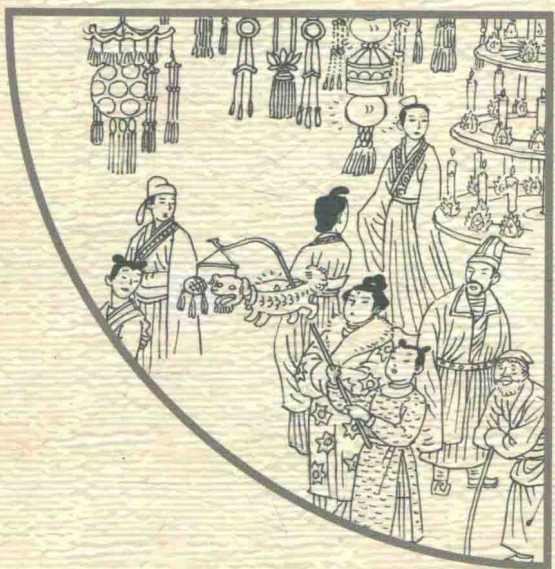
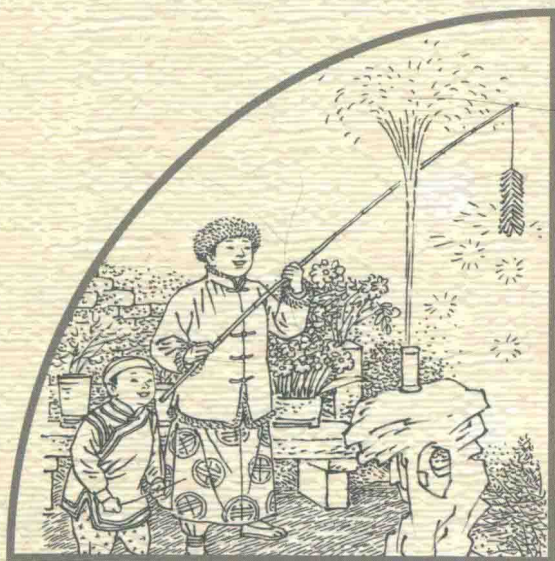


中国非物质文化遗产资源图谱研究

主编◎蔡丰明



上海社会科学院出版社

主编◎蔡丰明

中国非物质文化遗产资源图谱研究



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国非物质文化遗产资源图谱研究/蔡丰明主编.
—上海:上海社会科学院出版社,2016
ISBN 978-7-5520-1555-3
I. ①中… II. ①蔡… III. ①非物质文化遗产-保护-研究-中国 IV. ①G122
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 219111 号

中国非物质文化遗产资源图谱研究

主 编:蔡丰明
特约编辑:张家骏
责任编辑:陈如江
封面设计:周清华
出版发行:上海社会科学院出版社
上海顺昌路 622 号 邮编 200025
电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735
<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn
照 排:南京理工出版信息技术有限公司
印 刷:上海昌鑫龙印务有限公司
开 本:710×1010 毫米 1/16 开
印 张:15
插 页:2
字 数:250 千字
版 次:2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1555-3/G·589

定价:48.00 元

版权所有 翻印必究

本书为国家哲学社会科学基金重大项目（2012年度）
“我国非物质文化遗产名录体系与资源图谱研究”阶段性成果

序

非遗图谱编制是我国非物质文化遗产保护事业的一个重要组成部分,也是一项具有很强前沿性与挑战性意义的科学研究工作。随着世界非遗保护公约的制定以及我国政府与社会各界对于非遗保护工作的重视,我国的非遗保护工作已经进入了一个突飞猛进的发展时期。2005年至2009年,我国已收集珍贵的非遗实物和资料29万件,普查文字记录量达20亿字,拍摄图片477万张,汇编普查资料14万册,非物质文化遗产资源总量近87万项,其中进入国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系的非遗资源项目达7万多项。

