



Nikon

D500

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉
雷波

编著

- + 高手点拨：阅尽Nikon D500高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Nikon D500 用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Nikon D500实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法

从摄影新手到高手必须掌握的
常用相机操作及实拍技巧大全！



化学工业出版社

中关村在线
zol.com.cn

中国领先的IT门户网站
poco.cn
it's me!

搜狐IT
it.sohu.com

景明影像

YAQI 雅奇
www.yaqi.com

摄苑网
www.51sheyuan.com

倾情推荐



Nikon D500

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是一本全面解析 Nikon D500 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Nikon D500 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Nikon D500 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Nikon D500 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于 Nikon D500 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Nikon D500 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Nikon D500 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D500 数码单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.

北京：化学工业出版社，2016.10

ISBN 978-7-122-27906-4

I. ①N... II. ①F... ②雷... III. 数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 201479 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2016 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究

Chapter 01

Nikon D500 机身结构

正面结构.....	10
顶部结构.....	11
背面结构.....	12
侧面结构.....	14
底部结构.....	14
光学取景器.....	15
控制面板.....	16
显示屏.....	17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

菜单的使用方法.....	19
利用机身按钮设置拍摄参数.....	20
利用快速菜单设置常用参数.....	20
在控制面板中设置常用拍摄参数.....	21
设置相机显示参数.....	21
把相机设定为中文显示.....	21
让相机显示正确的拍摄时间.....	22
利用显示屏关闭延迟提高相机的续航能力.....	23
利用取景器网格轻松构图.....	24
利用LCD照明在弱光下看清曝光参数.....	25
设置相机控制参数.....	26
自定义控制功能.....	26
指定多重选择器中央按钮.....	29
自定义指令拨盘.....	30
设置按钮与拨盘的配合使用方式.....	32
反转指示器改变曝光指示的方向.....	32
设置拍摄控制参数.....	33
空插槽时快门释放锁定.....	33
保存/载入用户设置.....	33
设置影像存储参数.....	34
设置存储文件夹.....	34
设置影像区域.....	35
Q 在实际拍摄时, 选择1.3X选项 的具体好处是什么?.....	35
根据用途及后期处理要求设置图像品质.....	36
Q 什么是RAW格式文件?.....	37
Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些?.....	37
Q 后期处理能够调整照片高光中极白或阴影中 极黑的区域吗?.....	37

根据用途及存储空间设置图像尺寸.....	38
----------------------	----

Q 对于数码单反相机而言, 是不是像素量 越高画质越好?.....	38
设置NEF (RAW) 文件格式.....	39
格式化存储卡.....	40
设置插槽2中存储卡的作用.....	40
设置优化校准参数拍摄个性照片.....	41
设定优化校准.....	41
利用优化校准直接拍出单色照片.....	44
管理优化校准.....	46
随拍随赏——拍摄后查看照片.....	48
回放照片基本操作.....	48
Q 出现“无法回放图像”提示怎么办?.....	48
图像查看.....	49
播放显示选项.....	49
播放文件夹.....	50
旋转画面至竖直方向.....	50
设置自动旋转图像方便浏览.....	51
删除照片.....	51

Chapter 03

必须掌握的基本曝光与对焦设置

设置光圈控制曝光与景深.....	53
光圈的结构.....	53
光圈值的表现形式.....	54
光圈对成像质量的影响.....	54
Q 什么是衍射效应?.....	54
光圈对曝光的影响.....	55
理解景深.....	56
Q 景深与对焦点的位置有什么关系?.....	56
Q 什么是焦平面?.....	56
光圈对景深的影响.....	57
焦距对景深的影响.....	58
拍摄距离对景深的影响.....	59
背景与被摄对象的距离对景深的影响.....	59
设置快门速度控制曝光时间.....	60
快门与快门速度的含义.....	60
快门速度的表示方法.....	60
快门速度对曝光的影响.....	61
影响快门速度的三大要素.....	61
快门速度对画面效果的影响.....	62
依据对象的运动情况设置快门速度.....	63
常见拍摄对象的快门速度参考值.....	64
安全快门速度.....	65
防抖技术对快门速度的影响.....	66

