



中国近现代名家画集

杜 巽

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 杜巽 / 杜巽绘. — 北京 :
人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-102-07327-9

I. ①中… II. ①杜… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第243781号

中国近现代名家画集

杜 巽

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 刘 畅

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2016年1月 第1版 第1次印刷

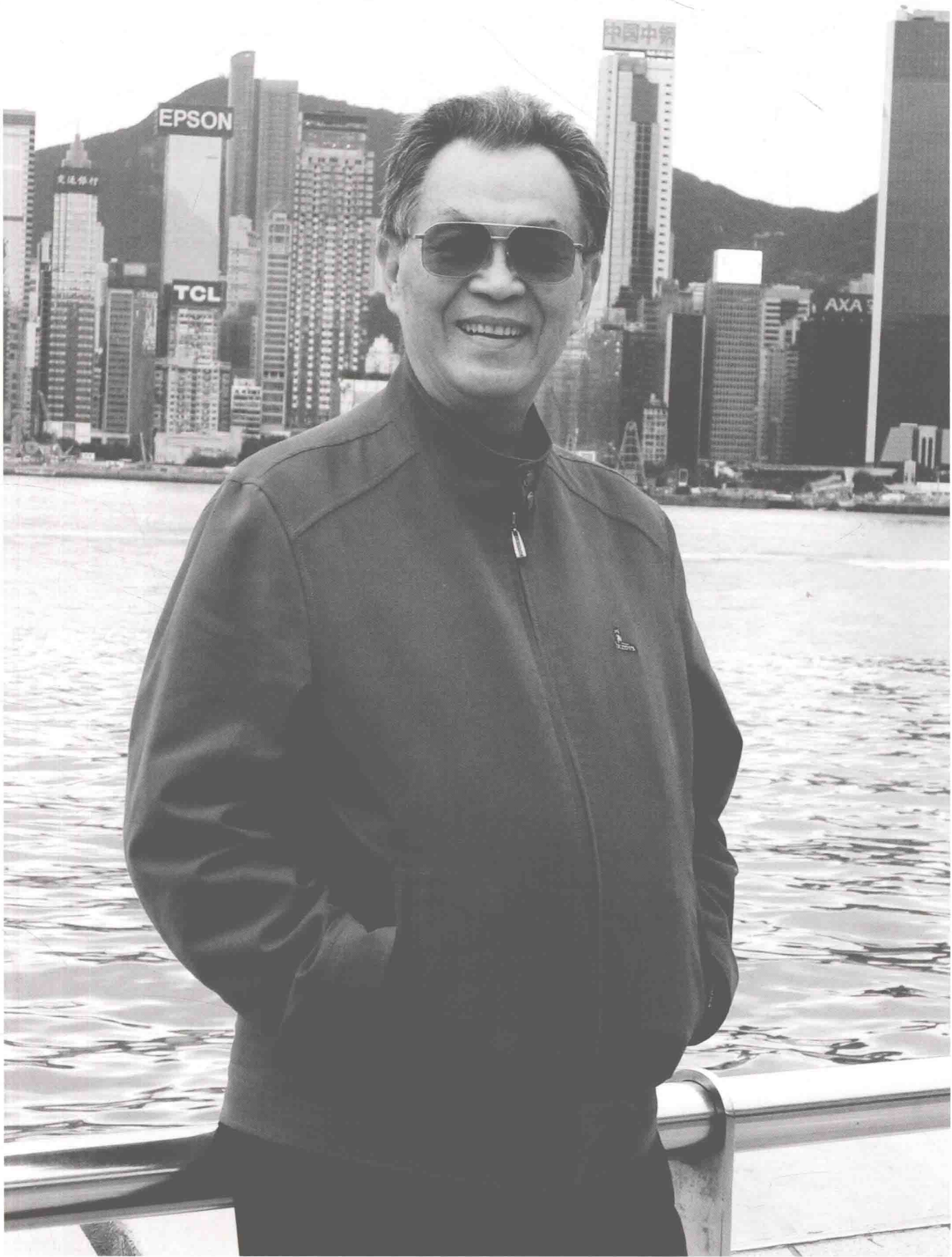
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1300册