面对浩如烟海、规模庞大、分布广阔的非物质文化遗产资源储藏,当前迫切需要进行的一项工作就是对于这些资源的整理、归纳与研究。积极开展这项工作,不仅可以使大量的非遗资源得到更好的保护与保存,同时也可以使各具特色的地域文化资源更好地纳入中华民族的统一文化体系之中,成为国家实现多元文化管理的一个重要组成部分。其中有关非遗资源图谱的编制是整个非遗资源整理与研究工作中的一个重要组成部分,也是一项主要以图为对象来进行整理、归纳与研究的基础性工作。图谱是一种较为特殊的文献纪录与文献研究资料。“图”以摹形画像为主,“谱”则依类而著,强调系统,便于检寻,指示事物之间的联系。它们具有直观、简明的特点,与一般以文字写成,用于明理、叙事、抒情的“书”有很大的区别。通过非遗资源图谱的编制,不仅可以清楚地展现非遗资源在发展历史、表现形式、分布状况、传承脉络等方面的特点,而且还可以较好地促进非遗资源的研究与管理,以使非遗保护工作更加科学化、规范化与系统化。

值得指出的是,由于我国非遗资源数量众多,情况复杂,又由于非遗保护工作在我国起步较晚,积累不多,我国当前在非遗资源图谱的研究与编制方面还处于非常滞后的状态,这主要表现在以下两个方面:其一是缺乏一套较为科学、系统的非遗图谱编制操作体系,虽然已有部分地区开始了有关非遗资源图谱编制实践的尝试,但大多分散零碎,不成系统;其二是缺乏对非遗图谱编制

的理论研究,尤其是未能从学科建设的意义上来认识非遗图谱编制的性质、内涵、特点、方法,因此使得当前的非遗图谱编制工作还大多处于感性摸索状态,缺乏理性的总结与抽象。因此,为了保证更加自觉、规范、深入、有效地进行非遗图谱编制工作及其学术研究,建立一套科学、系统的非遗图谱编制理论体系与方法体系显得极为重要。

2012年4月,国家哲学社会科学规划办发布了国家重大社科基金招标项目——“我国非物质文化遗产名录体系与资源图谱研究”。这一项目的设立,对于更好地推进当前我国非物质文化遗产的保护与研究具有重要的理论意义与战略意义。上海社会科学院文学研究所蔡丰明为首席专家的课题组在承担了这一课题的研究任务以后,对课题进行了全面、深入、系统的研究,并通过大量的文献搜集、实地调查与分析梳理,逐步形成了一个以我国非物质文化遗产资源图谱理论与方法为核心的研究体系。该体系通过对于大量非遗资源图像作品及其整理、编制实践的分析研究,建立起一套推动非遗资源图谱编制工作的理论系统与操作系统,以使非遗资源图谱的整理与研究一方面具有较为科学、规范与合理的理论建构,另一方面又具有较为实际的应用价值与可操作性,为有效地保护、研究与利用非遗资源奠定一定的基础。

本书是这一国家重大科研项目前期成果的一部分,书中共汇集了课题组以及其他相关专家学者撰写的有关非物质文化遗产资源及其图谱编制方面的论文共18篇,其内容主要可以分为四个方面:一是有关非遗资源图谱编制的基本理论研究,如非遗资源图谱编制的本质内涵与内容构成,非遗资源图谱编制的原则、特点与方法,非遗资源图谱的类型划分与空间结构,非遗资源图谱的功能价值等;二是有关非遗资源图谱编制的技术研究,如非遗资源地图与GIS制图技术研究、非遗资源图谱化与信息图谱绘制技术研究等;三是有关非遗资源图谱编制的个案研究,如人物传说类图谱研究、盘古神话分布研究、民间剪纸发展与现状研究、端午民俗传承研究等;四是有关国外的相关理论研究成果介绍,如德国的民俗地图与地理研究方法、日本的民俗地图制作及推广等。编者希望通过这些方面的研究与介绍,能够充分反映出目前我国在这一领域中的最新成果,以及课题组在这方面的研究心得与基本思路。

