地往上攀。这是由对生活的无限热爱生发出来的无尽追求。在这里，我们仿佛看到了诗人把全身心投入生活、永远进取的踔厉风姿！

登高而见者远，这似乎是多么平凡的日常经验，可是经过诗人的艺术处理，它却和人生的感受联系起来，升华为一种崇高的生活理想。人生的意义就在于不断地攀登，浅尝辄止者是难以领略壮美的生活的。有所待才能有所为，有所追求才能有日臻至美的理想之境。如果说，大自然中运动着的万物尚能自强不息，那么作为“万物

之灵”的人，又如何能甘心于在生活的沙滩上搁浅、止步不前呢？

一首小小的写景诗，竟能深入到这一层人生的底蕴中去，鼓舞人们的生活意志，给人以情味隽永的深长启示，我们就可以了解它青春长驻的奥秘所在了。

这首诗前后四句，构成了一个完整、浑融的意境。磅礴飞动的景象，给哲理的概括赋予了俊逸的神采，如果没有前两句蕴积的深厚力量，后两句就会显得平淡或浮泛。而后两句又在人所不料处翻出新意，陡起高潮，从而深化了主题，使诗的境界“更上一层楼”。四句之中，两两作对，但诗人用笔灵活，前二句用正对，后二句改用两句一意的流水对，显得气脉贯注而摇曳生姿，毫无呆滞之感。沈德潜评此诗说：“四语皆对，读去不嫌其排，骨高故也。”（《唐诗别裁》）这是很中肯的。

宋代的沈括，曾从唐人题咏鹳雀楼的众多诗篇中，拈出三篇最佳的作品。除王之涣的这篇外，另两篇分别为畅当、李益所作。这三首堪称杰作，但如果把它们稍加比较，仍不难看出高下之分。畅当的诗与王诗同题，

也是五绝，诗云：“迴临飞鸟上，高出世尘间（一作“高谢世间”）。天势围平野，河流入断山。”诗的气魄不可谓不大，然而通篇写景，缺乏王诗那种深邃的意境。李益的《同崔邠登鹳雀楼》是一首七律：“鹳雀楼西百尺檣，汀洲云树共茫茫。汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。事去千年犹恨速，愁来一日即为长。风烟并起思归望，远目非春亦自伤。”这首诗在写景之中，寄寓了吊古伤时的感慨，立意不可谓不深，但和王诗相比，一低沉牢落，一昂扬奋发，两者的风华神采仍是可分轩轻的。之所以



鹳雀楼上的王之涣赋诗图

出现这种差别，除了作家本人的因素以外，也还有时代的原因。

王之涣生活在唐王朝的上升期，当时唐帝国经济繁荣，国力强盛，社会安定。人们对生活充满着信心，充满着理想，因而具有一种积极乐观、努力进取的精神。这样一种精神必然反映到当时的诗歌创作中，于是诗坛上一时出现了不少生机蓬勃、气势恢弘、格调明朗的作品。王之涣的《登鹳雀楼》即是其中之一。有人说，阅读这首诗，可以触及到那蒸蒸日上的时代跳动的脉搏，这是非常有道理的。

昔人说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”我们不妨套用一句，诗的价值不在篇制大小，而在有无感发人心的力量。鹳雀楼今天早已成为遗迹，但历史的风尘却未能淹没这首诗的光辉。道理很简单：因为它所揭示的人生真谛，是超越了时间和空间的限制的，是生命永存、光景常新的。

愤激的呼喊

——陈子昂《登幽州台歌》

袁行霈

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

凡读过这首诗的人都觉得它好，但好在哪儿却难说清楚。当我执笔写这篇文章之前，也曾踌躇了许久。一般用来分析诗词的招数，如情景交融、比喻拟人之类，对这首诗全用不上。它的语言是那么枯槁，它的构思是那么平直，它的表现手法又是那么简单。感情

喷涌着，使陈子昂顾不上雕琢和修饰，两句五言，两句骚体，就那么直截了当地喊了出来，却成为千古之绝唱。其中的奥妙究竟何在呢？

还是从我读这首诗的感受说起吧。欣赏以感受为基础，没有真切的感受就没有艺术的欣赏。因此，从自己的感受出发，进而探索作者的用心，不失为艺术欣赏的一条途径。每当我读这首诗的时候，眼前总仿佛有一位诗人的形象，他像一座石雕，孤零零地矗立在幽州台上。那气概，那神情，有点像屈原，又有点像李白。风雅中透出几分豪情，愤激中渗出一丝悲哀。他的眼睛深沉而又怅惘，正凝视着无尽的远方。他为自己的不幸而苦恼着，也为一个带有哲理意味的问题而困惑着。这，就是陈子昂。于是，在我耳边响起了他的喊声：“前不见古人，后不见来者……”

这首诗塑造了一位具有悲剧性格的抒情主人公形象，他的不平，他的忧愤，他心底的波澜，是那么鲜明地呈现在读者眼前。

陈子昂是在统一的唐帝国建立以后成长起来的一个知识分子，他胸怀大志，才情四溢，梦想施展自己的政