ISBN 978-7-102-07327-9

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



杜 巽

目 录

自 述	杜 巽 1
序	王伯敏 3
阳光祥和 豪气洋溢 ——祝杜巽艺术之树长青	黄永玉 5
杜巽山水画印象	薛永年 7
乡村女孩 1962年 70cm×46cm	11
卓 玛 1972年 67cm×40cm	12
藏北雄鹰 1974年 67cm×58cm	13
小 凤 仙 1981年 34cm×34cm	14
玉 兰 1981年 34cm×34cm	15
临《清明上河图》 1988年 24.8cm×528cm	16
临《清明上河图》(局部)	16
绍兴柯桥古镇(手指画) 1991年 59cm×128cm	18
山村古风 1993年 68cm×68cm	20
朝云奇峰 1993年 68cm×68cm	21
佛殿之梦 1994年 68cm×68cm	22
边塞冷月 1994年 102cm×102cm	23
秋雨染红鸡冠头(手指画) 1994年 92cm×44cm	24
登高壮怀 1994年 137cm×56cm	25
山 魂 1994年 46cm×68cm	26
银峰奇幻 1996年 68cm×68cm	28
观 瀑 图 1996年 95cm×119cm	29
春 晓(手指画) 1997年 68cm×68cm	30
夏 荫(手指画) 1997年 68cm×68cm	31

秋 韵(手指画) 1997年 68cm×68cm	32
醉后挥指写山色(手指画) 1997年 68cm×68cm	33
新疆佳品(手指画) 1998年 64cm×51cm	34
晨 曦 1998年 104cm×75cm	35
灵珑横翠 1998年 68cm×68cm	36
茆堂幽僻 1998年 58cm×52cm	37
古越风情图 1998年 48cm×220cm	38
东方奇观 1998年 71cm×101cm	40
诺曼底小屋 1999年 48cm×42cm	42
观 瀑 图(手指画) 1999年 68cm×46cm	43
里斯本老街 2000年 68cm×68cm	44
巴黎圣母院晨曦 2000年 46cm×46cm	45
神殿遗韵 2001年 55cm×56cm	46
蒙马特之庙 2001年 100cm×80cm	47
山阴道上 2001年 45cm×68cm	48
砵崖转石万壑雷 2001年 80cm×170cm	50
千岭横翠灿若图绣 2001年 68cm×136cm	52
浴 2002年 45cm×45cm	54
睡 美 人 2002年 68cm×112cm	55
罗丹公园 2002年 97cm×60cm	56
荷兰风情 2002年 68cm×68cm	57
巴黎城雕 2002年 68cm×68cm	58
迪斯尼小屋 2002年 68cm×68cm	59
雁荡烟岚 2003年 136cm×68cm	60
瑶乡灵境 2003年 180cm×97cm	61

