

『民國專題史』叢書
謝無量 著
河南人民出版社

中國哲學史

中國哲學史學科的開山之作，以經解經，具有較濃鬱的傳統味道，但也不乏對哲學的現代理解，並運用西方哲學的框架對中國哲學做了初步解讀

者人君行之則爲興廢之則爲衰又箋云始者王道興衰之始也故正
興廢之始故謂之四始也然四始所說亦有不同詩緯汎歷樞云大明
寅本始也嘉魚在巳火始也鴻雁在申金始也按齊詩用此說詩之義
曰鄭作六藝論引春秋緯演孔圖云詩含五際六情者鄭以汎歷樞云
酉之際爲改正辰在天門出入候聽卯天保也酉祈父也午采芑也亥
命一際也亥又爲天門出入候聽二際也卯爲陰陽交際三際也午爲

周蓓 主編



『民國專題史』叢書

謝無量 著

河南人民出版社

中國哲學史

中國哲學史學科的開山之作，
以經解經，具有較濃鬱的傳統
味道，但也不乏對哲學的現代
理解，並運用西方哲學的框架
對中國哲學做了初步解讀

圖書在版編目(CIP)數據

中國哲學史 / 謝無量著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 4

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10079-4

I. ①中… II. ①謝… III. ①哲學史 - 中國
IV. ①B2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 079646 號

河南人民出版社出版發行

(地址:鄭州市經五路 66 號 郵政編碼:450002 電話:65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印張 29.5

字數 430 千字

2016 年 4 月第 1 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

定價 : 115.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處於過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共26個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

中國哲學史

緒言

今世學術之大別。曰哲學。曰科學。哲學之名。舊籍所無。蓋西土之成名。東邦之譯語。而近日承學之士所沿用者也。雖然。道一而已。莊周論道術裂。而後有方術。道術無所不統。方術則各明其一方。道術卽哲學也。方術卽科學也。古之君子。盡力於道術。得其全者。是名曰儒。揚子雲曰。通天地人之謂儒。通天地而不通人之謂伎。儒卽哲學也。伎卽科學也。故百工居肆以成其事。君子學以致其道。在古之世。道術恆爲士君子之學。稱學而道在其中。及官失學。散乃謂之曰儒。學謂之曰道學。謂之曰理學。佛氏則謂之義學。西方則謂之哲學。其實一也。地雖有中外之殊。時雖有古今之異。而所學之事。所究之理。固無不同者矣。

哲學之名。實自拉丁文之 *Philosophia* 轉譯而來。本意爲愛智之義。故蘇革拉第曰。我非智者。而愛智者。智與哲義本相通。尙書知人則哲。史記作知人則智。爾雅釋言智。哲也。方言哲智也。孔子爲中國哲學之宗。嘗自居好學。又曰好學近乎智。是卽以愛智者自居矣。智者致知之事。或生而知之。或學而知之。或困而知之。及其知之一也。自吾一身以至於宇宙萬事萬物之理。莫非學者當知之事。知有大有小。有偏有全。見其全者爲哲學。見其偏者爲科學。

故哲學備矣。善夫斯賓塞爾之言曰。世所謂下學不備之學也。科學偏備之學也。哲學全備之學也。knowledge of lowest kind is un-unified knowledge, Science is partially unified knowledge; Philosophy is completely-unified knowledge. 第一義諦第二節凡科學之原理無編第三十七節不出於哲學。及其日趣精密。則離哲學而獨立。別樹一科。以去。然則科學實自哲學而分。哲學實爲科學之原矣。