Q VR功能是否能够代替较高的快门速度?	66
防抖技术的应用	66
长时间曝光降噪	67
设置白平衡控制画面色彩	68
理解白平衡存在的重要性	68
预设白平衡	68
什么是色温	69
选择色温	70
自定义白平衡	71
设置感光度控制照片品质	73
理解感光度	73
ISO感光度设定	73
ISO数值与画质的关系	75
感光度对曝光结果的影响	76
感光度的设置原则	77
Q 为什么全画幅相机能更好地控制噪点?	77
扩展感光度	78
消除高ISO产生的噪点	78
设置ISO调整步长值	79
影响曝光的4个因素之间的关系	80
设置自动对焦模式以准确对焦	81
单次伺服自动对焦模式 (AF-S)	81
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	81
连续伺服自动对焦模式 (AF-C)	82
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	82
灵活设置自动对焦辅助功能	83
AF-C模式下优先释放快门或对焦	83
AF-S模式下优先释放快门或对焦	83
利用蜂鸣音提示对焦成功	84
锁定跟踪对焦	84
自动对焦区域模式	85
单点AF	85
群组区域AF	85
动态区域AF	86
3D跟踪AF	86
自动区域AF	86
Q 使用动态区域AF模式进行拍摄时, 取景器中的对焦点状态与使用单点区域AF模式相同, 两者的区别是什么?	86
Q 为什么有时使用3D跟踪自动对焦区域模式在改变构图时, 无法保持拍摄对象的清晰对焦?	86
手动对焦点/对焦区域的方法	87
灵活设置自动对焦点辅助功能	88
对焦点数量	88
对焦点循环方式	89
3D跟踪脸部侦测	89
设置对焦点显示选项	90

利用手动对焦模式精确对焦	91
Q 哪些情况下需要使用手动对焦?	91
根据拍摄任务设置快门释放模式	92
选择快门释放模式	92
设置低速连拍	93
设置最多连拍张数	93
Q 如何知道连拍操作时内存缓冲区 (缓存) 最多能够存储多少张照片?	93
设置自拍选项	94
设置测光模式以获得准确曝光	95
3D 彩色矩阵测光 III	95
中央重点测光模式	96
点测光模式	96
亮部重点测光模式 *	97
使用矩阵测光时侦测脸部	97
改变中央重点测光区域大小	98
Q 什么是CPU镜头?	98
微调优化曝光	98

Chapter 04

活用曝光模式拍出好照片

程序自动模式 (P)	100
Q 什么是等效曝光?	100
快门优先模式 (S)	101
光圈优先模式 (A)	102
全手动模式 (M)	103
B门模式	105

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

通过直方图判断曝光是否准确	107
直方图的作用	107
利用直方图分区判断曝光情况	108
在相机中查看直方图	109
设置曝光补偿让曝光更加准确	111
曝光补偿的含义	111
曝光补偿的调整原则	112
在快门优先模式下使用曝光补偿的效果	113
在光圈优先模式下使用曝光补偿的效果	114
曝光控制EV步长	115
闪光曝光补偿	115
简易曝光补偿	116

设置包围曝光.....	117
包围曝光功能及设置	117
为合成HDR照片拍摄素材	117
在Photoshop中进行HDR合成	118
多拍优选获得最好的曝光结果	119
自动包围设定	119
自动包围（M模式）	120
设置包围顺序	120
曝光锁定.....	121
使用Nikon D500直接拍摄出精美的HDR照片... ..	122
Q 什么是HDR照片？	122
Q 什么是Dynamic Range（动态范围）？	122
利用多重曝光合成蒙太奇效果照片.....	123
利用动态D-Lighting 使画面细节更丰富.....	125

Chapter 06

不可忽视的即时取景与视频拍摄功能

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理.....	127
光学取景器拍摄原理	127
即时取景显示拍摄原理	127
即时取景显示拍摄的特点.....	128
能够使用更大的屏幕进行观察	128
易于精确合焦以保证照片更清晰	128
具有实时面部优先模式的功能	128
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	128
即时取景显示拍摄相关参数查看与设置.....	129
信息设置	129
自动对焦模式	130
AF区域模式	130
调整显示屏亮度	130
即时取景显示模式典型应用案例.....	131
微距摄影	131
商品摄影	131
人像摄影	132
视频格式及硬件准备.....	133
视频格式	133
拍摄短片的硬件准备	133
拍摄动画的基本流程.....	134
设置拍摄短片相关参数.....	135
画面尺寸/帧频	135
选择动画的影像区域	135
设置麦克风灵敏度让声音更清晰	136
动画品质	136

选择动画存储的位置	137
拍摄短片的注意事项.....	137

Chapter 07

掌握 Wi-Fi 功能设定

使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势.....	139
自拍时摆造型更自由	139
在更舒适的环境中遥控拍摄	140
以特别的角度轻松拍摄	140
在智能手机上安装SnapBridge.....	141
连接SnapBridge软件前的相关菜单设置.....	141
Wi-Fi	141
发送至智能设备（自动）	141
连接至智能设备	142
Bluetooth.....	143
SnapBridge软件的相关设置.....	144
自动下载的设置	144
添加信用信息	145
从相机中下载照片的操作步骤.....	146
用智能手机进行遥控拍摄的操作步骤.....	147

