

经济动物养殖新技术丛书

龟中之王 金钱龟

李贵生 陈兴乾 陈钦培 编著



Cuora trifasciata



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

经济动物养殖新技术丛书

龟中之王 金钱龟

Cuora trifasciata

李贵生 陈兴乾 陈钦培 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

龟中之王: 金钱龟/李贵生, 陈兴乾, 陈钦培编著. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 12
(经济动物养殖新技术丛书)

ISBN 978-7-5668-2022-8

I. ①龟… II. ①李…②陈…③陈… III. ①龟科—研究 IV. ①Q959.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第294490号

龟中之王: 金钱龟

GUI ZHONG ZHI WANG: JINQIANGUI

编著者: 李贵生 陈兴乾 陈钦培

责任编辑: 古碧卡 刘慧玲

责任校对: 李林达

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市科普电脑印务部

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 215千

版 次: 2016年12月第1版

印 次: 2016年12月第1次

定 价: 88.00元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序 一

自古以来，我国人民对龟就情有独钟，无限崇拜，并形成了深厚的传统文化。古代把龟列为“四灵”之一，“四灵”指龙、凤、麒麟、龟4种动物，但前3种均是人类臆造出来的，只有龟是真实存在的。曹操在《龟虽寿》中的千古名句“老骥伏枥，志在千里”，激励了多少代人的斗志，使人奋发向上，勇往直前。白居易在《效陶潜体诗十六首》中的名句“松柏与龟鹤，其寿皆千年”，将龟的长寿充分地展现了出来。《史记·龟策列传》谓龟“知天之道，明于上古”，“明于阴阳，审于刑德。先知利害，察于祸福”。将龟视为先知先觉者。我国对龟崇拜的习俗曾在历史上起过警醒、教育、教化、鼓舞和凝聚的作用，是一种重要的民间信仰，是中华民族的优秀文化遗产。

我国对龟的利用源远流长。古代有用龟的背甲来占卜的习惯。殷商时期的“甲骨文”，就是人们将占卦的内容刻于龟板上而形成的。龟的药用价值也很早就被古人所认识，用金钱龟治疗癌症的习俗一直延续至今。虽然龟的营养价值很高，味道很美，但古人出于对龟的崇拜，很少食用龟类。在近代，人们对龟的利用日益增多，包括食用、药用和观赏等。但在龟类养殖业发展之前，人们只能向自然界索取，导致自然界中的龟类资源逐渐减少，甚至有些龟类已成为濒危物种。既要满足人类的需求而又能保护自然界中的龟类，只有走人工养殖之路。

在龟类的养殖中，要实行健康养殖，减少龟类疾病的发生，保证养殖产品的质量。在健康养殖中，要把好环境关、饲料关和药物关，走可持续发展的道路。

金钱龟这一美丽而吉祥的名字，早已家喻户晓。金钱龟是最有灵性的龟类，它们那高贵的神情、华丽的外貌、君子之风度、王者之气派，都使人们为之倾倒，对其钟爱有加。“家有金钱龟，金钱自然归。”金钱龟既是财富的象征，又是祥瑞的代表；既是镇宅之宝，又是安慰心灵的使者。它们性情温顺，清静无为，与世无争。使人在观赏它们的同时疲劳顿消，烦恼尽除。

20世纪80年代初，暨南大学爬行动物养殖场承担了“金钱龟与山瑞鳖人工养殖研究”的国家课题，开始对金钱龟的生态学、人工养殖技术及病害防治技术等进行研究。随后对其他龟类及鳖类也进行了人工养殖与病害防治的研究。通过多年的研究，取得了一些成果，除了发表科研论文外，该单位还于1999年编写了《人工养龟》一书，对金钱龟等龟

类的养殖技术及病害防治等进行了介绍，为促进龟鳖类的人工养殖作出了卓越贡献。

近几年来，我国龟类养殖业发展很快，特别是名龟养殖业，更是发展迅速。金钱龟人工养殖的数量与自然界中的数量相比，有天壤之别，体现了人工养殖的巨大生命力和优越性。如果没有人工养殖，这一珍稀动物就很难在自然界中长久地生活下去，就有灭绝的可能。因此，允许和鼓励人工养殖，大力推广人工养殖和促进人工养殖，增加金钱龟的种群数量，是化解利用与保护二者之间矛盾的有效途径和必由之路。