所謂哲學之分類。今昔略有不同。近世學者論其大別。率分形而上學。認識論。倫理學。三種。吾國古有六藝。後有九流。大抵皆哲學範圍所攝。至於哲學史之作。則在述自來哲學變遷之大勢。因其世以論其人。掇學說之要刪。考思想之同異。以史傳之體裁。兼流略之義旨。溯厥前例。遠自孔門。如論語堯曰章述堯舜禹執中之傳。而繫辭載伏羲至堯舜之取於易道者。宜是哲學史之濫觴也。若夫莊子之天下篇。荀卿之非十二子。司馬談之論六家。淮南之要略。劉向之別錄。班固之藝文志。雖辭有詳略。而誼貴通方。皆折羣言以居要。綜百氏以辨類。於是又有列史之儒林傳。創自馬遷。而後世承之。（亦有名儒學者）惟宋史別出道學傳。蓋儒林傳本以識經術之傳授。其後義例稍廣。所取或雜。故宋世理學大興。遂創爲道學傳。以居純理之儒也。至記述一學派之源流而爲書者。莫精於朱晦庵之伊洛淵源錄。統一代之學派而爲書者。莫詳於黃宗羲之宋元學案及明儒學案。此其體例皆近於今之所謂哲學史者。

也。

自宋以來。敘述學派源流之書。視古加詳。而門戶之爭亦漸盛。蓋莫不推尊濂洛。上紹孔孟。於七十子之徒及漢唐學者。皆有所絀焉。於是有漢學宋學之分。晚清漢學之幟復張。其絀宋學也又甚。故同一宋學也。當時則有洛蜀之分黨。有朱陸之異同。有永嘉永康之雜學。明以後又有朱學王學之爭。交相非而未有已也。又況宋學之外。又有漢學。漢學之外。又有異端釋老之說。尤道不同不相爲謀者哉。雖敘述源流之書。亦視出於何派之學者。其抑揚進退。恆各殊科。是以學者欲通觀古今學術之變遷。實難得一適當之書也。

茲編所錄。起自上古。暨於近代。凡哲人巨子。樹風聲於當時。標新義於後來者。皆掇其學說之要。用今世哲學分類之法述之。以其條紀貫串。便易觀省也。約其精蘊。故無取繁詞。求其會通。故並存異學。惟載籍極博。挂漏者衆。率爾詮次。尤多未安。聊因載筆。備遺忘云爾。

第一編上 上古哲學史（古代及儒家）

第一章 哲學之淵源

第一節 邃古哲學之起原

天地惡從而生乎。萬物惡從而生乎。人居其間。又惡從而生乎。知乎此者。是之謂哲。不知乎此而欲求所以知之。是哲學之所由起也。故哲學必起於宇宙之觀察。人與萬物並生。以吾

心爲主。以外物爲客。見夫營營搏搏者之日接乎吾體。耀乎吾目。而不得其解。乃強名其有始無始。窮其有際無際。更以推之心量之範圍。人事之法則。孰主持是。孰綱維是。前人說之。後人傳之。前人傳之。後人非之。其是且非。至今未有已也。就其是且非者並存而載之。是哲學史所爲作也。今先卽邃古哲學思想之原一考論之。

邃古哲學思想。既起於宇宙之觀察。嘗先究何者爲宇宙之本體。何者爲宇宙發生之現象。是一切人事之根本也。列子書中所說宇宙原理。疑是自古相傳之說。而列子述之。天瑞篇曰。昔者聖人因陰陽以統天地。夫有形者生於無形。則天地安從生。故曰有太易。有太初。有太始。有太素。太易者。未見氣也。太初者。氣之始也。太始者。形之始也。太素者。質之始也。氣形質具而未相離。故曰渾淪。渾淪者。言萬物相渾淪而未相離也。視之不見。聽之不聞。循之不得。故曰易也。易無形埒。易變而爲一。一變而爲七。七變而爲九。九變者。究也。乃復變而爲一。一者形變之始也。清輕者上爲天。濁重者下爲地。沖和氣者爲人。故天地含精。萬物化生。列子之說如此。蓋以太易爲最先。而太初始有氣。下此乃有形質。夫形質具在氣中。天地之間。氣有際可知。而所以使氣有際者。難知。今之科學最精。亦惟詳於有形質者。知其本於氣耳。氣以外則勢有隔閼。莫能明也。故於未見氣而立太易。始見哲學之妙。蓋有生於無。非顯無不足盡有之理也。此非獨列子之說。白虎通爲漢儒說經之書。亦引此言。以爲出於乾鑿度。

