

夕陽西下斷腸人在天涯馬致遠
曲天淨沙秋思乙未五月上溪王明



续建明元曲画集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

侯建明元曲画集



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猴建明元曲画集 / 猴建明绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5305-7286-3

I. ①猴… II. ①猴… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046643 号

猴建明元曲画集

出版人: 李毅峰

责任编辑: 高虹

技术编辑: 高振

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店经销

印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印张: 26.5

印数: 2000

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版次: 2016 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

定价: 128.00 元

版权所有 侵权必究



简 历

猴建明，甘肃省天水市人。自幼习画，受业于当代大师黄胄先生。现为炎黄艺术馆艺术委员会委员，中国国家诗书画院名誉主席，金石画馆副馆长，中国历史人物画院院长，中华诗词协会会员。

猴建明是诗、文、书、画全面修养的艺术家，工山水、人物、花鸟，深入研习魏晋、宋、元、明、清诸家，是近现代人物画、山水画、花鸟画中传承创新有所建树的画家之一。他推崇诗、书、画一体，注重画外修养，吸收古今长处，讲求笔情墨韵，构图守白留黑，创造出具有时代感的新意境。他将精通的人物、山水、花鸟、书法的技巧互为通融，使画作更具表现力。画风潇洒灵秀，线条飘逸、挺劲、大气、出神入化，表现物象惟妙惟肖。

猴建明著作颇丰，出版有《猴建明画集》《猴建明绘霍松林诗意画集》《猴建明水浒人物画集》《猴建明红楼人物画集》《炎黄艺术——猴建明人物近作》《近现代名家精品——猴建明人物画集》《近现代名家精品——猴建明山水画集》《近现代名家精品——猴建明花鸟画集》《猴建明杜甫诗意画百图》《猴建明癸巳人物新作》《猴建明癸巳花鸟新作》。

序

杨 歌

与唐诗、宋词相比，元曲历代多被冷落，被一些儒硕鄙弃。但是在近代，元曲受到王国维及邻国的一些学者肯定。王国维曾对元曲进行研究和评价，认为元曲在中国文学史上的地位可与唐诗、宋词接踵比肩，并认为元曲“妙在意境、妙在自然”，“写情则沁人心脾，写景则在人耳目”，认为“元曲是中国最自然之文学”，“非后世能望其项背也”，认为“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也”。曲为词变的结果，而元曲有别于唐诗、宋词的地方则是它的语言通俗易懂，不避口语、俗语、方言，明白如话，而言外之意无穷，题材比词更宽阔。

在元代，当时汉族知识分子对统治者从气节观念出发，有一部分人不愿意从政，表现出消极的思想，他们的理想是田园生活，消极以避世，表现这种思想的作品占很大比例。

诗词画家缙建明所作的唐诗、宋词画集已开辟了诗意画的先河，他气壮山河的笔调和细致入微的诗情描写使当代读者大开眼界。当看到多年被埋没的元曲曲意画时，我们感到惊讶并感叹作者石破天惊的精彩艺术魅力。时代忽略了元曲，而缙建明对元曲投入了更大的精力去挖掘、塑造它的神韵，演绎它的精美。从他的画中，我们看到口语般的元曲被刻画丰富、生动、典雅深沉的画面，烘托出更加诗意化的优美的境界。元好问的“老夫惟有、醒来明月，醉后清风”，湖山隐处，青松当户，静水宜人，竹篱茅舍，好一个读书人避世的读书境地，这也是元好问的精神归处；盍西村的“闲来乘兴访渔樵”，林泉故交，开怀畅饮，远离机巧，忘却烦恼。堪称元代知识分子的精神写照。画面上两个林泉故交，真是谈笑无还期。胡祇遹“蹇驴山翁，轻衫乌帽”，刻画出主人公以酒浇愁，以“醉模糊归去好”来表达避世的心思。山道蹇驴、乌帽斜垂、生动画笔、尽传神态……

大略浅析几幅元代文人的精神图画，更觉庐山面目之博大。至若“任他高柳清风睡煞”“石鼎烹茶”更是将这种避世精神刻画得淋漓尽致。

丰富的元曲被作者发掘出它的闪光和美轮美奂。闺怨和文人的不得志在他的画中更是生动而深刻感人。光说文人，周德清“茶也无多，醋也无多，七件事尚且艰难，怎生教我折柳攀花”，古代读书人的境遇是悲惨的，在未金榜题名前，他们大都“七件事尚且艰难”，这个在困难环境中怎能折花问柳的书生被作者刻画得活灵活现，使人产生无限的遐思；家中除一缸清水外别无长物，窗前也少庭花院草，惟一帘霍葵向日倾斜。“书中自有颜如玉”，当前的黄卷青灯尚需磨守，古代多少读书人岂不是这种命运？这种形象在唐诗、宋词里是少有的。缙建明为我们生动刻画出了元代书生的无奈。