金钱龟的人工养殖已进行多年，各方面的养殖技术均较成熟，已很好地解决了繁殖技术和病害防治等问题。作者以自己多年的养殖经验为基础，结合广大养殖者的经验和体会，编写了《龟中之王：金钱龟》一书，旨在更好地弘扬祖国文化，更好地推动金钱龟的人工养殖，保护这一珍稀动物，为子孙后代留下珍贵的动物资源。书中所引用的图片均作了注明，对各位专家学者的贡献，深表谢意。

此书可供龟鳖养殖者、龟鳖爱好者及从事龟鳖研究的人员参考。

李贵生

2016年10月于广州

序 二

钦州是一座具有1400多年历史的岭南古城，人杰地灵，是民族英雄刘永福、冯子材的故里，又是海豚之乡、中国四大名陶坭兴陶之都、名贵龟鳖盛产之地。它拥有得天独厚的气候和地理生态环境，适合龟鳖生活和繁殖。钦州民间素有养殖龟鳖的传统，市民不仅把养殖龟鳖作为休养生息、陶冶情操的休闲方式，更是利用阳台屋顶、庭院楼阁规模养殖各种名贵龟鳖。钦州是天下名龟生长和繁殖汇聚的地方。

龟鳖全身都是宝，既可作为传统名贵的中药，又可作为高级补品和珍稀佳肴，文化价值、观赏价值、经济价值兼备。钦州市市委、市政府和钦南区区委、区政府因势利导，致力挖掘和展现钦州特色的龟鳖文化，并将龟鳖养殖作为新兴产业鼎力扶持。特别是在2012年荣获国家农业部颁发的“钦州石金钱龟”农产品地理标志以后，钦州龟鳖养殖业更是迎来了发展战略的重要机遇期。目前，全市有两万多户龟鳖养殖户，几万人从事龟鳖养殖，年产值近20亿，现正大力兴建集养殖、交易、旅游、餐饮、观光、休闲、加工、科研为一体的全国乃至东南亚最大的龟鳖养殖基地——中国龟谷（钦州）名贵龟鳖产业园。

金钱龟是一种珍稀名贵的龟种，有“龟中之王”之称，具有较高的食用价值和药用价值。它属水陆两栖动物，以食素为主，容易饲养，经济效益也比较高，近年来龟价不断走高，未来的发展空间广阔，是值得投资养殖的名龟。

所谓“一方水土养育一方人”。钦州不但养龟人众多，而且从事养龟理论与实践探索方面的人也层出不穷。本人就是其中之一。本人是一名柑橘研究所的工人，下岗前便已开始养龟，儿子陈钦培中专毕业后也投身于养龟事业。正是“前有父，后有子”，我们多年来在养龟方面一直精心研究、勤于思索、刻苦学习、努力探索、大胆实践，才有了今天的成就。本人在2008年参与了《金钱龟庭院养殖技术规范》的编写，并在龟鳖养殖专家顾博贤的指导下于2009年编写了《龟鳖养生本草》，发行后深受全国各地养龟爱好者的喜爱，还于2010年参与了《金钱龟人工繁殖技术规范》的编写，又于2015年参与了《广西龟鳖图谱》的编写。《广西龟鳖图谱》于2016年5月出版后，得到了同行及专家的一致好评。如今，我们父子俩与暨南大学李贵生教授共同编写了《龟中之王：金钱龟》这本书，本书毫无保留地把金钱龟的养殖过程和疾病防治的经验介绍给读者，特别是对养殖过程中可能遇到的有关问题，都一一作了详细的解答。本书内容理论联系实际，是作者实践和智

