

秦觀詩詞



鑒賞
辭典

秦觀詩詞鑒賞辭典



上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦观诗词鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典
编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2016. 12
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978-7-5326-4836-8

I. ①秦… II. ①上… III. ①秦观(1049-1100)—
宋词—诗歌欣赏—词典 IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 292574 号

秦观诗词鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编
责任编辑/吕茉莉 装帧设计/姜明 技术编辑/顾晴

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 4.625 字数 115 000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4836-8/I·357

定价: 36.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0512-68180638

【目录】

好事近(春路雨添花)

春日五首(其一)

醉乡春(唤起一声人悄)

次韵太守向公登楼眺望二首

画堂春(东风吹柳日初长)

泗州东城晚望

行香子(树绕村庄)

金山晚眺

浣溪沙(青杏园林煮酒香)

阮郎归(春风吹雨绕残枝)

文

眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)

《精骑集》序

诗

附录

赠女冠畅师

秦观生平与文学创作年表

秋日三首(其一、其二)

纳凉

102

105

106

109

111

114

116

121

123

125

127

128

131

133

137

141

《秦观诗词鉴赏辞典》领衔撰稿

缪 钺 程千帆 周汝昌 叶嘉莹

沈祖棻 周振甫 刘学锴 周啸天

撰稿人(按姓氏笔画排列)

王兴康 孔燕妮 艾治平 叶嘉莹 冯海荣 刘学锴

刘竞飞 李廷先 吴功正 沈祖棻 陆志平 陈长明

陈文新 周汝昌 周振甫 周啸天 袁啸波 徐培均

高原 陶道恕 程千帆 缪 钺

责任编辑 吕荣莉

【前
言】

秦观(1049—1100),北宋词人,字少游,一字太虚,号淮海居士。高邮(今属江苏)人。少年丧父,侍母家居。少从苏轼游,文辞为苏轼所赏识。元丰七年(1084)苏轼书荐于王安石,次年登进士第,后应制科,除太学博士、秘书省校对黄本,又除秘书省正字,迁国史院编修官,授左宣德郎。因政治上倾向于旧党,被视为元祐党人,屡遭贬谪。绍圣元年(1094)坐党籍,改馆阁校勘,出为杭州通判,又坐御史刘拯言增损《神宗实录》案,道贬监处州酒税。绍圣三年(1096)在处州既罢职,修忏法海寺,坐谒告写佛书,削秩徙郴州(今属湖南郴州)。绍圣四年(1097)奉诏编管横州(今广西横县)。元符二年(1099)自横州徙雷州(今属广东)。次年哲宗崩,徽宗即位,复官放还,至藤州(今广西藤县)而卒。

秦观与黄庭坚、晁补之、张耒并称为“苏门四学士”,工诗、词、文,尤以词著名。其词语工入律、情韵兼胜、凄婉清丽、典雅流畅,为北宋重要之婉约派词人。词多写男女情爱,如《满庭芳》(山抹微云)“将身世之感打并入艳情”(周济《宋四家词选》),《鹊桥仙》(纤云弄巧)一反七夕词愁离恨别之陈套,赞美纯洁专一的爱情,命意超绝。《望海潮》(梅英疏淡)感时思归,以今昔对照,抒盛衰之感,《千秋岁》(水边沙外)情怀落寞,哀感顽艳,自然混成,耐人涵咏。有的词则气势宏伟,意境壮阔,如《望海潮》(星分牛斗)诸篇,风格庶几与苏词相近。《调笑令》咏古代美人,每首均以诗词相间,叙事抒情,歌舞相兼,形式较富变化,对后世戏曲发展不无影响。秦观诗风与词相近,清新婉丽,“有情芍药含春泪,无力蔷薇卧晚枝”(《春日五首》),代表了秦观之“女郎诗”(元好问《论诗绝句》)特色。其文宗西汉,气势雄健、瑰玮宏丽。著有《淮海集》四十卷,又《后集》六卷,《淮海居士长短句》三卷。

生平事迹见《宋史》卷四四四、清秦瀛《重编淮海先生年谱节要》(四部备要本《淮海集》附)。

作为本社中国文学名家名作鉴赏辞典系列丛书之一,《秦观诗词鉴赏辞典》精选秦观的词、诗、文代表性作品共 50 篇,邀请国内专家学者品评鉴赏,其中诠释词句,发明妙旨,有助于读者了解秦观诗词风流内蕴、气骨不衰、触目琳琅的艺术特色。另外,书末还附有《秦观生平与文学创作年表》,以供读者参考阅读。限于水平,错误疏漏之处在所难免,不当之处,尚祈读者指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2016.9

繆钺 程千帆 周汝昌 叶嘉莹 沈祖棻等撰写



名家
名作

【目
录】

【目录】

好事近(春路雨添花)

春日五首(其一)

醉乡春(唤起一声人悄)

次韵太守向公登楼眺望二首

画堂春(东风吹柳日初长)

