

美在斯

——岭南书法艺术大家曾景充传

曾小雅 著



曾景充

美在斯

——岭南书法艺术大家曾景充传

曾小雅 著



 羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

美在斯：岭南书法艺术大家曾景充传 / 曾小雅著.

—广州：羊城晚报出版社，2016.4

ISBN 978-7-5543-0304-7

I. ①美… II. ①曾… III. ①曾景充(1932~2009)—传记

IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077253号

美在斯——岭南书法艺术大家曾景充传

Mei Zai Si —— Lingnan Shufa Yishu Dajia Zeng Jingchong Zhuan

责任编辑 谭健强

特邀编辑 魏锦光

责任技编 张广生

装帧设计 书窗设计工作室

责任校对 胡艺超 麦丽芬

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编：510665)

网址：www.ycwb-press.com

发行部电话：(020) 87133824

出版人 吴江

经销 广东新华发行集团股份有限公司

印刷 广州市岭美彩印有限公司

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢 邮政编码：510385)

规格 787毫米×1092毫米 1/16 印张23.25 插页3 字数300千

版次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5543-0304-7/K·69

定价 98.00元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读，请与印刷厂联系调换)

美在
獨能事我

骨中竹

豈肯隨人

腳後塵

既學古人

又變古

天機流露

出精神

敬之

谨以此书纪念敬爱的父亲，

感怀那段峥嵘岁月！

美
人
好

是
元
生
友

胡
氏
集





靜子大司馬往矣

風流人物遙看今朝

心園集

毛澤東讀此名篇
戊子年
曾康
張

源時白翰紅紫素來今

妖妹江山如多嬌引



費數美姓徐折骨惜

孝皇漢世昭翰文采唐

宗廟祖祠臨風騷代

北國風光，千里冰封，
萬里雪飄。望長城，
雄偉壯麗，大河上下，
頓失滔滔。山舞銀蛇，
原馳蠟象，欲與天公試比高。
須知山舞銀蛇，原馳蠟象，
欲與天公試比高。

代序 | 孜孜不倦 勇攀高峰

景充艺友是我来广州就相识了的。

他为人朴实多才，聪颖勤奋，在书法艺术的道路上是勇往直前力学不辍的。多年来在不断的学习实践中，不论是钟鼎文、八分书以及爨宝子等名碑法帖，都成为他抚、摹的范本，所书写的作品均能各尽其妙。尤其是对明代王铎、张瑞图、傅山，清代邓石如、张裕钊，近代沈寐叟这几位著名书法大家，就更多研究心得，如对王铎的“纵横奔放、用笔遒劲”，张瑞图的“气魄宏大、笔势雄健”，傅山的“字势豪迈、笔力劲拔”，邓石如的“朴茂古厚、苍劲蕴藉”，张裕钊的“质朴严谨、内圆外方”，都能掌握其书写风貌。

特别是对沈寐叟“笔法浑厚、拙中寓巧”的书法特点，则更是得心应手，运用自如。我曾这样说过，景充临摹的沈书，如果他不署名的话，我会误认为是寐叟所书。

景充为了鞭策自己，颜其居名“孜艺楼”，就寓有孜孜不倦地攀上书法艺术高峰的意思。

景充还应各方邀请，最近到香港中文大学等作书艺讲学和挥毫表演，备受赞扬，其书法作品曾到欧、美、日本等地展出，较有影响。

近年来他著述、整理了有关行草方面的资料，真可谓丰富多彩，图文并茂，洋洋大观，现已编著成书。这部书的出版，对书法艺术的学习者是件好事，因为它是极为有用的参考书，同时也是景充同志在书法艺术方面辛勤劳动的最好例证，为此，是很值得庆幸的。

苏庚春 识于广州

一九八七年五月

（摘自广东高等教育出版社1987年6月第二版曾景充著《行书要法》前言，题目是著者所加。作者苏庚春（1924—2001年），曾任国家文物鉴定委员会委员，首都博物馆中润文物鉴定中心文物鉴定委员，广东省文物鉴定组组长，中国书法家协会会员）

序 | 回忆和思念

对父亲的回忆和思念，在父亲离开我们远去多年后，竟是越来越强烈，越来越清晰，以至于常常出现在我的梦里，我祈祷时间就此停止吧，让我和父亲在这飘逸空灵的一刻里好好相聚。

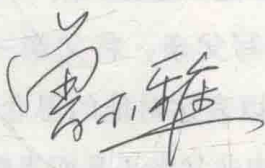
我一直想写写父亲，将父亲一生所走过道路的足迹好好记录、整理、编写成书，以表达对他的思念之情，也给后人留下一些有价值的回忆。但要用文字表达父亲平凡而光辉的一生，并不容易。