慧的结晶。本书在龟病防治方面，对中草药的治疗作用也作了介绍。本书内容丰富、视野开阔、表述自然，是一本很好的有关金钱龟养殖的参考书。

当本书编写完毕时，我们两父子不禁心潮澎湃、彻夜难眠。回首过往，今生今世与龟结下了不解之缘。草草数笔，错漏之处，在所难免，欢迎广大龟鳖养殖专家对本书提出宝贵意见。

最后衷心祝愿《龟中之王：金钱龟》一书能够受到大家的欢迎和喜爱，祝愿钦州市养龟业及全国养龟爱好者的事业兴旺发达！

陈兴乾

2016年10月于天涯亭

目 录

序一	1
序二	1
第一章 神龟传奇	1
第二章 金钱龟生物特性	13
第一节 分类地位及形态结构	13
第二节 生态习性	18
第三章 金钱龟养殖记事	20
第一节 养殖概况	20
第二节 人工养殖关键技术	27
第三节 名龟养殖业的发展价值	57
第四节 病害防治技术	59
第四章 金钱龟药用开发	130
第一节 药用价值	130
第二节 开发利用	141
第五章 金钱龟的研究与保护	144
第一节 研究成果	144
第二节 研究方向	152
第三节 资源保护	153
第四节 养殖场及经验介绍	155
参考文献	158

第一章 神龟传奇

一、神灵化身

中国古代一直把龟作为神灵化身来崇拜，认为龟能赐福和解危济困。晋朝郭璞在《尔雅图赞·龟》中曰：“天生神物，十朋之龟，或游于火，或游于蓍。”《尔雅》云：“十朋之龟者，一曰神龟，二曰灵龟，三曰摄龟，四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九曰水龟，十曰火龟。”古人把龟作为天之神物，视为大宝，并用作贡品或用以占吉凶、决疑难。《孔子家语》曰：“鳞虫三百六十，龙为之长；羽虫三百六十，凤为之长；毛虫三百六十，麟为之长；介虫三百六十，龟为之长；倮虫三百六十，人为之长。”《十三经注疏》及《礼记·礼运》均把龟列为“龙、凤、麟、龟”中的四灵之一。《礼记·礼运》曰：“何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”孔颖达疏：“以此四兽皆有神灵，异于他物，故谓之灵。”《旧唐书·文苑传上·杨炯》曰：“麟、凤有四灵之名，玄龟有负图之应。”在这四灵中，龟是唯一真实存在的，故古人把龟视为神灵之物，常称之为“神龟”和“灵龟”。如《史记·龟策列传》曰：“神龟出于江水中。”《述异记》记载：“陶唐之世，越裳国献千岁神龟，方三尺余，背上有文，科斗书，记开辟以来，帝命录之，谓之龟历。”《抱朴子》记载：“千岁灵龟，五色具焉。”可见，龟在古代备受喜爱。

有诗为证：开天辟地万物辉，神灵化身作灵龟；解危济困赐富贵，斗魔除妖显神威。



图1-1 龙龟凤鸟(引自《神龟艺术大世界》)



图1-2 四灵呈祥(引自《神龟艺术大世界》)

二、仙女下凡

传说金钱龟原为天上一名美丽的仙女，名叫金姑，深受其父母疼爱，整天被关在闺房中，不让她外出。在金姑年满十八岁的那一天，她离开家门，和众仙一起去给玉皇大帝拜寿，在酒宴上，众仙向玉帝提出，应该让众仙看看人间的景致，玉帝应允，但规定只准游看，不许逗留。金姑与众仙一起遨游人间，但见人间地大物博、山清水秀、碧波荡漾、百花盛开、阳光普照、星月交辉、万物聚集、生态和谐。面对人间如此美景，金姑返回天庭后浮想联翩，夜不能眠，食之无味，思之心切，觉得在天庭中孤单寂寞，生活单调，行动受限，非常苦闷。何不化作金龟，到人间一游？想到此，金姑觅一机会，偷溜出天庭，只见一道金光闪过，人世间多了一个圣物，只见它：脚踩大地，气吞山河；头闪银光，边泛红彩；背罩金光，三条川纹；腹黑如墨，腹甲中断；身披鳞甲，尾部带剑；四肢利爪，爪间具蹼。头部金银色，四周现红色，预示其高贵血统；背上有三条黑色川字纹，代表三军统帅，龟中之王；背甲似铜钱，此乃财富的象征；腹部纯黑，代表饱浸墨汁，满腹经纶，可预测吉凶，先知先行；腹甲中断，可开可合，表示能忍辱负重，堪当重任；四肢有爪，爪间具蹼，预示其既能在陆上走，又能在水中游；身披鳞甲，尾部带剑，乃降魔除妖之勇士也。