蔡丰明

2016年6月30日

目 录

序	蔡丰明	1
中国非遗资源图谱编制的本质内涵与内容构成	蔡丰明	1
非物质文化遗产资源图谱编制的本质内涵与科学方法	李 柯	14
中国非遗图谱制作中的图像类型及其特点	曾 澜	27
非遗资源的空间结构及其图谱化展示	游红霞	40
非物质文化遗产资源图谱编制的原则、特点与方法		
——以《中国手工纺织技艺图谱》编制实践为例	黄江平	52
论端午节俗与民俗舟船的谱系	田兆元	64
盘古文化及其分布地图	徐华龙	82
基于空间理论的中秋节肇始探析	张海岚 亓明曼	99
我国非物质文化遗产的分类方法及其图谱化探析	李宏利	112
论中国非物质文化遗产资源图谱编制的价值	余红艳	125
中国人物传说类非物质文化遗产项目研究	毕旭玲	137
非遗资源地图谱与 GIS 制图技术	李仁杰	146
论信息图谱绘制技术对非遗资源保护开发的意义与影响		
.....	雷伟平 宋军朋	162
上海剪纸的历史、现状及发展策略	林 静	171
论编制非遗图谱中的若干问题		
——以手工纺织工艺为例	王海冬	181
日本民俗地图:其历史与发展	何 彬	190
民俗学中的地理学方法	威廉·派斯勒 撰 曹美聪 李 柯 译	202
《德国民俗地图》与地理研究法 ...	京特·威格曼 撰 琼·L.科特 英译	
.....	陆晓婷 李 柯 曹美聪 译	227

中国非遗资源图谱编制的 本质内涵与内容构成

蔡丰明*

一、中国非遗资源图谱编制的本质内涵

对于中国非遗资源图谱编制的本质内涵的探讨,应该是中国非遗资源图谱编制理论体系中最为核心的内容,它所关注的是中国非遗资源图谱的性质与目的问题。笔者认为,现代非遗资源图谱的本质内涵,就是通过科学的手段,将非遗资源的各种要素(包括非遗资源的内容、形式、类型、传承、分布、关系等)以及与非遗资源有关的各种信息进行图谱化处理,使非遗资源变成一种具有直观明了、信息集聚、各资源要素之间呈现一定关联性特点的可视化表现形式。简单地说,所谓非遗资源图谱编制,也就是一种将非遗资源进行“图谱化”的过程,藉以达到对非遗事项进行可视化表现的目的。

具体而言,中国非遗资源图谱编制的本质内涵主要包括三个层次:

(一) 中国非遗资源图谱是一种图谱的形式,具备了一般图谱所具有的基本特点

中国非遗资源图谱首先是一种图谱的形式,与我国其他的各种图谱样式,如人物图谱、风俗图谱、器物图谱、营造图谱一样,是一种由一系列的图所构成的谱系资料。图谱是人们观察事物、认识事物的一种独特方法,有着十分重要的实用价值与研究价值。值得指出的是,图谱的表现方式与人类用以传播与传承知识的其他一些表现方式,如语言方式、书写方式、音像方式等有着重要的差异,其主要特点是:

* 蔡丰明,上海社会科学院文学研究所研究员,上海社会科学院民俗与非遗研究中心常务副主任,国家社科基金重大项目“我国非物质文化遗产名录体系与资源图谱研究”首席专家。

