



大夏书系·名师课堂

钱梦龙 小稿轻舟，梦入芙蓉浦
 窦桂梅 从精美到朴素
 于永正 他山之石，如何攻玉？
 薛法根 “导”的艺术：浅出、趣出、巧出
 李镇西 “平的才是大的”
 孙双金 情感和智慧相得益彰
 周益民 什么是真正的“对话”教学
 薛瑞萍 教学要回到课堂和课文本身

听名师讲课 语文卷

(第二版)



雷 玲◎主编

聆听原汁原味的名师课堂，深度探究语文教学之道



华东师范大学出版社
 全国百佳图书出版单位



大夏书系·名师课堂

钱梦龙 小辑轻舟，梦入芙蓉浦

窦桂梅 从精美到朴素

于永正 他山之石，如何攻玉？

薛法根 “导”的艺术：
浅出、趣出、巧出

李镇西 “平的才是大的”

孙双金 情感和智慧相得益彰

听名师讲课语文卷

周益民 什么是真正的“对话”教学

薛瑞萍 教学要回到课堂和课文本身

(第二版) 雷玲◎主编



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

听名师讲课·语文卷/雷玲主编.—2版.—上海:华东师范大学出版社,2016.1

ISBN 978-7-5675-4651-6

I. ①听… II. ①雷… III. ①语文课—课堂教学—教学法—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021832号

大夏书系·名师课堂

听名师讲课(语文卷)(第二版)

主 编 雷 玲
策划编辑 李永梅
审读编辑 王 悦
封面设计 淡晓库

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700×1000 16开
插 页 1
印 张 16.5
字 数 278千字
版 次 2016年6月第二版
印 次 2016年6月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5675-4651-6/G·9029
定 价 32.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)

目 录

C O N T E N T S

第一篇 精彩片段教学韵味 / 1

什么是真正的“对话”教学

——特级教师周益民《半截蜡烛》教学片段评析 / 3

如此铺陈 有何深意?

——特级教师窦桂梅《落叶》五分钟片段赏析 / 7

教学要回到课堂和课文本身

——特级教师薛瑞萍《詹天佑》教学艺术评析 / 10

“导”的艺术: 浅出、趣出、巧出

——特级教师薛法根《“你必须把这条鱼放掉!”》

教学评析 / 15

每句话都说在点子上

——特级教师于永正《荷花》教学片段赏析 / 19

阅读在“三原色”中升华

——特级教师王崧舟《只有一个地球》教学入课片段赏析 / 21

学会倒掉学生鞋里的沙子

——特级教师于永正《小稻秧脱险记》教学片段赏析 / 23

反差, 深入阅读的切入点

——特级教师陈世锦《狼和鹿》的导入艺术赏析 / 25

在细节中体现教育理念

——特级教师李镇西《世间最美的坟墓》教学片段赏析 / 28

无痕，教学的最高境界！

——特级教师赵景瑞作文课《发短消息》教学片段赏析 / 32

精彩从识字开始

——特级教师薛法根《我应该感到自豪才对》教学片段赏析 / 36

让学生在读中领悟

——特级教师支玉恒《天游峰的扫路人》教学艺术赏析 / 38

一个句式，学“文”悟“道”

——特级教师孙双金《天游峰的扫路人》教学片段赏析 / 41

语文课堂点评“四味”

——特级教师薛法根《雪儿》教学片段赏析 / 43

“应用”是最有效的学习

——特级教师于永正《梅兰芳学艺》教学片段赏析 / 46

充满智慧的“文字游戏”

——特级教师赵景瑞作文课《发短消息》教学片段点评 / 49

语文课要用知识和情感“两条腿”走路

——品味特级教师支玉恒的《只有一个地球》教学片段 / 53

关键的是老师的姿态

——由特级教师薛法根的两则教例想到的 / 55

在讨论中打开学生“心门”

——特级教师孙建锋《放弃射门》教学片段赏析 / 59

“晕”着孩子“玩”

——特级教师于永正执教《梅兰芳学艺》片段赏析 / 61

把课文读在你的脸上

——特级教师孙永民《阿里山的云雾》朗读教学鉴赏 / 64

作文应在“实”字上下功夫

——特级教师贾志敏作文课《一件事情》教学片段赏析 / 68

张力：阅读教学的个性化追求

——特级教师韩军《大堰河——我的保姆》教学片段赏析 / 71

情感，提升课堂的力量

——特级教师窦桂梅《再见了，亲人》教学片段赏析 / 74

以人为本 以读为本 以创为本

——特级教师靳家彦《有这样一个小村庄》教学赏析 / 76

第二篇 经典课堂教学智慧 / 81

“平的才是大的”