有诗为证：仙女下凡变金龟，墨甲红边罩金盔；人见人爱吉祥物，赐福赐寿金钱归。

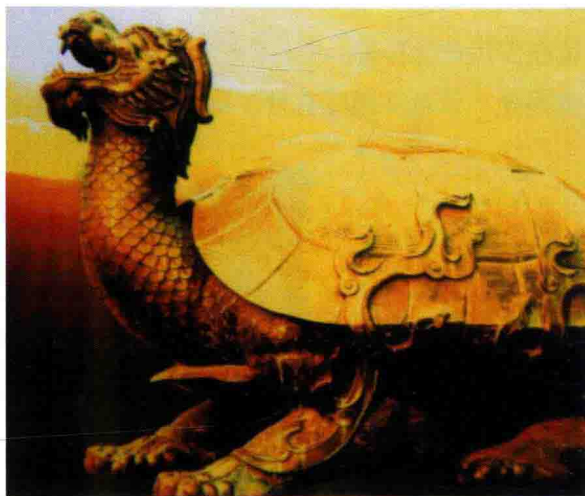


图1-3 金龟(引自《神龟艺术大世界》)



图1-4 金龟图(蔡雪芹作品)

三、心灵依托

龟是吉祥之物，古往今来，很多人对龟情有独钟，特别是金钱龟，更是备受喜爱。有些名人，以龟为名，如唐代的学问家陆龟蒙、音乐家李龟年、宰相崔龟从，宋代的文学家

苏总龟、龙图阁学士彭龟年、武陵知州刘龟年、监察御史黄龟年等。

古代名贵神圣的事物，也大都以龟命名，如祭祀的活动称“龟祭”、祭祀用的酒器名“龟榼”、象征帝位的鼎曰“龟鼎”、官位称“龟虎”、系在官印上的绸带称“龟绶”“龟綯”、古铜镜称“龟鉴”、古算法称“龟算”、占卦曰“龟筮”、占卦用的书称“龟经”。古代也有以龟贝作为货币的。

在古老的中华大地上，许多山水均以龟命名。现在仍以龟命名的名山有湖北省武汉市的龟山、麻城市的龟峰山，安徽省巢湖市的龟山，山东省枣庄市的龟山及泗水县的龟山等。各地名不见经传的龟峰龟岭、龟湖龟塘，更加不胜枚举。凡名为“龟山”“龟水”的，都备受当地人的崇拜。

武汉市汉阳桥头的龟山出名，不仅是因其地理位置显要及山的形状像龟，而且是因为那里有一个美丽的传说。据说大禹治水到此，遇一水怪作乱，数载不克，后灵龟自空飞扑怪身将其降服，治水遂得以成功，事后灵龟化为龟山。江西省有一丹霞地貌的“龟峰”，地处弋阳县城郊，总面积135平方千米，虽不如汉阳桥头的龟山出名，但它是国家级风景名胜，奇峰如画，风景优美，集自然之精华、聚天下名山的雄奇和俊秀为一体。“龟峰”远眺极像一只硕大无比的昂首巨龟，为“古十六峰八大景”之一，被誉为“丹霞标本”，吸引了历代许多文人政要前来观赏。

