

中华优秀传统文化丛书

陶瓷

关锡汉 编著

陶瓷改变了人类，陶瓷的发展见证着人类的进步，人类总能在陶瓷上找到历史行进的痕迹……



吉林出版集团有限责任公司

中华优秀传统艺术丛书

陶 瓷

关锡汉 ○ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷 / 关锡汉编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1375-4

I. ①陶… II. ①关… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316591号

陶瓷

编 著 关锡汉

策 划 刘 野

责任编辑 赵黎黎

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN978-7-5534-1375-4

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

目录



陶器	8
瓷器	10
瓷器的制作工艺	12
陶瓷功用	14
新石器时代陶器	16
夏商周时期的陶器	18
春秋战国时期陶瓷	20
秦俑	22
秦汉瓦当	24
汉代画像砖	26
汉铅釉陶	28
三国两晋南北朝的陶瓷	30
隋唐五代的陶瓷	32
唐五代的青瓷	34
唐五代的白瓷	36

唐三彩	38
唐五代陶瓷	40
唐五代陶瓷的外销	42
宋辽金的陶瓷	44
青白瓷	46
黑釉瓷器	48
刻花装饰瓷	50
定窑	52
汝窑	54
宋代官窑	56
哥窑	58
钧窑	60
磁州窑	62
耀州窑	64
龙泉窑	66

宋瓷外销	68
辽陶瓷	70
金陶瓷	72
元的陶瓷	74
元的窑场	76
著名的瓷器	78
元代瓷器的造型	80
元瓷的外销	82
明代陶瓷	84
景德镇	86
宜兴紫砂	88
青花瓷	90
明初青花瓷	92
明中期青花瓷	94
明晚期青花瓷	96

红彩与青花红彩	98
斗彩	100
青花五彩	102
釉上彩	104
明代瓷器的造型	106
明代瓷器的输出	108
清代陶瓷	110
康熙五彩	112
珐琅彩	114
雍正粉彩	116
晚清浅绛彩	118
景德镇制瓷	120
清代陶瓷的造型	122
紫砂名家名品	124
清代瓷器的输出	126

中华优秀传统文化丛书

陶 瓷

关锡汉 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统文化形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



陶器	8
瓷器	10
瓷器的制作工艺	12
陶瓷功用	14
新石器时代陶器	16
夏商周时期的陶器	18
春秋战国时期陶瓷	20
秦俑	22
秦汉瓦当	24
汉代画像砖	26
汉铅釉陶	28
三国两晋南北朝的陶瓷	30
隋唐五代的陶瓷	32
唐五代的青瓷	34
唐五代的白瓷	36

唐三彩	
唐五代陶瓷	38
唐五代陶瓷的外销	40
宋辽金的陶瓷	42
青白瓷	44
黑釉瓷器	46
刻花装饰瓷	48
定窑	50
汝窑	52
宋代官窑	54
哥窑	56
钧窑	58
磁州窑	60
耀州窑	62
龙泉窑	64
	66

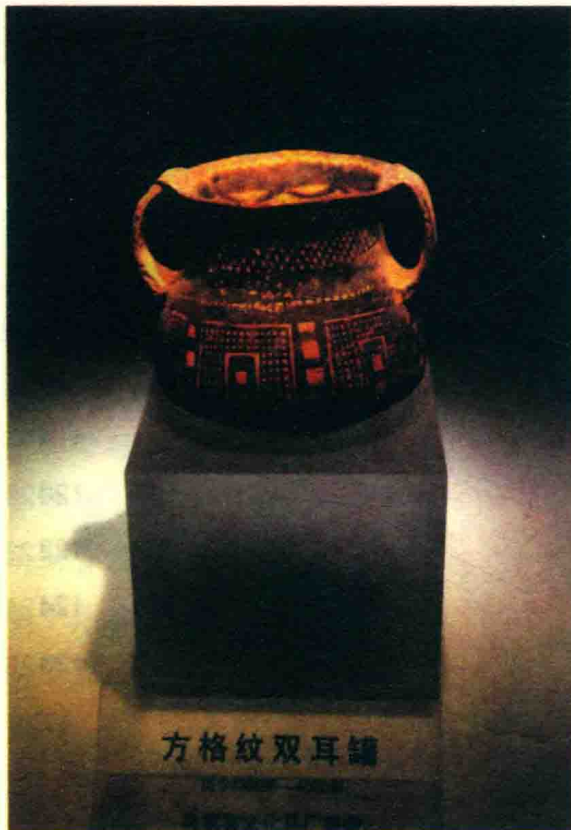
宋瓷外销	68
辽陶瓷	70
金陶瓷	72
元的陶瓷	74
元的窑场	76
著名的瓷器	78
元代瓷器的造型	80
元瓷的外销	82
明代陶瓷	84
景德镇	86
宜兴紫砂	88
青花瓷	90
明初青花瓷	92
明中期青花瓷	94
明晚期青花瓷	96

