

当代中国画名家
DANGDAI ZHONGGUOHUAMINGJIA GEANYANJIU

个案研究

第二辑



天津人民美術出版社

当代中国画名家
DANGDAI ZHONGGUOHUAMINGJIA GEANYANJIU

个案研究

第二辑



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国画名家个案研究. 第2辑 / 钟安等绘. —
天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5305-4691-8

I. ①当… II. ①钟… III. ①中国画—绘画评论—中
国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第278563号

当代中国画名家个案研究第二辑

出版发行: 天津**人民美术出版社**

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 陈 一

技术编辑: 郑福生

设计制作: 北京清心斋文化艺术有限公司

印刷制版: 北京北方华天彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

印 数: 1—3000册

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5305-4691-8

定 价: 68.00元



钟 安 (1-40)



宋绍文 (41-76)



宋益新 (77-112)



艺术简历

钟安，江苏常州人，1958年12月生。1984年获文学学士学位，1991年入南京艺术学院学习中国画硕士课程结业，2002年湖州市人才引进，现为浙江湖州师范学院艺术学院院长教授、中国美术家协会会员、浙江省美术与设计专业教育指导委员会会员、浙江省高等教育学会艺术专业教育委员会常务理事、湖州市吴昌硕研究会副会长、湖州市美术家协会主席团成员理论艺委会主任。

科研项目：已有十余篇论文在国家核心期刊《文艺研究》、《美术观察》、《艺术百家》、《美术》等发表。2006年由西泠印社出版专著《钟安国画作品集》。2008年由辽宁美术出版社出版专著《二十一世纪中国美术家——钟安》，2009年由辽宁美术出版社出版主编《湖州市吴昌硕研究会会员论文集》。主持完成校级《中国画》重点课程、主持校级美术学科建设、主持校级《图式创造与理论》科研创新团队建设、主持校级《中国画花鸟》精品课程建设、主持完成浙江省教育厅科研计划项目。

主要作品：1999年，作品《青春·远方的回音》获中国美术家协会主办的“中国当代绘画展”金质奖。2000年，工笔作品《清风荷韵》参加中国美术家协会主办的“全国中国画作品展”。2001年，工笔作品《风和色更浓》参加由中国美术家协会主办的“新时代中国画作品展”。2002年，工笔作品《西部畅想》获中国美术家协会和呼和浩特市人民政府主办的“西部辉煌——全国中国画作品提名展”优秀奖。同年工笔作品《阳光友情》获中国美术家协会、中国工笔画协会、浙江慈溪市人民政府联合主办的“第五届全国工笔画大展”收藏奖。工笔作品《如歌岁月》参加中国美术家协会主办的“迎奥运·全国中国画作品展”，并在2011年汇丰拍卖有限公司举办的“首届迎春艺术品”拍卖会成功拍卖。2003年，工笔作品《祥云西部》获中共中央宣传部、中国文联、中国美术家协会主办的“第二届全国美术金彩奖”收藏奖。2004年，工笔作品《春风掠过》获中国美术家协会、湖南省人民政府主办的首届“中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节全国中青年中国画作品提名展”铜奖。同年工笔作品《涌动的春潮》获浙江省文化厅、美术家协会主办的“浙江省第十三届群星奖”优秀奖。2008年，意笔作品《古韵莲花庄》获浙江省文化厅、美术家协会主办的“浙江省第十一届美术作品展”优秀奖。2009年，工笔作品《天桥》参加浙江省文化厅、美术家协会主办的“浙江省第十二届美术作品展”。2011年，油画作品《过草地》获浙江省直属机关工委主办的“浙江省庆祝建党90周年美术作品展”学术二等奖等。部分作品被国内外学术机构及收藏界人士收藏。

荣誉表彰：校级成人教育优秀教师、“三育人”先进个人、评估工作先进个人、优秀青年教师、导师等。

理论、创作、教育，相通、相融、相生

/// 顾平

——钟安教师中国画事业之路

我与钟先生可谓亦师亦友。上世纪80年代，先生涉足于高等教育事业，我聆听他的中国画课程教学影响颇深，我们建立了师生关系，90年代先生考入南京艺术学院中国画系学习硕士研究生主干课程，恰巧我也在攻读美术学博士学位。后来钟先生被湖州师范学院以人才引进，我们成了临近的城市，便有了更多的交往，普通师生的距离感在渐渐淡化，而友情与日俱增。

钟先生的中国画事业算来已近四十个春秋，先生执着自己的信仰，孜孜以求。从理论到创作，由一科切入全部，因为特殊的职业使然，先生于中国画理论研究、中国画创作实践乃至中国画人才培养，均有一定的建树，成为我们这些后学之楷模。

钟先生的中国画理论研究，多着力学科内涵、生活与创作、技法理论等领域。作为一名中国画创作者与教育者，其理论研究来源于实践，服务于需要，从而避免了空洞的说教，读来使人倍感亲切而实用。调入湖州后，先生将理论研究的视角指向了本地域历代大师，诸如对赵孟頫的研究、对文与可的系统关注、对吴昌硕深度挖掘等，颇有心得并呈现出较高的学术意义。

钟先生的中国画创作可谓三科齐备。人物画多以工笔手法，写大场面，带有一定的主题性，具有较强的展览与史诗效应。先生注重对人物内心与情绪的表达，气氛多沉幽而深邃，学术气息较浓。山水画以传统笔墨写造化之钟秀，或长松巨坡、或飞瀑倾泻，或艳阳高照，视野极为开阔，且偏于宏大叙事。还有少部分山水，以江南庭院为主体，用宿墨蕴水，形成特殊肌理来造型，语言与视像均呈现出现代气息。先生的花鸟画用传统之程式，写文人之情趣，笔墨无多，清淡优雅，似自娱自乐，又有几分超脱之感。

作为高校教职的身份，钟先生性情和善、忠于职守，以真情与实学耕耘三尺讲台30余年。先生的高明不在授人以技而传之以道，常常“动之以情，晓之以理”。他能将自己的理论研究、创作体会与生活经验融入教学之中，并能在现代教育理念下，适当切入传统中国画“师徒授受”之理念。更让人信服的是，他将“班级授课”与“言传”、“身教”相结合，开创了中国画教育的有益尝试，特别值得我们在理论上做进一步探索。

钟先生的这些作品反映了他对中国画阶段性的探索，作为这个年龄的画家，其实才处于中国画大师之路的发端，先生的勤奋与对中国画的执着，先生内心之纯净与品性之高洁，均将铸就一个无法估量的形象，我期待着不久的将来再为先生新的成功祝福道贺！

（顾平，安徽芜湖人，上海大学、江南大学教授，博士生导师）



作品名称：西塞云山图

作品尺寸：105cm × 60cm

作品名称：空翠湿人衣

作品尺寸：105cm × 60cm





作品名称：水归沧海图

作品尺寸：105cm × 50cm

風入空松
聲自古
水歸滄
海意皆
深
錄唐劉威
句
辛卯夏
月
湖川
鍾安



山水清遠 辛卯夏月 鍾湖



作品名称：雨后泉声远

作品尺寸：125cm × 50cm



作品名称：山水清远图

作品尺寸：125cm × 50cm





作品名称：万壑锁翠烟

作品尺寸：125cm × 50cm



清泉入洞流
壬卯年
魏



作品名称：清泉入洞流

作品尺寸：125cm × 50cm



江南秋韵
壬卯年
魏



作品名称：江南秋韵

作品尺寸：125cm × 50cm



作品名称：江南春

作品尺寸：125cm × 50cm

江 南 春 辛 卯 夏 州 鍾 安