有诗为证：厚德载物天地宽，寄托灵龟身心安。宁静致远胸坦荡，忍辱负重大任担。

四、阴阳五行

在我国古代哲学中，龟也占有一席之地。阴阳五行学说是我们的祖先在长期认识客观世界的实践过程中所形成的朴素的辩证唯物论。世界上的所有事物都是互相依存和互相联系的，而且在一定条件下可互相转化。阴阳学说将世间万物分为阴与阳两类，即具有相成和相反的两个方面，如动的、热的、快的、外面的、上面的、明亮的、刚强的、雄性的及奇数的均属阳；静的、寒的、慢的、里面的、下面的、黑暗的、柔弱的、雌性的及偶数的均属阴。阴与阳互相依存，互为作用，共处于一个统一体中。龟为神奇之物，它“背阴负阳，上隆象天，下平法地”“背负七星日月八方之图，腹有五岳四渎之象”“左睛象日，右睛象月”“前爪五指阳也，后爪四指阴也，故为阴阳之大用，或曰前五后四，五湖四海也”。

五行学说把宇宙万物归纳为金、木、水、火、土五种基本元素。认为自然界中各种事物和现象的发生、发展和变化均为这五种元素不断运动和相互作用的结果。这五种元素的基本特征为：金具有收杀、清静、变形和强硬的特性；木具有发达、生长、繁茂和活跃向上的特性；水具有下降、滴落、滋润、寒冷和自由流动的特性；火具有上升和热、燥、光明的特性；土具有化育、长养和稳定不易改变的特性。五行学说主要以五行生克规律来说

明事物之间的相互滋生和相互制约。按木、火、土、金、水排序，顺次相生，隔一相克。即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；金克木、水克火、木克土、火克金、土克水。五行与方位的关系如下：金居右，主西方；木居左，主东方；水居后，主北方；火居前，主南方；土居中央。与季节的关系为：金主秋，木主春，水主冬，火主夏。与颜色的关系则为：金白、木青、水黑、火红、土黄。龟代表元素中的“水”、颜色中的“黑”、方位中的“北”、象征品德中的“智”。龟为水族，水属北，其色黑，故曰玄。龟有甲，能捍御，故曰武。玄武即龟也。

金钱龟的背部具有龟纹，龟纹中央有三格，代表天地人三才，旁边有二十四格，代表二十四山，亦有十格代表十天干。龟壳（也称龟甲、龟板）的底部又有十二格，代表十二地支。一个金钱龟龟壳的布局，竟包含所有代表宇宙玄机的密码。

有诗为证：世间万物互影响，相生相克路漫长。天造灵物玄机藏，五行轮转兼阴阳。

五、富贵象征

金钱龟谐音金钱归，是富贵的象征。金钱龟既可用于观赏，也可药用、食用，养殖金钱龟，可取得较好的经济效益。“家有金钱龟，金钱日日归。”

身份高贵的女婿称为金龟婿。金龟婿这个美称出自唐代诗人李商隐的《为有》：“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”诗中写一贵族女子埋怨身居高位的丈夫，在冬去春来之时，因为要早朝而辜负了一刻千金的春宵。

将丈夫称为“金龟婿”，与唐代官员的佩饰有关。据《新唐书·车服志》载，唐初，内外官五品以上，皆佩鱼符、鱼袋，以“明贵贱，应召命”。至天授元年（690年），改内外官所佩鱼符为龟符，鱼袋为龟袋。并规定亲王与三品以上官员所有龟袋用金饰、四品官员的用银饰、五品官员的用铜饰。可见，金龟既可指用金制成的龟符，亦可指用金装饰的



图 1-5 金钱归（引自《神龟艺术大世界》）



图 1-6 金钱归来（引自《神龟艺术大世界》）

龟袋。但不管指哪一种，所用者均为亲王或三品以上官员。还有一种民间传说：按照过去的规矩，新姑爷第一次进门的时候，要送给岳父一个金龟，祝愿岳父长寿。当然，有钱的可送个真金的，钱少的则送个瓷的，上面涂一层金粉亦可。故要夸人家姑爷有钱有地位，就称他是“金龟婿”。