红彩与青花红彩	98
斗彩	100
青花五彩	102
釉上彩	104
明代瓷器的造型	106
明代瓷器的输出	108
清代陶瓷	110
康熙五彩	112
珐琅彩	114
雍正粉彩	116
晚清浅绛彩	118
景德镇制瓷	120
清代陶瓷的造型	122
紫砂名家名品	124
清代瓷器的输出	126

陶 器

陶器是指用黏土为胎，经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后，在800~1000℃高温下烧制的器皿。陶器的外观是不透明的，仔细看会发现微孔，具有吸水的特性，用手轻微敲击，发出并不清脆的声响。陶器分为粗陶和细陶，无色或有色陶，无釉或有釉陶器，品种又分为灰陶、白陶、红陶、彩陶和黑陶。

陶器具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。陶器外观的雕



方格纹双耳罐

饰表现的内容可谓多种多样，动物、楼阁、山川、花鸟以及日常生活用品无不涉及。陶器的发明可谓是人类文明的重要进程之一，是人类第一次按照自己的意志创造出来的一种实用性极强的生活用具。郭沫若曾在《中国史稿》中写道：“陶器的出现是人类在向自然界斗争中的一项划时代的发明创造。”从旧石器时代晚期的陶片来看，中国

陶器的历史距今已有11 700多年了。另外，在古代文献的记载中，也有关于陶器的部分。



黏土

黏土是指含沙粒很少、有黏性的土壤，水分不容易从中通过。黏土是一种重要的矿物原料，由多种水合硅酸盐和一定量的氧化铝、碱金属氧化物和碱土金属氧化物组成。

高岭土

质纯的高岭土白度高、质软、易分散悬浮于水中，具有良好的可塑性和高黏结性、优良的电绝缘性能，还具有良好的抗酸溶性、很低的阳离子交换量、较好的耐火性等理化性质。

硅酸盐矿物

硅酸盐矿物是一类由金属阳离子与硅酸根化合而成的含氧酸盐矿物，在自然界中分布极广，是构成地壳、上地幔的主要矿物，估计占整个地壳的90%以上。



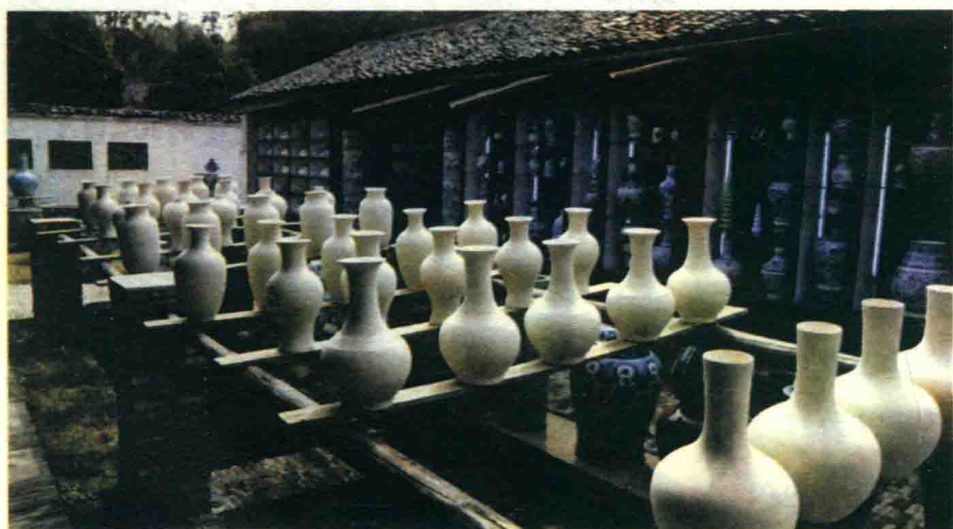
陶器

瓷 器

瓷器是瓷土高温（1280~1400℃）烧制而成的器物。瓷土一般由瓷石、高岭土、石英石、莫来石等组成。瓷器的外表一般施有玻璃质釉或彩绘。瓷器表面的釉色因温度的不同而有各种化学变化。因为瓷器成本低廉，耐磨不透水，所以各地民众都广为使用。

中国是瓷器故乡，瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献，这一点从英文中“瓷器（china）”与“中国（China）”同为一词就可以看出来。大约在商朝中期，中国就出现了早期的瓷器。但是此时瓷器不论是在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都比较粗糙，而且烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性。

中国瓷器是从陶器中发展演变而来的，原始的瓷器起源于



景德镇古窑场