1. 直观可视性

“直观可视”是图谱表现方式最为本质的一个特征,也是图谱表现方式与其他文化表现方式之间的一个最为重要的区别。通过图谱的形式,可以将各种复杂的,或者难以表达的事物转换成一种鲜明具体的图像或图形的形态,简单明了地展现在人们的面前,使人一望便知,一看就懂,呈现出一种特有的直观明了的视觉效果,这与以文字叙述为主要表达方式的“书”有很大的区别。宋代郑樵《通志》中在总结“图”和“书”不同的特点时指出:书有抽象深入的长处,是全面丰富的(“至博”),可以反映深广的内容,但阅读起来较费力(“即书而求难”);图有形象直观的优势,是简明的(“至约”),令人一目了然,掌握起来却很简单(“即图而求易”)。在学习过程中,人们应当兼用图书各自的优长,“索象于图,索理于书”,双管齐下,才能取得高效率,“人亦易为学,学亦易为功”。实际上,在中国古代的某些领域,图像表达的内容要比文字更直观、准确,如地图表现的地理方位、图画和照片表达的人像、器物 and 景观等等,远比文字更适合,所以唐代张彦远《历代名画记》卷二中说:“若论衣服、车舆、土风、人物,年代各异,南北有殊,观画之宜,在乎详审。”明代章潢《图书编》卷十六《天道总叙》也说道:“臣旧作图谱志,谓天下之大学术者,十有六皆在图谱,无图有书不可用者,天文是其一也。”^①尤其是对于一些较为复杂,或者难以用文字表达的事物,如物体的形状、工艺的流程、人物间的关系等等,用图谱的形式来进行表达往往能够收到更好的效果。



图1 方承观《棉花图·布种》



图2 方承观《棉花图·灌溉》



图3 方承观《棉花图·耘畦》



图4 方承观《棉花图·摘尖》

2. 信息集聚性

图谱并不是一种简单的图与图的相加,而是一种具有较高信息储存量与集聚度的综合性信息表达手段。在图谱中,往往集聚了与作者所要表达事物所相关的各种信息与资源要素,它们被作者按照一定的意图集中地放置在一起,由此而给读者对于某些事物的内容、特点以一种综合性的把握(如古代工程图谱是对一些基本程序的概括,像仕女图谱是对古代仕女形象的典型概括等)。因此也可以说,图谱是一种对于事物进行综合反映的表达方式,通过对于图谱的阅读,可以实现对于事物本质的综合性、整体性把握,更便于认识事物的某些方面的本质。这一点在现代社会的各种知识图谱中往往体现得尤为明显。例如现代社会中的一些地学图谱、思维图谱、基因图谱、酶图谱等图谱形式,都是经过对相关事物的信息进行提炼与抽象,并转化为一定的数据,然后再将其制作成图谱而得以表现的。

3. 要素关联性

图谱是一种由诸多要素及信息点构成的一个有机组合体,它们之间有着一定的逻辑关系,而不是一堆分散的材料,这种逻辑关系主要是通过图谱中所要表达的各种事物要素(主要是指图像或图形)之间的关联性而得以呈现的,这是图谱区别于一般“图集”、“图录”、“图典”的一个重要标志。在一般的“图集”、“图录”、“图典”中,各事物要素之间并无一定的逻辑关系,它们相互之间可以以一种较为松散的排列关系得以呈现。然而在图谱这种独特的表现形式中,各个事物要素之间必须要有一定的逻辑联系,呈现出某种关联性的特点。另外,由于图谱中各个要素之间的逻辑关系的性质与特点不同,因此图谱中各个要素之间的关联性也有着不同的类型,它们可以表现为推衍式关系、并列式关系、辐射式关系,或者层递式关系、交互式关系等等。有时几种不同关系的要素还会在一张图谱中得到同时的表现。

(二) 中国非遗资源图谱是一种以非遗事象为主要表现对象的图谱形式,具有非遗资源的专门性与独特性

与其他形式的图谱所不同的是,中国非遗资源图谱重点关注广大民众的生活行为与文化艺术行为方式,并具有一定的“无形性”特点。它所表现的最为重要的对象,是以前很少被列入上层阶级及文人士大夫视野的广大民众的文化行为方式,如民间传说、民间故事、民间手工技艺、民间风俗节庆、民间信仰、民间医药等等。这些内容大多以“无形的”,即口头与行为的方式得以流

传,长期以来并未得到学术界的关心与重视,也很少在正史以及其他类型的文人著作中有所记录。然而,正是这样一些长期处于“边缘化”的文化事象,成为中国非遗资源图谱中表现的最为重要的对象。中国非遗资源图谱将通过各种图谱化的方法,去尽力表现这些现已作为非遗资源材料存在的文化事象,包括其内容与形式、类型与分布、传承与传播、发展与演变等等,并通过这种图谱化的手段,使大量散见在民间的珍贵历史材料与生活材料破土而出,受到前所未有的关注与重视。