有诗为证：发家致富靠勤奋，金龟入宅福禄寿。一旦钓个金龟婿，尽享荣华与富贵。

六、长寿之星

古人很早就认识到龟是长寿的，金钱龟也是长寿的代表。《述异记》记载：“龟千年生毛，龟寿五千年谓之神龟，万年曰灵龟。”郭璞的《游仙》云：“借问蜉蝣辈，安知龟鹤年？”白居易的《效陶潜体》中有“松柏与龟鹤，其寿皆千年”。李商隐的《祭张书记文》中有“神道甚微，天理根究，桂蠹兰败，龟年鹤寿”。因此，在传统的吉祥图案中，经常使用“龟鹤齐龄”的图案。《淮南子》说：“龟之千岁。”《论衡》说：“龟三百岁大如钱，游华叶上，三千岁则青边有距。”古人认为，龟寿命越长，其神通越广大，而身体却越轻。如张世南的《质龟论》曰：“龟老则神，年至八百，反大如钱。夏则游于香荷，冬则藏于藕节。”

《史记·龟策列传》记载：“龟者是天下之宝也，先得此龟者为天子，且十言十当，十战十胜。生于深渊，长于黄土。知天之道，明于上古。游三千岁，不出其域。安平静正，动不用力。寿蔽天地，莫知其极。与物变化，四时变色。居而自匿，伏而不食。春仓夏黄，秋白冬黑。明于阴阳，审于刑德。先知利害，察于祸福。”文中列举了龟的许多灵性之举，



图1-7 龙龟献寿(引自《神龟艺术大世界》)



图1-8 龟龄鹤寿(蔡雪芹作品)

认为龟的寿命超过天地，没有谁知道它的寿命极限，充分显示了古人对龟长寿的崇拜之情。在此书中还记载：“南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚生不死。”故“支床有龟”成了长寿的祝语。

人们常说：“千年王八，万年龟”。龟是长寿之星。为了追求长寿，古老的中华民族形成了一个共同的意愿：借龟之名，托龟之庇，效龟之行，以龟颂人，同龟齐年。60岁为花甲，在古代已是长寿；而百岁以上则称为“龟龄”，为人生的最高追求。

有诗为证：起源兄弟为恐龙，漫长岁月仍从容。龟龄鹤算三千岁，寿比南山不老松。

七、镇宅之宝

中国人特别喜欢金钱龟，因金钱龟极长寿，能见证人间数百年的兴衰，自古被视为长寿、吉祥的象征，是最有灵性的动物。家有金钱龟，可防虫避邪，是镇宅之宝，故千百年来，南方有钱人都会在自家庭院养几只金钱龟，用来避邪镇宅。

唐朝就有用龟来祛邪的记录。《录异记》载：“唐明皇帝尝有方士献一小龟，径寸而金色可爱，云：‘此龟神明而不食，可置之枕笥之中，辟巨蛇之毒。’上常贮巾箱中，有小黄门恩渥方深，而坐亲累，将窜南徼，不欲屈法免之。密授此龟曰：‘南荒多巨蟒，常以龟置于侧，可以无苦。’阍者拜受之。及象郡之属邑，里市馆舍，悄然无一人，投宿于旅馆。是夜，月明如昼，而有风雨之声，其势渐近。因出此龟，置于阶上，良久，神龟伸颈吐气，其火如缇，直上高三四尺，徐徐散去。已而龟游息如常，向之风雨声，亦已绝矣。及明，驿吏稍稍而至，罗拜庭下曰：‘昨知天使将至，合备迎奉，适缘行旅误杀一蛇。众知报冤蛇必此夕为害，侧近居人，皆出三五十里外，避其毒气。某等不敢远出，止在近山岩穴之中，伏而待旦。今则天使无恙，乃神明所佑，非人力也。’久之，行人渐至，云当道有巨蛇十数，皆已糜烂。自此无复报冤之物，人莫测其由。逾年，黄门召归长安，复以金龟进上，泣而谢曰：‘不独臣之性命，赖此生全，南方之人，永祛毒类。所全人命，不知纪极。实圣德所及，神龟之力也。’”上文的意思是：唐明皇时期，曾有个方士献给他一只小龟。龟直径一寸，浑身金色，非常可爱。方士还说：“这只龟为神灵之物，不用吃东西，可以把它放在枕头或竹筐里，能够避免被大蛇的毒气所伤。”皇上常把龟放在放置头巾的小箱子中。有个备受皇上宠信的小太监，因为亲戚的牵连而被判罪，将要发配到南疆去，皇上不愿枉法以免去对他的惩罚，就暗中把这只龟给他，说：“南疆多巨蟒，你经常把龟放在身边，就可以免除灾难。”小太监叩头接了龟。行至象郡的属邑，见街上集市和馆舍，均寂静无人，便在旅馆里住了下来。这天晚上，月光皎洁，像白天一样，但传来了风雨的声音，且声音越来越近，于是，他拿出这只龟，置于台阶上。好一会儿，神龟伸长脖子，吐出的火焰像丝带一样，直上空中三四尺，然后又慢慢地散去。不久，龟恢复了正常