則知此固自古相傳之宇宙原理說。同爲道家儒家所宗者矣。白虎通且申之曰。始起先有太初。後有太始。形兆既成。名曰太素。混沌相連。視之不見。聽之不聞。然後剖判。清濁既分。精出曜布。度物施生。精者爲三光。號者爲五行。行生情。情生汁。汁中生神明。神明生道德。道德生文章。白虎通未言太易者。蓋自氣之始言之。而推至於道德文章之所自出。以見宇宙原理與哲學原理之一貫也。博雅又推衍白虎通之說曰。太初氣之始也。生於酉仲。清濁未分也。太始形之始也。生於戌仲。清者爲精。濁者爲形也。太素質之始也。生於亥仲。已有素朴而未散也。三氣相接。至於子仲。剖判分離。輕清者上爲天。重濁者下爲地。中和爲萬物。此並言天地萬物所以生成者也。

淮南子又因莊子之說而推論之曰。有始者。有未始有有始者。有未始有夫未始有有始者。有有者。有無者。有未始有有無者。有未始有夫未始有有無者。所謂有始者。繁憤未發。萌兆牙蘖。未有形埒垠堦。無無蠕蠕。將欲生興而未成物類。有未始有有始者。天氣始下。地氣始上。陰陽錯合。相與優游競暢於宇宙之間。被德含和。繽紛龍蓂。欲與物接而未成兆朕。有未始有夫未始有有始者。天含和而未降。地懷氣而未揚。虛無寂寞。蕭條霄寥。無有仿佛。氣遂而大通冥冥者也。有有者。言萬物摻落。根莖枝葉。青蔥苓龍。萑薹炫煌。蠓飛蠕動。蚊行噲息。可切循把握。而有數量。有無者。視之不見其形。聽之不聞其聲。捫之不可得也。望之不可極。

也。儲與扈。冶。浩浩瀚瀚。不可隱儀。揆度而通光耀者。有未始有有無者。包裏天地。陶冶萬物。大通混冥。深闊廣大。不可爲外。析豪剖芒。不可爲內。無環堵之宇。而生有無之根。有未始有夫未始有有無者。天地未剖。陰陽未判。四時未分。萬物未生。汪然平靜。寂然清澄。莫見其形。若光耀之間於無有。退而自失也。已上蓋自有而反溯於無之所始。可謂詳矣。乃又自無以下究有之所生。曰。天地未形。馮馮翼翼。洞洞濶濶。故曰太昭。道始於虛。虛生宇宙。宇宙生氣。氣有涯垠。清陽者薄靡而爲天。重濁者凝滯而爲地。清妙之合專易。重濁之凝竭難。故天先成而地後定。天地之襲精爲陰陽。陰陽之專精爲四時。四時之散精爲萬物。積陽之熱氣生火。火氣之精者爲日。積陰之寒氣爲水。水氣之精者爲月。日月之淫爲精者爲星辰。天受日月星辰。地受水潦塵埃。凡此皆宇宙構成及其發生之古說。而諸子述之。吾國哲學思想初萌之時。大抵其說卽如此。於是乃有首出御世之元哲。就此思想之論證。以立考求宇宙大法之方式。卽伏羲之畫八卦是也。

伏羲作八卦者。在明此宇宙構成及發生之原理。卽太易太初太始太素之所以相嬗而通於人事者。蓋自伏羲始立古今哲學之元基焉。繫辭曰。古者包犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。作結繩而爲網罟。以佃以漁。蓋取諸離。取諸離是取其象。伏羲推宇宙

之大法而得人事之標準者如此。鄭玄易論謂伏羲作十言之教。乾坤震巽坎離艮兌消息是也。乾爲天。坤爲地。震爲雷。巽爲風。坎爲水。離爲火。艮爲山。兌爲澤。天地雷風水火山澤。皆世間至大至常之現象。其實不過陰陽二氣之所凝成。故伏羲僅以奇偶象陰陽立卦。觀陰陽之消息。則道理可見。易乾鑿度以☰爲古天字。☷爲古地字。☳爲古風字。☶爲古山字。☵爲古水字。☲爲古火字。☱爲古雷字。☴爲古澤字。此畫卦之本文也。