列嶂图云山	2003年	125cm × 245cm	62
人间词话	2004年	117cm × 53cm	64
山居闻泉	2004年	117cm × 53cm	65
烟景弥淡泊	2005年	97cm × 61cm	66
龙湫喷雪	2005年	117cm × 52cm	67
江南古镇图卷	2005年	35cm × 1800cm	68
江南古镇图卷(局部一)			68
江南古镇图卷(局部二)			70
江南古镇图卷(局部三)			72
江南古镇图卷(局部四)			74
秋 韵	2005年	68cm × 68cm	76
斜雪北风何处宿 江南一路酒旗多			
	2005年	68cm × 68cm	77
五峰直上插银河	2006年	200cm × 500cm	78
红场一瞥	2006年	35cm × 35cm	80
涅瓦河畔	2006年	35cm × 35cm	81
睿 智 者	2007年	100cm × 100cm	82
友 谊	2007年	69cm × 93cm	83
水乡烟墨	2007年	68cm × 98cm	84
秋谷吟游图	2007年	152cm × 84cm	86
晨 曦	2008年	46cm × 68cm	87
千峰聚瑞雪 万壑映琼花	2008年	68cm × 136cm	88
渔庄蟹舍	2008年	80cm × 178cm	90
黑墨团中天地宽	2008年	124cm × 73cm	92
皓夜千树寒 峥嵘万岩雪	2009年	125cm × 124cm	93
京杭大运河杭州风情图卷	2010年	35cm × 180cm	94
京杭大运河杭州风情图卷(局部一)			94
京杭大运河杭州风情图卷(局部二)			94
京杭大运河杭州风情图卷(局部三)			96
京杭大运河杭州风情图卷(局部四)			96
三清奇峰	2010年	68cm × 136cm	98

碧溪清流多胜景	2010年	68cm × 136cm	100
源清流洁	2010年	136cm × 68cm	102
青藤诗意	2010年	136cm × 68cm	103
涧谷舞双泉	2010年	136cm × 68cm	104
茶煮西峰瀑布冰	2011年	68cm × 45cm	105
锦绣华西(主创)	2011年	300cm × 2200cm	106
锦绣华西(局部)			106
佳人对月	2011年	68cm × 68cm	108
月色朦胧	2011年	68cm × 68cm	109
禅宫晴雪	2011年	136cm × 68cm	110
石泉漱琼玉 山水有清音	2011年	136cm × 68cm	111
姓 雪	2011年	136cm × 68cm	112
翠微深处月波楼	2012年	136cm × 68cm	113
幽涧泉鸣清似玉	2012年	136cm × 68cm	114
平湖千顷碧琉璃	2012年	136cm × 68cm	115
忻恕诗意图卷	2012年	35cm × 139cm	116
幽 居	2012年	68cm × 136cm	118
瑶山灵境	2012年	136cm × 68cm	120
登 韬 光	2012年	136cm × 68cm	121
千寻峭壁凌空出	2012年	153cm × 80cm	122
红崖秋韵	2012年	68cm × 68cm	123
青藤诗意	2012年	97cm × 178cm	124
观 瀑 图	2012年	96cm × 180cm	126
梨花飞白雪	2013年	68cm × 45cm	128
醉游梨花乡	2013年	68cm × 45cm	129
春雨新绿	2013年	68cm × 68cm	130
夏荫浓郁	2013年	68cm × 68cm	131
金秋夕辉	2013年	68cm × 68cm	132
玉峰瑞雪	2013年	68cm × 68cm	133
西 溪 情	2013年	68cm × 68cm	134
姓 雪	2013年	68cm × 68cm	135

四明毓秀	2013年	108cm × 300cm	136
丛林晓映千峰雨	2013年	68cm × 45cm	138
金秋寻梦	2013年	84cm × 148cm	139
快对西山雪	2013年	68cm × 34cm	140
琴台吟游图	2013年	68cm × 34cm	141
山乡僻壤有真趣	2013年	97cm × 60cm	142
栖息翠微岭	2013年	136cm × 68cm	143
崖岭岚霏挂福泉	2013年	136cm × 68cm	144
绿蒲烟桨送闲鸥	2013年	136cm × 68cm	145
烟筱霜枫秋几重	2013年	136cm × 68cm	146
福泉山下东钱湖	2013年	300cm × 100cm	147
钱湖漫游	2014年	200cm × 200cm	148
蝉噪林愈静 鸟鸣山更幽	2014年	68cm × 68cm	149
钱湖春色	2014年	68cm × 68cm	150
湖光山色秋正艳	2014年	68cm × 68cm	151
南亩丰盈如船归	2014年	68cm × 136cm	152
山 居	2014年	68cm × 136cm	154
咫尺桃源似卧游	2014年	68cm × 136cm	156
崇岩吐清气 幽岫栖神迹	2014年	68cm × 136cm	158
乐土风光真画里	2014年	68cm × 136cm	160
张九龄诗趣	2014年	136cm × 68cm	162
杜甫诗意	2014年	136cm × 68cm	163
幽壑灵境	2014年	136cm × 68cm	164
磴岩度嶂黄茅尖	2014年	136cm × 68cm	165
柳塘漠漠	2014年	136cm × 68cm	166
烟村烂漫梨花白	2014年	68cm × 45cm	167
乡 境	2014年	68cm × 45cm	168
南山品茗	2014年	68cm × 68cm	169
西峰品茗	2014年	68cm × 45cm	170
无量寿佛	2014年	98cm × 68cm	171
水清流寥寂	2014年	68cm × 136cm	172