的呼吸，刚才的风雨声也没有了。天亮时，驿站的官吏们接踵而至，并在庭院中跪成一圈说：“昨天知道您要来，本应准备好迎接您的，可正好赶上一个旅客错杀了一条蛇，大家都知道，报仇的蛇一定会在今晚来为害人间，附近的居民都走到三五十里外处以躲避蛇的毒气。我们不敢走远，只是在附近山上的洞穴中躲藏，等待天亮。现在您没受到伤害，真是神明的保佑，不是凡人所能做到的。”过了一段时间后，出去躲灾的人们也逐渐回来了，都说在回来的路上有十几条全身腐烂的大蛇，从此再也没有发生过蛇报仇的事件，但人们却不知道大蛇死亡的原因。过了一年，小太监被皇上召回长安，他又把金龟还给了皇上，并哭着感谢说：“不仅是我自己靠着这只金龟才能够活着回来，就连南方的百姓，也永远除去了毒虫之害。保全下来的性命，不知道有多少。这是皇上的恩德，也是神龟的力量。”

有诗为证：天生灵物吉祥瑞，家有金龟万事顺；安居乐业身心健，幸福美满财源滚。

八、诗词歌赋

中国的诗词歌赋是中华文学中璀璨的瑰宝。龟也在其中占有一席之地，古代虽未将金钱龟专题论述，但已将其包含在龟类的作品中。涉及龟的诗词歌赋不胜枚举，如下所载是较为出名的。

1. 曹操的《龟虽寿》

神龟虽寿，犹有竟时。
 螣蛇乘雾，终为土灰。
 老骥伏枥，志在千里。
 烈士暮年，壮心不已。
 盈缩之期，不但在天。
 养怡之福，可得永年。
 幸甚至哉，歌以咏志。

曹操的这首诗，使后代无数英雄志士为之倾倒，特别是其中的名句：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”更是脍炙人口。

写这一首诗时，曹操已经五十三岁了，但他刚击败了袁绍父子，平定了北方的乌桓部落。因此，他踌躇满志、乐观自信，内心充满了建功立业的豪情壮志。诗一开头便无限感慨地吟道：“神龟虽寿，犹有竟时，螣蛇乘雾，终为土灰。”《庄子·秋水篇》曰：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。”曹操反其意而用之，说神龟纵活三千年，可还是难免一死。《韩非子·难势篇》曰：“飞龙乘云，腾蛇游雾，云罢、雾霁，而龙

蛇与螟、蚁同矣，则失其所乘也。”意思是说虽然飞龙和腾蛇均可乘云驾雾，但一旦云消雾散，两者就如螟虫和蚂蚁一样，只能爬行了。这一段是写人总是要死的，但如何对待人生呢？曹操一扫汉末文人感叹人生如梦、劝人要及时行乐的悲情语调，慷慨激昂地高歌曰：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”曹操自比千里老马，虽然年老体衰，但胸中仍然激荡着驰骋千里的豪情壮志。有志干一番事业的人，虽然到了晚年，但对伟大理想的追求是不会停止的。

这首诗始于人生哲理的感叹，继发豪情壮志的高唱，复而回到哲理的思辨：“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。”虽然人的寿命是有限的，但也不是完全听任上天安排，如果能注意身心保养、精神愉快，是可以延年益寿的。