Chapter 08

Nikon D500 相机适用镜头推荐

AF镜头名称解读	149
镜头焦距与视角的关系.....	150
理解焦距转换系数.....	151
Q 为什么画幅越大视野越宽？	151
镜头选购相对论.....	152
选购原厂还是副厂镜头	152
定焦与变焦镜头	152
标准镜头推荐.....	153
AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G	153
AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED	154
中焦镜头推荐.....	155
AF 尼克尔 85mm F1.8 G	155
AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S 尼克尔85mm F1.4 G	156
长焦镜头推荐.....	157
AF-S 尼克尔 200mm F2 G ED VR II	157
AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II	158
广角镜头推荐.....	159
AF 尼克尔14mm F2.8 D ED	159

AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED.....	160
微距镜头推荐.....	161
AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED.....	161
选购镜头时的合理搭配.....	162
与镜头相关的常见问题解答.....	162
Q 怎么拍出没有畸变与透视感的照片？	162
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的VR功能？	162
Q 如何准确理解焦距？	163
Q 什么是微距镜头？	163
Q 什么是对焦距离？	164
Q 什么是最近对焦距离？	164
Q 什么是镜头的最大放大倍数？	164
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系？	165
Q 什么是“全时手动对焦”？	165
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异？	165
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄？	165
Q 使用广角镜头的缺点是什么？	165

Chapter 09

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要.....	167
Q 什么是XQD存储卡？	167
Q 什么是SDHC型存储卡？	167
Q 什么是SDXC型存储卡？	167
Q 存储卡上的 I 与 U 标识是什么意思？	167
手柄及电池.....	167
遮光罩：遮挡不必要的光线.....	168
保护镜：专业的镜头保护滤镜.....	168
偏振镜：消除或减少物体表面的反光.....	169
什么是偏振镜	169
用偏振镜压暗蓝天	169
用偏振镜提高色彩饱和度	169
用偏振镜抑制非金属表面的反光	170
中灰镜：减少镜头的进光量.....	171
什么是中灰镜	171
中灰镜的规格	171
中灰镜在风光摄影中的应用	171
中灰镜在人像摄影中的应用	171
中灰渐变镜：平衡画面曝光.....	172
什么是中灰渐变镜	172
不同形状渐变镜的优缺点	172
在阴天使用中灰渐变镜改善天空色调	172

使用中灰渐变镜降低明暗反差	172
快门线：避免直接按下快门产生震动.....	173
遥控器：遥控对焦及拍摄.....	173
脚架：保持相机稳定的基本装备.....	174
脚架的分类	174
云台的分类	174
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦？	174
外置闪光灯基本结构及控制选项.....	175
认识闪光灯的基本结构	175
使用尼康外置闪光灯	176
闪光模式	177
启用闪光同步速度	180
用跳闪方式进行补光拍摄	181
消除广角拍摄时产生的阴影	181
为人物补充眼神光	182
柔光罩.....	182

Chapter 10

Nikon D500 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤.....	184
用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像.....	185
用广角镜头拍出空间感强烈的人像照片.....	185
三分法构图拍摄完美人像.....	186
S形构图表现女性柔美的身体曲线	187
用侧逆光拍出唯美人像.....	188
逆光塑造剪影效果.....	189
中间调记录真实自然的人像.....	189
高调风格适合表现艺术化人像.....	190
低调风格适合表现个性化人像.....	191
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感 ...	192
冷色调适合表现清爽人像.....	193
使用道具营造人像照片的氛围.....	193
为人物补充眼神光.....	194
利用反光板制造眼神光	194
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色？ ...	194
利用窗户光制造眼神光	195
利用闪光灯制造眼神光	195
儿童摄影贵在真实.....	196
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	197
用玩具吸引儿童的注意力.....	197
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	198
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	198
平视角度拍摄亲切儿童照.....	199
呼唤宝宝的名字.....	199