南极利马水道之迷	2014年	45cm × 68cm	174
极地之族	2014年	45cm × 63cm	175
南极游记	2014年	68cm × 45cm	176
雪窦银装	2014年	68cm × 45cm	177
千丈岩飞瀑	2014年	68cm × 45cm	178
瑞雪月波楼	2014年	68cm × 45cm	179
新富春山居图	2014年	66cm × 2000cm	180
新富春山居图(局部一)			180
新富春山居图(局部二)			180
九龙山居图	2015年	35cm × 698cm	182
九龙山居图(局部)			182
黔南小景	2015年	68cm × 45cm	184
灰岭壁立处	2015年	68cm × 45cm	185
笑指诸峰露晚晴	2015年	81cm × 68cm	186
云露飘绕古村落	2015年	68cm × 45cm	187
紫 凝 瀑	2015年	68cm × 45cm	188
莲 池	2015年	68cm × 45cm	189
满目烟霞常作伴	2015年	68cm × 45cm	190
飞湍瀑流争喧豗	2015年	68cm × 45cm	191
重湖叠巘	2015年	80cm × 45cm	192
梵塔几层锁树烟	2015年	136cm × 68cm	193
岚霏悠扬溪谷盘聚	2015年	68cm × 45cm	194
浦江山村风情	2015年	68cm × 45cm	195
秋夜醉墨写山色	2015年	68cm × 136cm	196
钱 江 潮	2015年	210cm × 1140cm	198
钱 江 潮(局部)			198
杜巽常用印章			200
杜巽艺术年表			203

自述

我出生在现代大都市上海。少年时代在宁波东钱湖旁的一个山村里读书樵牧耕作，自幼对江南水乡的田园风光有着眷恋之情。20 世纪五六十年代在西子湖畔寒窗八载，受潘天寿、陆俨少、陆维钊、陆抑非、李震坚、周昌谷、方增先等名师教诲，主攻中国画人物并酷爱山水。岁月蹉跎，风雨几度。自 80 年代始则自甘寂寞，不求闻达，行川藏，走岭南，登五岳，只身远涉丝绸古道，足迹遍及大江南北。后又漫游欧美拉非三十余国，并以 75 岁高龄冒险登上南极大陆，览宇宙奇观以增胸中丘壑，收中外绝艺以壮笔底波澜，在山水画奇妙天地里耕耘求索。

“经崎岖而至坦途，脱穷厄以臻佳境”，艺术之道来不得半点虚假。艺术家的一生是洗骨伐髓、苦修终身的一生。吾自知生性质实，画作全靠勤研斗墨而得。现选教学之余及退休之后所作编辑汇入“大红袍”，供艺事同道、海内外友人评点教正。若能赢得顽石成金之良言，令艺术上的修为臻炉火纯青之境，得标新立异之妙，则天下之乐无逾于此矣！

2015 年夏于杭州钱塘江畔白金海岸

序

王伯敏

画家杜巽，善人物，尤善画边寨民族风情。近十多年来，他却心爱山林，朝看远岫，暮听细泉，喜与云林为友。杜巽自云：“我是乐山水而后醉山水。”画家到了“醉”的境地，也就完成了他对对象审美感性的要求，画必大进。