管子曰。伏羲造六峯以迎陰陽。作九九之數。以合天道。而天下化之。白虎通曰。古之時未有三綱六紀。民人但知其母。不知其父。能覆前而不能覆後。臥之誅。誅起之吁。吁。饑即求食。飽即棄餘。茹毛飲血而衣皮葦。於是伏羲仰觀象於天。俯察法於地。因夫婦。正五行。始定人道。畫八卦以治天下。天下伏而化之。故謂之伏羲也。蓋八卦既立。可以貫天地人之道。用之哲學焉。用之倫理焉。用之政治焉。無不統攝於此。於是因八卦而重之。爲六十四卦。或謂神農王重卦。並非蓋伏羲畫卦而自重之。即消息是也。當時有畫無文。後人乃制卦名也。其象如左。





八卦重爲六十四卦。其取象滋繁。可以範圍天地之道而不過矣。伏羲取之以用於人事者。固不止一端。繫辭獨稱其網罟佃漁者。以是始立人類與禽獸之別人。類聰明。禽獸下愚。取充庖廚。亦不爲過。此自然之理。陰陽相勝。一消一息。世間之大法也。於是制嫁娶。作琴瑟。造卜筮。定官名。此後神農以至黃帝堯舜。繼興倫理政治之事。皆觀於伏羲八卦之道。而則而象之。繫辭曰。包犧氏沒。神農氏作。斲木爲耜。揉木爲耒。耜耒耜之利。以致天下。蓋取諸益。日中爲市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。通其變。使民不倦。神而化之。使民宜之。易窮則變。變則通。通則久。是以自天祐之。吉无不利。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。剡木爲舟。剡木爲楫。舟楫之利。以濟不通。致遠以利天下。蓋取諸渙。服牛乘馬。引重致遠。以利天下。蓋取諸隨。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。斷木爲杵。掘地爲臼。臼杵之利。萬民以濟。蓋取諸小過。弦木爲弧。剡木爲矢。弧矢之利。以威天下。蓋取諸睽。上古穴居而野處。後世聖人易之以宮室。上棟下宇。以待風雨。蓋取諸大

壯古之葬者。厚衣之以薪。葬之中野。不封不樹。喪期無數。後世聖人易之以棺槨。蓋取諸大過。上古結繩而治。後世聖人易之以書契。百官以治。萬民以察。蓋取諸夬。此並論神農以至堯舜。制器取象之大略也。

希臘柏拉圖著新共和國。謂當以哲學者宰制天下。而出政教。蓋僅出於想望。非謂必可見諸實事也。獨吾國自羲農以來。以至堯舜。皆以一世之大哲。出任元首。故在中國歷史中。爲治化最隆之世。後世靡得而幾焉。唐虞哲學。當於後節述之。茲更略論唐虞以前於此。

神農始致意於人生哲學。故由形而上之物理觀。以立醫藥及耕稼之大法。今傳本草經。託始神農。其書卽爲後人依託。而淵源所自。不可誣也。本草經曰。神農稽首再拜。問於太一小子。曰。鑿井出泉。五味煎煮。口別生熟。後乃食。咀。男女異利。子識其父。曾聞太古之時。人壽過百。無殂落之咎。獨何氣使然耶。太一小子曰。天有九門。中道最良。日月行之。名曰國皇。字曰老人。出見南方。長生不死。衆耀同光。神農乃從其嘗藥。以救人命。上藥一百二十種。爲君。主養命。中藥一百二十種。爲臣。主養性。下藥一百二十五種。爲佐使。主治病。合三百六十五種。法三百六十五度。應一日以成一歲。然則神農制本草。不惟徧究物理。且亦準諸天道。以哲學之原理。而施於實用。故足尙也。於是始由漁獵而進爲耕稼。爲人生定同一必勉之義務。立倫理之大本焉。文子載神農之法曰。丈夫丁壯不耕。天下有受其饑者。婦人當年不織。天