(三) 中国非遗资源图谱是一种具有中国特色的非遗图谱形式,具有中国非遗资源的本土性与民族性特征

中国非遗资源图谱是一种具有中国特色的非遗图谱形式,无论是非遗图谱内容的选择、非遗图谱类型的划分,还是非遗图谱编制方法的制定、非遗图谱传承谱系的描绘,都是在中国本土的基础上产生的,体现了浓重的中国本土色彩。从类型划分上看,诸如民间文学、传统音乐、舞蹈、戏曲、美术、传统体育、游艺与杂技、传统技艺、传统医药、民俗等等,这些门类都是根据中国非遗资源的特点划分出来的,它们充分地体现了中国非遗的生态环境特点与艺术表现特点,同时也真实地反映了中国民众的思想文化观念与艺术审美情趣。从表现内容上看,由于中国地域广阔,民族众多,因此中国非遗资源图谱在内容呈现了极为丰富多样的特点。仅以歌舞为例,如苗族的古歌,藏族、蒙古族的史诗,汉族的山歌、小调,朝鲜族的农乐舞,苗族的木鼓舞,土家族的毛古斯舞,彝族的葫芦笙舞,塔吉克族的鹰舞,羌族的卡斯达温舞等等,无不以其独特的民族特色展现了自己的风采。从传承关系上看,中国传统时代的非遗事象主要都是通过家族传承与行业传承的方式得以进行的,“父亲—儿子—孙子”式的家族传承以及“师傅—徒弟”式的行业传承,成为中国非遗传承机制中最为重要的两种模式。这是与中国家族血缘式的社会结构以及小作坊式的手工业生产方式密切相关的,因此也可以说是中国式的非遗传承方式。

如果将中国的非遗资源图谱中所反映的各种民俗事象与日本的民俗地图中所反映的各种民俗事象相比照,我们便能十分清楚地体验到中国非遗资源图谱的那种鲜明的本土性与民族性特点。20世纪50年代以后,日本民俗界在政府的全力支持下,用了40年的实践完成了具有鲜明本国民族文化特点的日本民俗地图,这种编制民俗地图的研究方法,值得我们借鉴。但是在编制内容上,中国的非遗资源图谱却与日本民俗地图有着本质的差异。

二、中国非遗资源图谱编制的内容构成

前已述及,中国非遗资源图谱是一种以具有中国特点的非遗资源为主要表现对象的图谱形式,因此,在整个中国疆域内的各个地区(当然也包括香港、台湾等地区)的非遗资源形态,都应该被纳入到其所要表现的内容范畴之中。其从内容构成上看,非遗资源图谱应该是对中国非遗资源的整体性囊括,包括中国非遗资源的历史发展、地域分布、内容情节,主要类型、传承方式与传承关系、活跃程度和应用状态、社会影响,以及与这些基本内容相关的各种辅助信息,如生态环境、遗迹遗址、使用工具、保护机构等等。

(一) 非遗资源历史发展过程

有关非遗资源历史发展过程方面的内容,是中国非遗资源图谱编制工作中所要关注的一个重点方面。中国具有几千年的文明历史,经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、殖民地半殖民地社会等各种社会形态的演变。在长期的历史发展过程中,中华民族积累了大量的非遗资源,它们大多经历了数十代甚至上百代的传承,其历史生命十分漫长悠久。例如中国最长的史诗《格萨尔》(藏族),大约产生于距今2 000年以前,那时藏族社会形态处在原始氏族社会时期。如今,在辽阔的青藏高原上,《格萨尔》依然被广泛传唱,深受藏族人民的喜爱。广泛流传于广西、贵州等地区的傩戏,本是古代“傩仪”的产物,反映了远古时代人们的巫术思想与鬼神崇拜观念,其最早渊源可以推到汉代以前。《后汉书·礼仪志》载:“季冬之月,星回岁终,阴阳以交,劳农大享腊。先腊一日,大傩,谓之逐疫。其仪:选中黄门子弟十岁以上,十二岁以下,百二十人为侏子。皆赤帻皂制,执大鼗。方相氏黄金四目,蒙熊皮,玄衣朱裳,执戈扬眉。十二兽有衣毛角。中黄门行之,冗从仆射将之,以逐恶鬼于禁中。”后来在此基础上逐渐变成了傩戏。中国著名的四大传说之一《白蛇传》,其起源大概是在晚唐五代间,基本成型于南宋时期的杭州,至今已有近千年的历史。