清湘老人石涛有诗云：“名山许游未许画，画必似之山必怪。”可知山山水水不需要画家作“地与图”。既不欲画家画其似，而画家何必非要与山水自然作对不可。杜巽明智，画黄山，不似黄山，但又似黄山，这叫做“不似之似似之”。使黄山怪不得，也使黄山恼不起，岂不善哉？杜巽画黄山如此，画峨眉、雁荡、华岳与西湖也如此。

画家杜巽，还在于行万里路。他曾游泰岱、嵩岳、天山、昆仑、喜马拉雅诸胜，并探横断山脉之险、高原雪域之奇。近又漫游异域东南亚。至于江南风烟，则是他经常出入的家山，自然感受更深。杜巽如是登临步步看，如是轻车面面观，年年目识心记，岁岁搜妙创真，先后创作了《山阴道上》《龟兹风情》《黄山胜境》《雁荡风烟》《山魂》《梦之秋》《西藏万里行》等，所谓笔墨灵秀、韵味天成。

评者以为，杜巽的画还未定型。这句话说得很中肯，这不是对他的绘画优劣作评语，而是说，杜巽的艺术有潜力，有发展的远大前景。而今，他的绘画，无论山水、人物、花鸟都像春山春树，蓬蓬勃勃，这就是画家的可贵。我国山水画前辈黄宾虹，早学晚熟，70岁作画未定型，到了80岁，画法大变，豁然神化。这是体现一个基础、学养深的画家的无限生机。诚然，艺无止境，际此杜巽的绘画作品将出版，预祝其今后细研一斗墨，不只是落笔可人，必将是落笔惊人，为中华文明创造出更多有价值的精神财富。

作为艺术，重在人巧，但人巧应该胜于天工。话得说回来，人巧需要借鉴天工的自自然然。通常说，我们绘画创作要“无斧凿痕”，“斧凿”，是人为使然，“无痕”，则如天工般的自然。所以一件艺术作品，达到“有斧凿而无凿痕”，就有人巧而兼有天工之美。画家杜巽在这方面，不但注意到了，而且极尽其努力。画家在传统的基础上作出创造性的慧悟，在他的山水作品中体现了，也在绘画作品的章法与笔墨中体现了。

对任何事，不能绝对，也没有绝对。美术创作，固然需要“巧”，但还需要“拙”来补其不足。在艺术上，“巧”与“拙”的微妙的辩证关系，是任何一个画家所不能不重视的。在这方面，杜巽，这位非常有作为的画家，不但注意到了，在理论认识上深入了，重要的在于这位画家在不断的艺术实践中，取得了实实在在的成就。杜巽不论画千山或万树，画行云或流水，无不“于施巧中而藏拙”，或“于拙味中而见巧趣”，获得这个成就是不容易的。这，还要我赘言吗？

顷者，杜巽以其近年力作呈现于画坛，就让他佳作自己说话吧。一个画展，或一本画册，犹如舞台，当鼓乐响了，幕布启了，灯光亮了，必将使观众不胜其观。

阳光祥和 豪气洋溢

——祝杜巽艺术之树长青

黄永玉

杜巽先生的作品，展现的是一派祥和阳光的景象，流露出壮丽而抒情的意境之美。画中有烟云缭绕的流动之美，有古道悠悠、古木参天的雄阔之美，有小桥流水、渔歌唱晚的田园之美。无论斗方小品，还是通景巨制，均开合有度，美不胜收，给人以画外有画、韵味深长的审美愉悦，充分体现了杜巽先生开阔乐观之胸襟和对祖国山河的深情厚意。