——特级教师李镇西人教版《提醒幸福》教学艺术点评 / 83

小课堂中的大课堂

——特级教师窦桂梅研究型阅读课《喜鹊》教学评析 / 89

尊重学生的阅读体验

——听特级教师孙双金《天游峰的扫路人》一课有感 / 95

小楫轻舟，梦入芙蓉浦

——钱梦龙《死海不死》一课问题设计赏析 / 100

如此造句，精彩！

——观特级教师于永正《水上飞机》造句训练有感 / 104

习作，在圆的联想中生成

——听特级教师支玉恒《六年级联想作文》一课有感 / 111

进入文本角色，体验深层情感

——特级教师窦桂梅《落叶》一课赏析 / 114

什么是“语文”味

——特级教师薛法根《卧薪尝胆》一课赏析 / 119

在“读”中静听生命的拔节

——听特级教师窦桂梅《朋友》一课有感 / 124

你的课堂是学生的课堂吗？

——评特级教师孙双金的《天游峰的扫路人》一课 / 128

语言与精神共生

——特级教师薛法根《雪儿》一课赏析 / 133

真实的课堂教我求真

——听特级教师赵景瑞《发短消息》一课有感 / 137

把学生的经验作为写作起点

——听特级教师赵景瑞一堂作文课有感 / 141

细品名师一招一式

——特级教师赵谦翔《早发白帝城》一课赏析 / 145

在吟诵中咬文嚼字

——特级教师韩军《大堰河，我的保姆》一课赏析 / 150

平等对话 情理交融

——听特级教师赵志祥《地震中的父与子》一课有感 / 159

网络信息平台让思辨更精彩

——特级教师钱梦龙《谈骨气》一课评析 / 162

语文教学的“实”字落脚点

——听特级教师薛法根《我们家的猫》一课有感 / 166

“自主、合作、探究”的好课

——品味钱梦龙《死海不死》一课 / 171

从生活中获取写作的灵感

——优秀教师刘桦《话题作文的个性立意》课堂教学评析 / 182

平等、创新、实践

——听特级教师靳家彦《有这样一个小村庄》一课有感 / 187

完美和完美中的遗憾

——优秀教师周晔《狼》课堂实录及评点 / 190

第三篇 名师教学艺术 / 197

从精美到朴素

——解读窦桂梅的教学艺术 / 199

名师“对话”教学的魅力

——赏析薛法根等四位名师的交流艺术 / 207

情感和智慧相得益彰

——特级教师孙双金教学特色反思 / 213

他山之石，如何攻玉？

——对特级教师于永正教学艺术的反思 / 218

记忆每一个精彩的细节

——在日记中感悟特级教师王崧舟的教学艺术 / 221

给学生一个飞跃的跳板

——学习特级教师于永正的教学艺术 / 228

来自现场的幽默

——贾志敏等四位特级教师的教学艺术赏析 / 237

“花儿为什么这样红”

——对名师魅力的感悟 / 241

课堂教学语言“十式”

——特级教师薛法根语文教学艺术赏析 / 244

充分利用资源 准确把握“生成”

——特级教师支玉恒“生成”教学艺术赏析 / 248

语言孕蓄思想，对话提升灵魂

——特级教师靳家彦教学语言艺术赏析 / 251

第一篇 精彩片段教学韵味

韵味是一种艺术的追求，也是一种教育的品位。我们经常讲，语文课要有“语文味”，数学课要有“数学味”，教学之韵味，就是课堂教学之美，在细节中让学生感受到一种好的意境，使干巴巴的知识在教师的讲解中洋溢着独有的迷人的氛围和魅力，使学生对知识产生强烈的兴趣，进而使师生双方共同发展。一堂出色的有韵味的课，让人细品，回味无穷，能激发学生的学习兴趣，启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使之获得认知的乐趣、探索的乐趣，从而提高教学的效益。

课堂有法，但无定法，教学韵味是在教学过程中产生的，不是矫揉造作，而是一种神的芬芳，犹如散文，形散而神不散。

什么是真正的“对话”教学

——特级教师周益民《半截蜡烛》教学片段评析

片段一

师：请同学们各自轻声读读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），想想应该强调什么字眼。

（学生各自试读）

生：（将“亮”字重读）我觉得应该突出“亮”字，因为只有强调油灯比蜡烛亮，才有可能巧妙地把蜡烛换下来。

生：（将“灯”字重读）我觉得应该强调“灯”，因为只有突出了“灯”，才能吹熄蜡烛。

生：（将“瞧”字重读）强调“瞧”字是为了吸引德国军官的注意。

生：（将“先生”重读）我觉得也可以强调“先生”，这样做可以不使德国军官起疑心，似乎有礼貌的样子。

师：同学们的朗读处理都很有意思，都有各自的理由。不过，尽管咱们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么？