许多非遗资源不但起源悠久,而且经历了诸多的发展变化。例如著名的《白蛇传》传说的故事情节,在唐代时只有一男子(李黄、李琯)留宿归来,或脑裂而卒,或化为血水的情节。到宋代时则有一男子(希宣赞)游湖救下迷路女孩卵奴,被其母引诱留宿,但其母食人心肝,男子两次逃脱两次被抓回,后其叔父奚真人相救并镇压三怪于西湖三塔中的情节。到明代时,又演绎出一

男子(许宣)游湖初遇白娘子,一见倾心,私订终身,又因赠银、宝巾事件被发配至苏州、镇江,自己开设药店,后被金山寺高僧法海镇压于雷峰塔下的情节。至清代时,又增加了端午白蛇现形、盗仙草、水漫金山等情节,进一步托出白娘子对爱情、婚姻的忠贞与守护。《白蛇传》到元朝时已被文人编成杂剧和话本,明冯梦龙编纂的拟话本《白娘子永镇雷峰塔》是该传说最早的较为完整的文本。明清以降,民间的口头文学与各类俗文艺的改编搬演相互渗透相互融合,使白蛇传最终成为涉及故事、歌谣、宝卷、小说、演义、话本、戏曲、弹词,以至电影、电视、动漫、舞蹈、连环画等各种文艺形式的经典题材。由此可见,随着时代的发展,许多非遗事象都会逐渐发生一定的变化,其主题思想、基本内容、具体情节、题材样式都会产生一定的差异。中国非遗事象与非遗资源的这种历史发展过程,是非遗图谱重点关注的对象之一,非遗图谱编制者可以根据其时间发展的线索与情节演变的节点,制作相应的图谱材料,以反映与表现非遗资源历史发展的基本脉络。

(二) 非遗资源地域分布状况

有关非遗资源地域分布状况及其演变方面的内容,是中国非遗资源图谱编制工作中所要关注的另一个重要方面。由于中国地大物博,民族众多,致使中国的非遗资源在空间地域上呈现了极为丰富的状况。我国广大的内陆地区,是中华传统农业文明的主要区域,这里长期以稻麦黍菽等农作物作为主要经济支柱,当地民众的生产方式、生活方式,以及文化方式无不与这种农业文明的基因相联系,因此,我国内陆地区的非遗资源也较为鲜明地体现了农业文明的特色,诸如各种农耕生产习俗、蚕桑生产习俗、手工棉纺技艺、庙会、社戏、龙舞,以及神农、药王等神灵祭祀活动等等,都是这种农耕文明的产物。我国的东南沿海地区,濒临大海,岛屿众多,当地的经济产业中具有一定的海洋经济与海洋文化因素,诸如晒盐、捕鱼、造船等等,都是在适应于濒海地区的生态环境中产生的。适应于这种海洋生态环境,沿海地区的非遗资源也带有了—定的海洋文化因素,诸如流行于浙江、福建、上海、江苏、山东等沿海地区的各种开洋节、谢洋节、海洋号子、码头号子,以及妈祖、海神祭祀等各种仪式活动等,无不是海洋生态环境中的产物。在我国的一些大都市,如北京、天津、西安、上海、广州、重庆等城市中,由于商业经济发达,手工业门类集中,因此这些地区的非遗资源较为鲜明地体现了艺术文化特性较强、手工技艺形式众多的特点。例如北京的景泰蓝制作技艺、木板水印制作技艺、玻璃烧制制作技艺、