杜巽先生游历丰富，他很好地实践了古人“读书万卷，行万里路”的为艺之道，踏遍大江南北，感受自然，感受阳光，开阔视野，从中迸发创作灵感，验证着石涛“搜尽奇峰打草稿”的艺术格言，使其作品洋溢着祖国山河的自然美与人文之美。在其近年来的山水画创作中，尤其注重笔墨语言的表现与丰富，且逐渐形成自己的审美追求和语言趣味，在奔放中求宁静，粗犷中求精微，磅礴开合中显清秀飘逸。

杜巽先生从画几十年从没放弃过对艺术的追求和感悟，其观念意识与他的艺术实践一样，与时俱进。“在传统与创新”众说纷纭的大背景下，他以不做今之古人，不做无源之水、无本之木的虚妄为准则而自励。其作品在艺术语言表现上大胆地在传统用色基础上吸取西画色彩理念和表现语言，注意色调的整体处理，颇有新意，且有着强烈的时代精神，画面上弥漫着浓郁的生活气息和积极入世的审美维度。豪气洋溢、笔墨厚实的画品，是其性格气质修养的呈现。近年来，他全身心投入山水画创作，取得了丰硕的成果，为传承和发扬祖国传统艺术而不倦，令人钦佩。

人们从杜巽先生再次结集出版的画作中，不仅看到其艺术的成就，更能感受其人格的魅力。蒙杜巽先生盛情邀约，为其新画集作序，本人不辞学识浅陋，谨以一管之见略述读画之后的一点感想，并借此祝杜巽先生艺术之树长青。

杜巽山水画印象

薛永年

杜巽先生是中国当代最具代表性的山水画家之一，他的艺术探索和艺术造诣在中国画的发展史上具有特殊意义。一幅幅气韵通畅，节奏跌宕，富有民族风范、时代气息的经典作品，将他一步步推向了艺术创作的巅峰，也为我们民族文化事业发展的画卷添上了绚丽的一笔。

回望杜先生的创作，可以看出作为一位当代的山水画家，对山水的关注胜于一切。杜先生的笔下，凝聚了民族与西方，融会了浪漫和现实，历史的风云和生命的气息在他的笔下得到了和谐、完美的交融，释放出一种精神空间的广度和深度。

我们注意到，杜先生作品中线的运用非常精彩，他能尝试地体察到画面意境中线条的运动，传达出一种韵律感、节奏感，简约而饱满，飘逸又潇洒；画面的构图体现出画家苦心孤诣的思考，恰到好处地烘托出画水见“骨”，水流有声，线的既柔且劲，大处气势强大，小处极尽细微，刚柔相济，以有形的笔墨传出无形的大山大水的内在精气，其气韵通达，不逮前贤，可谓画心又刻骨。画家总能从容、睿智地进入古今山水的精神层面，沟通古今，坐看风云，不动声色地打通观者的心灵。

在长期坚持不懈地探究水墨语言、绘画语境与个人心性之间的协调性中，杜先生不断丰富、完善着自己作品的学术品位和文化内涵，使得其作品产生出一种动人心魄的魅力，且历久弥新。

时至今日，先生对于笔墨性情的把握可以说到了一个出神入化的高度，他着力于刻画山水之魂、历史之气。他既继承了中国古典山水画的传统又灵活借鉴了西方油画的绘画技巧，使其有机地协调。而他也成为当代山水画界不可多得的一位受人尊敬的著名大家，影响波及海内外。

中国美术如何在世界全球化中保持民族精神，又为中国人民所推崇，这是每一个生活在当下的中国画家所应该关注和思考的问题。作为当代中国山水画坛的一个标志性的人物，杜巽先生对于中国山水画创作的贡献是有口皆碑的。他具备一个优秀山水画家所应有的真诚和善意以及对人情的洞察、思辨能力，并从容不迫地以自己深厚的艺术内在功力建立起了一种独特的艺术样式，为中国山水画精神升腾出富有探索意味的空间，为中国山水画的发展提供了新的思路。

图 版