泗州东城晚望

行香子(树绕村庄)

金山晚眺

浣溪沙(青杏园林煮酒香)

阮郎归(春风吹雨绕残枝)

文

眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)

《精骑集》序

诗

附录

赠女冠畅师

秦观生平与文学创作年表

秋日三首(其一、其二)

纳凉

102

105

106

109

111

114

116

121

123

125

127

128

131

133

137

141

繆钺 程千帆 周汝昌 叶嘉莹 沈祖棻等撰写



名家
名作

晴
【词】
赏

望海潮

星分牛斗^①，疆连淮海^②，扬州万井提封^③。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风。豪俊气如虹。曳照春金紫^④，飞盖^⑤相从。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。追思故国繁雄。有迷楼^⑥挂斗，月观^⑦横空。纹锦制帆^⑧，明珠溅雨^⑨，宁论爵马鱼龙^⑩。往事逐孤鸿^⑪。但乱云流水，萦带离宫^⑫。最好挥毫万字，一饮拚千钟^⑬。

〔注〕 ① 星分牛斗：古人将天上星辰与地上州郡的位置相对应，地上的扬州，正对应着天上的牛斗二星。 ② 疆连淮海：《书·夏书·禹贡》：“淮海惟扬州。” ③ 万井提封：《汉书·刑法志》：“一同百里，提封万井。”古代八家为井，万井即八万余户，此极言扬州人烟繁盛。提封，大略、通共的意思。 ④ “曳照”句：曳，拖。金紫，贵官的金印与紫绶。此句指贵人身着华服，映照春光。 ⑤ 飞盖：疾驶的马车。盖，车篷。 ⑥ 迷楼：迷楼是隋炀帝所建，在扬州西北郊。 ⑦ 月观：观阁名。南朝宋时南兖州刺史徐湛之在扬州所建。 ⑧ 纹锦制帆：以锦缎作船帆。《大业拾遗记》：“至汴，帝御龙舟，萧妃乘凤舸，锦帆彩纜，穷极侈靡。” ⑨ 明珠溅雨：《隋遗录》：“炀帝命官女洒明珠于龙舟上，以拟雨雹之声。” ⑩ 爵马鱼龙：爵通“雀”，爵马鱼龙泛指百戏杂耍。鱼龙之戏始自两汉，《汉书·西域传》载：“作曼衍鱼龙角觝之戏以观视之。” ⑪ 往事逐孤鸿：唐杜牧《题安州浮云寺寄湖州张郎中》诗：“恨如春草多，事与孤鸿去。” ⑫ 萦带离宫：萦带，萦绕。离宫，行宫。 ⑬ “最好”句：欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》：“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。”

《望海潮》词调创自柳永，据罗大经《鹤林玉露》所载，这是柳永献给杭州地方官孙何（一说孙沔）的干谒之作，描写杭州的富庶壮丽，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”，陈振孙在《直斋书录解題》中称赞它“承平气象，形容曲尽”。据说金主完颜亮也被“三秋桂子，十里荷花”之句所倾倒，兴兵南下。自柳词之后，此调多用来描写都市风光，抒发豪情。秦观的这首词就是如此，有明显的模仿柳词的特征。

秦观年轻的时候多次游览扬州，叶梦得称他的词“盛行于淮楚”。宋神宗元丰三年（1080），他在《与李乐天简》中谈及扬州之游：“时复扁舟，循邗沟而南，以适广陵，泛九曲池，访隋氏陈迹。入大明寺，饮蜀井，上平山堂，折欧阳文忠所种柳，而诵其所赋诗，为之喟然以叹。遂登摘星寺。寺，迷楼故址也，其地最高，金陵、海门诸山，历历皆在履下。其览眺所得，佳处不减会稽望海亭，但制度差小耳。仆每登此，窃心悲而乐之。人生岂有常？所遇而自适，乃长得志也。”此词可能作于此次游览之后，不仅迷楼、欧阳公平山堂等景物与游览相合，且词中情绪与“人生岂有常？所遇而自适，乃长得志也”也如出一辙，乃摹今吊古、豪旷自放之作。

上阕摹写扬州之繁华壮丽，仿佛一篇层次分明的游记。起首两句提纲挈领，从天文地理落笔，总写州郡之雄阔。星分牛斗，指扬州是牛斗二星的分野。疆连淮海，意思是扬州北据淮河，南连大海，疆域广大。这两句模仿王勃《滕王阁序》“星分翼轸，地接衡庐”句子。第三句“扬州万井提封”，说扬州有八万多户人家，极写扬州人口之多，规模之巨。这三句像是电影里的航拍镜头，给读者一个鲜明的宏观印象。宋代扬州是个繁华的商业城市，比秦观稍早的司马光在《送杨秘丞通判扬州》诗中盛赞扬州人烟阜盛，市面繁荣，“万商落日船交尾，一市春风酒并垆”。

从“花发路香”到“飞盖相从”六句，镜头移近，由宏观而至细微，由总括