花丝镶嵌制作技艺、剧装戏具制作技艺;上海的乌泥泾手工棉纺制作技艺、印泥制作技艺、金银细工制作技艺、素食制作技艺、毛笔、墨制作技艺等等,都是在城市手工业经济的基础上发展起来的。在我国的东北、西北以及西南部地区,居住着大量的少数民族居民,他们有着与汉族居民不同的经济文化方式,因此也相应地形成了许多非常有自己民族特色的非遗资源形式。例如民族史诗(如格萨尔、江格尔、玛纳斯、嘎达梅林、阿诗玛、梅葛等)、民族歌舞(如藏族的弦子舞、锅庄舞、热巴舞、傣族的孔雀舞、维吾尔族的萨玛舞、赛乃姆等)、畜牧业生产习俗(如蒙古族的狍皮制作、马具制作、牛羊肉烹制、驯鹿、养驼技艺、赫哲族的鱼皮制作等)。总之,中国地大物博的特点,致使中国的非遗展现了一种形态丰富、各具特色的地域分布格局,充分反映了中国非遗资源的多样性与广泛性。

值得注意的是,在对中国非遗资源的地域分布状况进行考察研究与图谱绘制时,不应仅仅停留在静态的、一成不变的层面上,而必须结合其流动、发展的情况进行动态的分析。随着时代的发展,中国非遗资源中有相当一部分会在地域分布范围上出现或扩大、或缩小、或延伸、或迁移、或渗透等现象,以致形成一种动态化的地域分布格局。例如妈祖信仰本是福建莆田地区信奉的一位民间保护神形象,其起始时代是北宋时期。当时信奉妈祖的主要是当地的渔民。后来,随着妈祖信仰的逐渐兴盛,使妈祖的神格逐渐由民间地方神提升为官方的航海保护神,而且神格越来越高,因此其传播的地域越来越广。元明时期,妈祖信仰已经扩大到浙江、上海、江苏、山东、台湾等诸多省份,至清代时更是几乎遍及全国以及日本、琉球、东南亚各国,其信奉的对象也由最初的渔民,逐渐扩展为商人、某些行会成员,以及一般的民众。因此,对于像妈祖信仰这样的非遗资源,在进行图谱编制时就并不能简单地将其固定于某一地域之中,而必须根据不同的历史时期与阶段进行动态分析,从时代发展与地域扩布的两个坐标上来考察妈祖信仰的具体情况,才能制作出具有动态性特点的妈祖信仰历史地域分布图。

(三) 非遗资源类型类别

除了历史发展过程与地域分布状况以外,有关非遗资源的类型类别、典型情节、传承脉络等方面,也是中国非遗资源图谱所要关注的一些重点内容。联合国教科文组织在对于非遗的分类问题上曾经有过一些专门的表述,例如在1989年联合国教科文组织通过的《保护民间创作建议书》中指出:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为

依据,由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特征的表达形式……包括语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”2003年,联合国教科文组织又在《保护非物质文化遗产公约》这一权威性的官方文件中将非遗分为5大类型,即“(一)口头传统和表现形式,包括作为非物质文化遗产媒介的语言。(二)传统表演艺术。(三)社会实践、礼仪、节庆活动。(四)有关自然界和宇宙的知识和实践。(五)传统手工艺。”^②由于中国历史悠久,地大物博,非遗资源丰富众多,因此在其类型上也体现了十分复杂与多样的特点,要想对中国极为广泛与丰富的非遗资源进行分类,就必须从中国的实际情况出发,制定符合中国非遗特点的分类标准与分类体系,才能使中国非遗资源的类型划分更具有科学性与准确性。2006年,在我国公布的第一批国家级非物质文化遗产代表性名录中,将我国的非遗项目分为民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工艺、传统医药、民俗共10大门类,每个大类下还可分为若干个小类,这是至今为止最具权威性的中国非遗分类形式。除此以外,还有许多专家学者也从不同的角度与认识出发,对中国的非遗资源作了不同的分类。^③在中国非遗资源图谱的编制中,必须对中国非遗资源内容形态上的这种多样性与复杂性予以充分的重视,通过各种科学有效的表达方法与形式,使这些不同类型的非遗资源得以清晰的表现,藉以更好地展现中国非遗资源多样性与差异性的特点。