生：目的是相同的，都是为了保住那半截蜡烛。

生：都是为了避免敌人的怀疑，巧妙地熄灭蜡烛。

师：说得对。只要我们的朗读都是围绕这一点处理的，那么就都是允许的。下面，请你们想着这个目标，按照各自的处理方式再次朗读这句话。

片段二

师：绝密情报终于没有暴露，情报站没有遭到破坏，他们一家也得救了。同学们，是谁保住了秘密，保住了情报站，挽救了一家人？

生：（脱口而出）是小女儿杰奎琳。

师：有不同的观点吗？

（学生开始沉思）

生：我认为杰克也有功劳。

生：还有母亲呢。

师：现在出现了两种意见，一种意见认为是杰奎琳，还有一种意见认为杰克、母亲也功不可没。同学们，要说服对方，就必须有充分的根据。想想，根据在哪里？

生：在课文中。

师：还是逐字逐句读吗？（生摇头）学习得讲究方法。请大家快速阅读相关的部分，找到需要的内容后，再仔细琢磨。同学间也可以商量商量。

（学生读书、思考、讨论）

生：我认为最后的成功应该是全家人的贡献。你想，儿子杰克在当时的情形下，如果不是那样“从容”，不就会引起敌人的怀疑吗？

生：还有妈妈呢。她也是表现得那样镇定，一开始是“轻轻”把蜡烛吹灭。

生：还有，一开始妈妈从厨房取出了一盏油灯，这样，后面小女儿杰奎琳才有可能取走蜡烛。

生：我觉得还有一点不可忽视。课文最后说小女儿正当“踏上最后一级台阶时，蜡烛熄灭了”，多危险呀！那么是谁为她赢得了这一点时间呢？是妈妈。她在一开始就试图用油灯替换蜡烛，轻轻吹灭了蜡烛。

师：大家前后联系起来思考，非常好。我觉得我们还可以想得更远一点。

生：两个孩子都还小，在敌人面前为什么能这样镇静呢？我想，那是在母亲长期的影响下形成的品质。

生：再说，把情报藏在蜡烛里这个绝妙的主意本来就是母亲想出来的。

师：同学们都说得非常有条理。但是，如果没有最后杰奎琳的灵活应变，后果不还是不堪设想吗？能不能有一个恰当的说法，既提到全家人，又突出杰奎琳？

生：全家人都为保住情报站作出了贡献，小女儿杰奎琳起了关键作用。

生：情报站能保住是全家人齐心协力的结果，小女儿起了至关重要的作用。

片段三

师：同学们，如果我们把这个故事改编成一部电影，你觉得出现最多的镜头该是什么？闭起眼睛想想。

生：是那半截蜡烛。蜡烛是贯穿整个故事的，蜡烛牵动着大家的心。

生：我觉得是墙上的一面钟，“滴答滴答”的声音一直在耳边回响，伯诺德夫人和两个孩子的心越来越紧张。

生：我眼前总是闪过德国军官的阴险的眼睛。伯诺德夫人总觉得他们似乎发现了蜡烛的秘密。

师：你们都是出色的导演。虽然镜头不一，风格有别，但我感觉你们的意图都是一样的，能说说吗？

生：我们都是为了渲染一种紧张的气氛。

生：我们都是为了突出当时的危险，表现人物的紧张。

阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程，是“物我回响交流的过程”。由于各人经验、体验、思维方式等方面的差异，“对话”的结果必然也不会完全相同。那么这一过程中如何提升“对话”的品质？其间是否还需要教师的控制？尊重学生的主体体验是否就意味着可以任意解读文本？这些都是我们需要思考的命题。

综观本课的三个片段，会察觉教者“对话”教学理念在行为操作中的有力跳动与良好把握。

片段一和片段三其实透视了多元解读的辩证性。“应该强调什么字眼”“觉得出现最多的镜头该是什么”，这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。然而，“哈姆雷特”再多样也绝不会变成“林黛玉”。因此，这种多元解读又并非没有任何制约的纯个体主观心理的反映，而是主观心理与文本隐蔽信号等的一种契合，带有一定的客观性。周老师显然注意到了这一点，两个片段中，在学生交流各自的理解后，教师分别作了这样的引导：“尽管咱们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么？”“虽然镜头不一，风格有别，但我感觉你们的意图都是一样的，能说说吗？”显然，这是教者有意之为，旨在通过一种价值的引领让学生领悟文本中对话的辩证规律。