诗人画家缙建明是个画人物画的高手，更是个画诗意画的高手，这部元曲画集更是展示出作者千锤百炼的笔墨和炉火纯青的艺术造诣，可以说他的诗意画是前无古人的，而这部元曲画集待读者细品之后就觉得意境的深邃，笔墨的恣肆、诗意形象的准确与高度的艺术夸张更是无与伦比的，是一部不朽之作，我们有幸看到“绘画界的王国维”。元曲能因有缙建明的画而骄傲，元曲能因此画更显露灿烂辉煌。时代的大手笔推动元曲深入人心，《缙建明元曲画集》的汪洋中我只浅举一二，如读者能品味到它的诗意激荡，诗情委婉百迭、撼人心弦和诗的韵外之境时，那更是我的愿望。

在人物画艺术创作元曲里，中华优秀传统文化以有缙建明的元曲画集而感到自豪，愿缙君在未来创作出更多更好的作品以谢盛世！

顺录缙建明诗近作《九部画集问世感怀》：

又报腊余一岁深，砚边犹滞墨痕浓。新书渐醒龙蛇气，故画漫无烟火痕。

我铸铁毫扛大鼎，谁扶神器响洪钟。生涯原不畏冬淡，九部新雕万木春。

包括元曲画在内，缙建明近年已出九本大集，每本精彩凝炼，使人感慨系之，其给中国传统绘画艺术的贡献是巨大的。

2016年1月26日于北京

注：神器，传神之笔。

目 录

老夫惟有、醒来明月，醉后清风／元好问	2
骤雨过，珍珠乱糝／元好问.....	4
梅残玉靥香犹在／元好问	6
为郎偏爱，莲花颜色／杨果.....	8
满城烟水月微茫／杨果.....	10
采莲人和采莲歌／杨果.....	12
闲来乘兴访渔樵／盍西村	14
蹇驴山翁，轻衫乌帽／胡祇遹	16
残花酝酿蜂儿蜜／胡祇遹	18
蓑笠纶竿钓今古／胡祇遹	20
林泉下偶然相遇／胡祇遹	22
得意秋，分破帝王忧／伯颜.....	24
散西风满天秋意／卢挚.....	26
任他高柳清风睡煞／卢挚	28
醉了山童不劝咱，白发上黄花乱插／卢挚	30
高竖起茶蘼架，闷来时石鼎烹茶／卢挚.....	32
乘风列子，列子乘风／卢挚.....	34
半夜心，三生梦，万里别。闷倚篷窗睡些／卢挚.....	36
画船儿载将春去也，空留下半江明月／卢挚.....	38
山无数，烟万缕／珠帘秀	40
西湖烟水茫茫／奥敦周卿	42
正清樽斟泼醅／关汉卿.....	44
媚孜孜整绛纱／关汉卿.....	46
秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫／关汉卿	48
攀出墙朵朵花／关汉卿.....	50
香闺里冷落谁瞅问／关汉卿.....	52
槐阴午梦谁惊破／关汉卿	54

绿树阴垂画檐／白朴	56
竹篱茅舍，淡烟衰草孤村／白朴.....	58
黄芦岸白蘋渡口／白朴.....	60
鱼有剩和烟旋煮／姚燧.....	62
欲寄君衣君不还／姚燧.....	64
闲身跳出红尘外／马致远	66
夕阳西下，断肠人在天涯／马致远	68
恰待葵花开／马致远	70
东篱本是风月主／马致远	72
人初静，月正明／马致远	74
种春风二顷田／马致远.....	76
乱云愁，满头风雨／赵孟頫.....	78
掩重门暮雨纷纷／王实甫	80
枯荷叶底鹭鸶藏／贯云石	82
问东君何处天涯／贯云石	84
绕清江买不得天样纸／贯云石	86
穿芳径，十二阑干凭／贯云石	88
邀邻翁为伴／贯云石	90
楚云寒，湘天暮／鲜于必仁.....	92
八音中最妙惟弦／张养浩	94
杖藜徐步近钓矶／张养浩	96
白日迟，锦鸠啼／张养浩	98
峰峦如聚，波涛如怒／张养浩	100
路逢饿殍须亲问／张养浩	102
识破兴亡数／郑光祖	104
缥缈见梨花淡妆／郑光祖	106
西风禾黍，秋水蒹葭／郑光祖	108