下有受其寒者。故其耕不强。無以養生。其織不力者。無以衣形。此據後漢書注呂覽引與此略同此卽以耕織爲男婦所不可怠之義務也。

至於黃帝造文字。定律呂。作甲歷。凡天文。壬遁。陰陽。權謀。醫方。針灸之術。皆起於是時。中國文化至此而大盛矣。又明戰爭之威。以禽蚩尤。設井田之制。以寓法令。則於後世政治倫理之規模。大略已具。而井田之制。雖近世倫理家公善說之。歸墟亦莫能越乎此也。通典曰。昔黃帝始經土設井。以塞爭端。立步制畝。以防不足。使八家爲井。井開四道。而分八宅。鑿井於中。一則不洩地氣。二則無費一家。三則同風俗。四則齊巧拙。五則通財貨。六則存亡更守。七則出入相同。八則嫁娶相媒。九則無有相貸。十則疾病相救。是以情性可得。而親生產可得。而均。均則欺凌之路塞。親則鬭訟之心弭。迄乎夏殷。不易其制。蓋以政治之手段。而行倫理之實際者。惟井田爲然。黃帝時已啟之矣。

黃帝爲道家之祖。列子嘗記黃帝之人生觀曰。黃帝書曰。形動不生形。而生影。聲動不生聲。而生響。無動不生。無而生有。形必終者也。天地終乎。與我偕終。終進乎不知也。道終乎本無。始進乎本不久。有生則復於不生。有形則復於無形。不生者非本不生者也。無形者非本無形者也。生者理之必終者也。終者不得不終。亦如生者之不得不生。而欲恆其生。畫其終。惑於數也。精神者天之分。骨髓者地之分。屬天清而散。屬地濁而聚。精神離形。各歸其真。故謂

之鬼。鬼歸也。歸其真宅。黃帝曰。精神入其門。骨骸反其根。我尙何存。此推本宇宙有無終始之理以原人。謂人有生必有終。然善反之卽爲神仙之說。故史記謂黃帝且戰且學仙。而後之神仙家亦稱出於黃帝也。

黃帝所傳素問靈樞之屬。或云後人依託。然亦本形而上學之原理以言醫術。陰符四百餘言。或以爲僞書。或以爲真。黃帝作要其文約義深實。兵法之鼻祖。道德之權輿。姑列其辭以供參考。

黃帝陰符經

上篇 觀天之道。執天之行。盡矣。故天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬變定基。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生於木。禍發必尅。奸生於國。時動必潰。知之修鍊。謂之聖人。

中篇 天生天殺。道之理也。天地萬物之盜。萬物人之盜。人萬物之盜。三盜既宜。三才既安。故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。人知其神之神。不知不神之所以神也。日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固躬。小人得之輕命。

下篇。瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。機在於目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。禽之制在炁。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。故曰沈水入火。自取滅亡。自然之道靜。故天地萬物生。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推而變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律歷所不能契。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎進乎象矣。

陰符末稱八卦甲子。是其術亦出於八卦。其書卽晚出。要是傳黃帝之道者也。蓋以宇宙發生之理。推之於人事。近世生物學家所論生存競爭之道。亦不出乎陰符也。

黃帝之後。少昊顓頊帝嚳。大抵皆承黃帝之道。蓋由天地之道。通之於人事。而倫理上善惡之標準漸明。蓋自伏羲始立人類與禽獸之區別。教民漁獵。黃帝又於人類之中。立善惡之區別。禽獸異於人類。殺禽獸不爲過。禽獸之中亦有善者則視爲嘉祥而珍異之惡人異於善人。殺惡人不爲過。誅殺之事。古者本以施於禽獸。至黃帝乃以施之於人。爲惡人近於禽獸也。若曰此亦天道云爾。善惡既著。乃有刑法。大刑用甲兵。中刑用刀鋸。故兵亦刑之屬。蚩尤九黎亂德失道。而後甲兵刀鋸之刑加焉。復緣是以多作禁戒之法。皆原於善惡之義。自黃帝以來滋多矣。惟