这里需要特别指出的是,由于非遗资源本身的复杂性与多面性,因此在中国非遗资源图谱的编制工作中,对于非遗资源类型的描述与表现也不应该仅仅停留在某一个层面上,而是可以有着多角度的,或者是多重性的考虑。例如对于民间传说类的非遗资源,我们既可以以内容为标准,将其细分为人物传说、史事传说、地方风物传说、社会风俗传说、动植物传说、鬼精怪兽传说等不同的类型;也可以以形式为标准,将其细分为韵文体民间传说、散文体民间传说;又可以以功能为标准,将其细分为传承记录类传说、教化类传说、解释类传说、娱乐类传说、讽刺类传说、褒扬类传说;还可以以保护级别为标准,将其细分为国家级民间传说、省市级民间传说、区县级民间传说等等。总之,非遗资源图谱在对于非遗资源类型进行具体描述与表现的时候,可以采用多重标准、多重角度的方法,制作出不同种类、不同类型的非遗资源图谱成果,以使非遗资源本身的多元性特点能够在各种不同类型的图谱成果中得到更为全面的呈现。

（四）非遗资源典型情节

对于中国非遗资源典型情节的准确反映与描述,也是非遗资源图谱编制所要实现的一个重要目标。何谓“中国非遗资源的典型情节”?简单地来说也就是非遗资源内容中最能够体现其本质特征的某些内容要素,它们可以从一定程度上概括地反映出非遗资源的整体面貌,是非遗内容系统中最为核心的部分。对于以简明、概括的方式反映事物本质的非遗图谱编制而言,抓住非遗资源的典型情节是非常重要的,它可以使非遗资源图谱既简洁明了,又准确无误地反映某一非遗资源的整体面貌,起到“一图以蔽之”的有效作用。例如中国口头文学类的非遗代表作项目《白蛇传》传说,故事内容极为丰富,用一般的绘图方式很难完全表达。而如果采用抽取其中一些典型情节,如“游湖借伞”、“订盟结亲”、“保和堂开店”、“端午惊变”、“盗仙草”、“水漫金山”、“断桥重逢”、“合钵”、“镇塔”、“倒塔”的方法来进行概括式的表现,藉以涵盖整个传说故事的内容,就可以起到事半功倍的作用。在实际的非遗资源图谱编制中,我们可以将这种经过提炼典型情节后而制成的图谱形式称为“标识性图谱”,它不但可以运用于民间传说故事中典型情节的表现,而且也可以运用于传统手工技艺中典型工艺流程的表现、传统节日活动中典型活动场景的表现等等方面。

（五）非遗资源传承脉络

非遗事象在现实生活中主要是通过世代相传的方式得以生存延续的,因此,有关非遗传承的方式、对象、特点、路径等问题,也是非遗资源图谱编制过程中所要关注的一些重点内容。通过图谱这种独特的表现方式,不但可以清晰地展示出非遗传承的基本脉络与主要路径,同时也可以清晰地展示出非遗传承人之间的相互关系以及延展情况,以致构成不同形状、不同结构的非遗传统图谱样式。例如,所谓的“非遗传承树形图”,便是以非遗传承人之间的关系作为主要表现对象的一种图谱样式。处在这个树形图最顶端的,往往是在一个家族中生存年代最早、年龄最老的非遗传承人,从这位传承人开始,逐渐进行着对于某一非遗事象的一代又一代的传承,而越到后面一代,参与传承的人数越多,由此便构成了一种具有“树形”结构特点的非遗传承图模式。值得注意的是,在整个的中国传统社会中,这种以树形图的方式进行传承的非遗事象是极为多见的,它们正反映了中国传统社会中许多非遗事象后继有人、兴盛发达的事实。反之,如果某些非遗事象后继乏人,逐渐衰落,那么它在非遗图谱中的反映便必然只能是一种上大下小的“倒树形”结构。