诗的大意是：神龟的寿命虽然很长，但还是有终结的时候。螭蛇尽管能乘雾飞行，终究也会死亡化为灰尘。千里老马虽然躺在马棚里，但它仍具有驰骋千里的雄心壮志。有远大抱负的人即使到了晚年，其奋发图强的雄心也不会停止。人寿命的长短，不完全听任于上天的安排，只要注意调理好自己的身心，也可以延年益寿。我非常欣慰，能用这首诗歌来表达自己的豪情壮志。

2. 曹植的《神龟赋》

龟寿千岁。时有遗余龟者，数日而死，肌肉消尽，唯甲存焉。余感而赋之。曰：

嘉四灵之建德，各潜位乎一方。

苍龙虬于东岳，白虎啸于西岗。

玄武集于寒门，朱雀栖于南乡。

顺仁风以消息，应圣时而后翔。

嗟神龟之奇物，体乾坤之自然。

下夷方以则地，上规隆而法天。

顺阴阳以呼吸，藏景曜于重泉。

食飞尘以实气，饮不竭于朝露。

步容趾以俯仰，时鸾回而鹤顾。

忽万载而不恤，周无疆于太素。

感白龙之翔翥，卒不免乎豫且。

虽见珍于宗庙，罹刳剥之重辜。

欲诉怨于上帝，将等愧乎游鱼。

惧沉泥之逢殆，赴芳莲以巢居。

安玄云而好静，不淫翔而改度。

昔严周之抗节，援斯灵而托喻。
 嗟禄运之屯蹇，终遇获于江滨。
 归笼槛以幽处，遭淳美之仁人。
 昼顾瞻以终日，夕抚顺而接晨。
 遭淫灾以殒越，命剿绝而不振。
 天道昧而未分，神明幽而难烛。
 黄氏没于空泽，松乔化于扶木。
 蛇折鳞于平皋，龙脱骨于深谷。
 亮物类之迁化，疑斯灵之解壳。

曹植是三国时期的著名文学家，也是动物赋的代表作家，其动物赋语言简练，词采华茂，状物细腻。作为《诗品》全书中品第最高的诗人、中国诗歌抒情品格的确立者，在诗史上具有“一代诗宗”的历史地位。

在《神龟赋》中，曹植对龟类的形态特性进行了叙述，并借龟来抒发自己的情感。《神龟赋》写于“生乎乱、长乎军”的时代，属于建安时期的早期作品，是一篇优秀的动物赋。

诗的大意是：龟的寿命可达千年，有一次有人赠送一只龟给我，却没过几天就死了，里面的肌肉全部腐烂，只剩下一副空壳。因感触而作赋。

四灵所建之功德值得赞扬，它们各自镇守在天地的一方。苍龙盘曲于东方，白虎啸居在西方，玄武聚集在北方，朱雀栖身于南方。它们顺应仁者之风而出现，在圣明之时大显身手。啊！神龟是神奇的灵物，能够察知天下之事。龟的腹部近方形，代表大地；其背部隆起似天穹，代表天空。其顺应时代进行生活，将自身的光芒隐藏于深泉之中。具有很强的耐饥能力，充足的朝露可满足喝水的需要。用趾着地走路，有时会伸长脖颈努力向后看。长期以来与世无争，对万物均同等看待，不偏不倚。虽然具有很大的本领，却未能逃出渔夫的手掌心。尽管经常珍养于宗庙中，但也常遭剝剥之命运。想要到上帝面前诉冤，为什么要把我们当鱼类看待？害怕遭受沉入泥底的灾难，故栖身于盛开的莲花之中。喜欢安静和隐藏于黑暗之中，不为在更广阔的天地中生活而改变其日常规律。以前庄子抗命不做官时，常借助龟来抒发情怀。感叹命运之不顺利，最终在江边被人捕获。碰到淳朴美好的仁慈之人，将其养在寂静之处。白天得到很好的照料，晚上也得到无微不至的关怀。神龟终遭重灾而死去，生命消失无可挽救。是上天昏暗没把事情辨清呀，也怪神明住得太过幽深无法分明。黄氏被淹没于空旷的沼泽，高大的松树变成了树根或木材。蛇在水边平展之地中蜕皮，龙在深谷中蜕骨。显示出这些生物的变化，就好像龟把壳卸去一样。