片段二中，教者选取了学生关注的一段对话为切入点：到底是谁保住了情报站？潜隐的两种观点被有效激活，引发了认知冲突，这就促使了“对话”的产生，并展示了学生丰富的情感体验。这种“对话”表现出鲜明的“多维度”“多层次”。学生在“说服对方”的过程中，不断跟文本“亲密接触”，寻

求根据。与此同时，生生之间的碰撞、师生之间的交流，也有力地推动着“对话”的不断深入。

通过对上述片段的分析可以看出，我们必须把握的一个关键问题是：“对话”中教师的角色如何定位？可以看出，周老师的实践着力于学生思维的不断拓展、学习策略的适宜点拨以及学习状态的真诚激励，相当可贵的是，这些都伴随着“对话”的始终，而不是孤立于“对话”之外。

就在这种立体、丰富、多元、辩证的自主“对话”中，师生的经验得以共享，学生的认识获得了提升，语言获得了发展，智慧获得了开发，情感获得了陶冶。

（清华大学附属小学特级教师 窦桂梅）

如此铺陈 有何深意？

——特级教师窦桂梅《落叶》五分钟片段赏析

作家写作铺陈渲染，是为了让主旨在所营造的氛围中揭示得更深刻。而特级教师窦桂梅在教学人教版二年级课文《落叶》一课时，对其中小动物的动作教学的处理也作了大段的铺陈，其用意何在呢？且看窦老师教六个动词的实录：

师：（指着黑板上的小虫、蚂蚁、小鱼、燕子）你们就是这些可爱的小动物，（指一生）你是？

生：我是小虫。

师：（指另一生）你是？

生：我是小鱼。

师：你是？

生：我是燕子。

师：你是？

生：我是蚂蚁。

师：可爱的小动物，我好喜欢你们。你们有的游来，有的爬来，有的飞来……快爬来呀，来呀……

（生开始有点犹豫，继而个个做起爬的动作）

师：都爬来啦！小朋友们有的爬得好优美，有的爬得真难看啊！（顺势学起了有些学生爬的动作）

（生一下子劲头陡涨，“爬”得更起劲了）

师：刚才是做慢动作，现在做快动作。

师：爬！游！飞！坐！

（生随师的口令迅速地做着各种动作，课堂活跃万分）

师：（突然指着讲台前的空地）这儿一片落叶，小蚂蚁们快坐上来！

（生霎时将空地坐满）

师：（指下面学生的座位）看！那边也有好多树叶，快坐那边去！

（生纷纷上位）

师：听好了！藏！

（生纷纷躲到桌子下面）

师：哎呀，我看不见了！还有一个词：躲藏！

（有些学生稍稍动了一下，仍然躲在桌下）

师：藏和躲藏动作一样，看来有的词是一个意思。（渗透近义词意识）

师：躲开！

（大部分学生先是一愣，继而马上直起身子，纷纷向一边躲开去）

师：两个词都有“躲”字，但也有不一样的地方。还想再玩吗？

生：想！

师：躲藏的“躲”，“躲开”的“躲”。（学生正确地做着这两个动作）

师：最后一个动作：坐！

针对六个动词，窦老师足足用了五分钟让孩子们去做、去感受。从不同角度，我认为有三个层面的用意：

第一，把浅层表象变成深层积淀。六个动词传神地绘出了小动物们的动作神态，活灵活现，十分形象和富有生命力。学生如何把这样的语言学进去，变成自己的语言呢？也就是如何把浅层的语言表象变成深层的语言积累呢？

五分钟的做一做，就是一个逐步深化的过程。孩子们在将六个动词转化为自己形体语言的同时，对书面语言进行了一次充分的感受，也对课文语言进行了一次再创造。孩子们积极地以自己特有的形体语言做着动作，这样生成的语言就是经过个性化处理的，因而最易成为学生的深层语言积淀。

第二，在语言积淀的过程中体验情感。一次次地做小动物们的动作，孩子们是在用动作积累语言，更是在尽情放飞自己的创造力。用动作去体会、积累语言，对于好动的孩子来说，简直就是在快乐中吮吸知识的乳浆。此时的课堂不是限制的代名词，而是快乐的诞生地。相信孩子们在对课堂的情感判断中会深深地烙上这样一个印记：上课是快乐的。

一次次地做小动物的动作，让孩子们与课文语言亲密接触，让孩子们对课文产生情感的同时，初步奠定了对语言文字的情感。虽然孩子们还不能准确表达这种感受，但他们全身心投入学习的劲头让我们看到了这样铺陈的巨大效应。