我离开中国在外国生活已二十多年了，拿起笔来，才知道驾驭语言文字的艰难。在翻阅父亲的书稿和整理他的珍贵遗物之间，时钟的指针迅速倒转着，与父亲一起生活的情景又一幕幕浮现在脑海里，我仿佛又看到父亲在孜艺楼里辛勤地伏案工作，用尽心血和汗水挥写一幅幅充满激情的作品。他在那一个个平凡的日子里，编织着人生的精彩，留下了大量宝贵的精神财富。我梦幻般地穿越着时空，咀嚼着父亲说的话，做的事，笔记本里密密麻麻的小字，浓墨重彩的书画，慢慢地，父亲的形象活了起来。

父亲对书法事业有着一股与众不同的坚强和韧劲，有着一份不惜赴死的无畏精神，把人生的厄运转化为动力，不断探索、锐意创新、勇于挑战，活出了人生的意义。他对祖国文化真挚的爱、自觉肩负弘扬历史传统文化的使命感、发展创造书法体系的大志胸怀以及为提高书法艺术，传授书法教育而辛勤耕耘、至死不渝的奋斗精神，给了我莫大的勇气。

我和着泪水提起笔来一点一点地写下去，我的儿子也在一旁鼓励我，让我想出一件事就写一件事，回忆起一句话就记上一句话。在写书的过程中，我学到了父亲的坚强而又励志的人生态度，面对困难，要善于克服，要把复杂的事情细化成力所能及的具体事，去努力做好你自己想要做的事，并要把目标付诸实现。为实现梦想迈出成真的一步又一步。

最终，我完成了这部书稿，心愿了却。尽管父亲永远看不到了，尽管写得不够理想，但却可以聊寄我对父亲的思念。这是我必须做的事，是我对自己许下的承诺，也是为父亲献上的女儿一份祭奠和永远的怀念。



2014年父亲节于美国三藩市湾区中半岛 Millbrae city

目录

引子 / 001

上篇 青春年华逆境行

壹 西关岁月 地灵人杰 / 006

贰 与共和国一同成长 / 012

叁 “交心”成了“托派” / 020

肆 与广东足球队擦肩而过 / 024

伍 厄运中自强 / 028

陆 青梅竹马结良缘 / 032

柒 墨香情怀孜艺楼 / 037

捌 逍遥派并不逍遥 / 046

玖 命运的第二次转折 / 048

拾 中大书结缘 二老忘年交 / 051

拾壹 黄埔建港 山城出差 / 060

拾贰 转益多师 独辟蹊径 / 072

目录

中篇 盛年怒放展姿彩

- | | | | | |
|----|-----------|--------|---|-----|
| 壹 | 明媚曙光 | 冷暖人生 | / | 088 |
| 贰 | 游历山河 | 书写情怀 | / | 096 |
| 叁 | 大师盛赞 | “美在斯” | / | 100 |
| 肆 | 投身政协 | 交游日广 | / | 104 |
| 伍 | 设帐授徒 | 因材施教 | / | 112 |
| 陆 | 言传身教 | 独门“秘籍” | / | 118 |
| 柒 | 展览出书 | 花果满园 | / | 126 |
| 捌 | 龙飞蛇舞 | 时代精神 | / | 140 |
| 玖 | 蔚为大观的招牌标杆 | | / | 146 |
| 拾 | 墨海涌心潮 | 创新有气派 | / | 151 |
| 拾壹 | 《魏碑大全》的遭遇 | | / | 154 |
| 拾贰 | “翻生沈寐叟” | | / | 156 |
| 拾叁 | 重才惜才 | 爱艺如宝 | / | 160 |
| 拾肆 | 从善如流 | 唯谦与学 | / | 162 |
| 拾伍 | 放眼东瀛 | 挥洒自如 | / | 163 |

拾陆	尽显才华 弘扬国艺	/ 182
拾柒	延长签证 游览胜景	/ 186
拾捌	日本少字数书法	/ 200
拾玖	完满归来 花甲丰收	/ 206
贰拾	加州阳光下 享国艺天伦	/ 210
贰拾壹	实至名归“鲁迅奖”	
	百击不沉“浮水石”	/ 227
贰拾贰	边款艺术	/ 234
贰拾叁	情迷收藏	/ 240
贰拾肆	神交奇石	/ 250
贰拾伍	钟爱陶艺	/ 257
贰拾陆	博学更多能 修炼字外功	/ 260
贰拾柒	文化人的“食文化”	/ 263
贰拾捌	相依相伴 岁月如流	/ 267

下篇 暮年融通登高峰

壹 世纪呼唤 活跃书坛 / 274

贰 北国风光 国殿腾芳 / 280

叁 集体回忆《喀秋莎》 / 287

肆 真如传后学 春雨润繁枝 / 290

伍 广东有个孜艺书社 / 300

陆 奋发余热 蜡炬成灰 / 303

柒 晚年大作 融通化境 / 310

捌 生命短暂 书艺永恒 / 316

附录一 曾景充大事年记 / 320

附录二 日本少字数书法评价 / 330

附录三 曾景充所藏部分名家书画真迹 / 336

后记 / 353