何处离愁？人别层楼／周文质	110	江清白发明／曹德	164
太湖水光摇酒瓿／乔吉	112	风微尘软落红飘／曹德	166
瘦马驮诗天一涯／乔吉	114	树杈桠，藤缠挂／王仲元	168
似白虹饮涧，玉龙下山／乔吉	116	舟横野渡，网晒汀沙／赵显宏	170
烟霞状元，江湖醉仙／乔吉	118	黄昏后，长笛在手／赵显宏	172
泛彩舟，携红袖／刘时中	120	赛社处王留宰猪／赵显宏	174
画楼洗净鸳鸯瓦／王元鼎	122	西山看我，我看西山／唐毅夫	176
垂柳依依惹暮烟／王元鼎	124	吹落红，楝花风／李致远	178
迷归路，又撑入荷深处／薛昂夫	126	数杯添泪酒，几点送秋花／李致远	180
卖了肩头一担柴／吴弘道	128	斜阳外，春雨足／李致远	182
山中何事？松花酿酒／张可久	130	青山绿水间，茅舍疏篱下／宋方壶	184
楼外白云，窗前翠竹／张可久	132	我独对清光坐／宋方壶	186
回首天涯，一抹斜阳，数点寒鸦／张可久	134	长江万里白如练／周德清	188
人皆嫌命窘，谁不见钱亲／张可久	136	茶也无多，醋也无多／周德清	190
名不上琼林殿／张可久	138	吴歌荡桨，一声哀怨／倪瓒	192
画船儿载不起离愁／张可久	140	山人家堆案图书／倪瓒	194
春残豆蔻花／张可久	142	近山近水人家／汤式	196
不饶人白发星星／张可久	144	城头鼓声，江心浪声／汤式	198
梅花浑似真真面／张可久	146	麒麟冢衣冠坎坷／周浩	200
秋风征棹钓鱼滩／徐再思	148		
我这里高唱当时水调歌／徐再思	150		
证候来时，正是何时／徐再思	152		
湿云亭上，涵碧洞前／徐再思	154		
夫别时只说到东吴／徐再思	156		
江皋楼观前朝寺／徐再思	158		
数椽茅屋青山下／孙周卿	160		
低茅舍，卖酒家／曹德	162		

元
曲
卷

人月圓 卜居外家東園 元好問
重岡已隔紅塵斷村落更年丰移居要
就窗中遠岫舍后長松十年種木一年
種谷都付與兒童老夫惟有醒來明
月醉后清風

1.

老夫惟有、醒來明月，醉后清風

[黃鐘] 人月圓 元好問

卜居外家東園

重岡已隔紅塵斷，村落更年丰。移居要就、窗中遠岫，
舍后長松。十年種木，一年種谷，都付兒童。老夫惟有、醒
來明月，醉后清風。

老夫惟有醒來湖月醉居清
風元好問曲十居外家東園



小圣乐 骤雨打新荷 元好问
绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

2.

骤雨过，珍珠乱糝

〔双调〕小圣乐 元好问

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。人生有几，念良辰美景，一梦初过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

驟雨過珍珠亂打新荷元好問五曲梅堂



喜春來 春宴 元好問
梅殘玉靨香猶在 柳破金梢眼未開
東風和氣滿樓台 桃杏在 宜唱喜
春來

3.

梅殘玉靨香猶在

[中呂] 喜春來 元好問

春宴

梅殘玉靨香猶在，柳破金梢眼未開。東風和氣滿樓台。

桃杏拆，宜唱《喜春來》。

梅發玉靨香猶在柳破金梢眼未
開東風和氣滿樓台元好問曲五梅主好



小桃红 杨果

芡花菱叶满秋塘
水调谁家唱
帘卷南楼日初上
采秋香
画船稳去无风浪
为郎偏爱
莲花颜色
留作镜中装

4.

为郎偏爱，莲花颜色

〔越调〕小桃红 杨果

芡花菱叶满秋塘，水调谁家唱？帘卷南楼日初上，采秋香，画船稳去无风浪。为郎偏爱，莲花颜色，留作镜中妆。

為郎偏愛蓮花顏
色當你鏡中妝場果曲
小桃紅意五梅堂丁巳



小桃红 楊果
滿城水月微茫人倚蘭舟唱常記
相逢若耶上隔三湘碧云望斷空
惆悵美人笑道蓮花相似情短藕
絲長

5.

滿城烟水月微茫

[越調] 小桃紅 楊果

其一

滿城烟水月微茫，人倚蘭舟唱，常記相逢若耶上，隔三湘，碧云望斷空惆悵。美人笑道，蓮花相似，情短藕絲長。