Chapter 11

Nikon D500 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	201
用前景衬托山峦的季节之美	201
用光线塑造山峦的雄奇伟峻	201
不同角度表现山峦的壮阔	202
用云雾体现山峦的灵秀飘逸	204
拍摄树木的技巧.....	206
以逆光表现枝干的线条	206
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感	206
拍摄树叶展现季节之美	207
捕捉林间光线使画面更具神圣感	208
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	209
用不同快门速度表现溪流与瀑布的不同效果	209
通过对比突出瀑布的气势	209
拍摄湖泊的技巧.....	210
拍摄倒影使湖泊更显静谧	210
选择合适的陪体使湖泊更有活力	210
拍摄雾凇景象的技巧.....	211
调整曝光补偿使雾气更洁净	211
善用景别与光线使画面更有层次	212
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?	212
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?	212
拍摄日出、日落的技巧.....	213
选择正确的曝光参数是成功的开始	213
用长焦镜头拍摄出大太阳的技巧	214
用合适的陪体为照片添姿增色	215
善用RAW格式为后期处理留有余地	215
用云彩衬托太阳使画面更具艺术感染力	215
拍摄冰雪的技巧.....	216
运用曝光补偿准确还原白雪	216
尝试用不同的白平衡塑造个性色调	216

Chapter 12

Nikon D500 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	218
使用点测光对昆虫的眼睛进行测光.....	219
利用小景深突出昆虫.....	220

选择合适的光线拍摄昆虫.....	221
使用长焦镜头“打鸟”	222
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	222
选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽.....	223
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	224
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	226

Chapter 13

Nikon D500 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	228
拍出有意境和神韵的花卉.....	228
仰拍获得高大形象的花卉.....	229
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	229
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有机.....	232

Chapter 14

Nikon D500 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈透视感.....	234
用侧光增强建筑立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
室内弱光拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄蓝调天空夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....	239
拍摄城市夜晚绽放的焰火.....	240



Nikon D500

数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 雷波 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本全面解析 Nikon D500 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述，以实拍测试、精美照片展示、文字详解的形式讲明白、讲清楚。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对 Nikon D500 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光模式、对焦模式、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与 Nikon D500 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书以大量精美的实拍照片，深入剖析了使用 Nikon D500 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深摄影师总结出来的大量关于 Nikon D500 的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，能够帮助读者少走弯路，让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用 Nikon D500 时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的新手，也能够通过阅读本书在较短的时间内精通 Nikon D500 相机的使用并提高摄影技能，从而拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D500 数码单反摄影技巧大全/FUN 视觉，雷波编著.
北京：化学工业出版社，2016.10
ISBN 978-7-122-27906-4

I. ①N... II. ①F... ②雷... III. 数字照相机-单镜头反光
相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 201479 号

责任编辑：孙 炜 王思慧

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15 字数 375 千字 2016 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.80 元

版权所有 违者必究

前言

尼康在2016年1月份发布了一台有着强悍功能的数码单反相机——Nikon D500。作为全新的尼康DX画幅的新旗舰机，不仅搭载了2088万像素的新型号APS-C画幅传感器，同时还搭载了强大的153点自动对焦系统，4K视频录制、翻转触控屏、全新的无线功能与首次出现在尼康单反相机上的SnapBridge技术，这些都展示出了这款相机的专业水准。

本书正是一本全面解析Nikon D500强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍，将官方手册中没讲清楚或没讲到的内容，以及抽象的功能描述，通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现了出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面，本书不仅针对Nikon D500相机的结构、菜单功能，以及光圈速度、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解，更有详细的菜单操作图示，即使是没有任何摄影基础的初学者，也能够根据这样的图示，玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面，本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评，同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入的解析，以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件，与Nikon D500配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面，本书通过大量精美的实拍照片，深入剖析了使用Nikon D500拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧，以便读者快速提高摄影技能，达到较高的境界。

经验与解决方案是本书的亮点之一，本书精选了数位资深玩家总结出来的关于Nikon D500的使用经验及技巧，这些来自一线摄影师的经验和技巧，一定能够帮助各位读者少走弯路，让你感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用Nikon D500时可能会遇到的一些问题、问题出现的原因及解决方法，相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

为了使阅读学习方式更符合媒体时代的特点，本书加入了大量视频学习二维码，这些视频均由专业摄影师讲解，内容丰富实用，阅读时通过手机扫码即可观看学习。

此外，本书还附赠以下3本电子书，同样可以通过扫码下载阅读学习，这无疑极大地提升了本书的性价比：

- 38页《尼康流行镜头全解》电子书。
- 353页《数码单反摄影常见问答150例》电子书。
- 100页《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书。



为了方便及时地与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群7：493812664，群8：494474732，群9：494765455）。关注我们的微博<http://weibo.com/leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。也可以拨打我们的400电话4008367388，与我们沟通交流。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李芳兰、石军伟、王芬、杜林、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者
2016年5月

Chapter 01

Nikon D500 机身结构

正面结构..... 10

顶部结构..... 11

背面结构..... 12

侧面结构..... 14

底部结构..... 14

光学取景器..... 15

控制面板..... 16

显示屏..... 17

Chapter 02

初上手一定要学会的菜单设置

菜单的使用方法..... 19

利用机身按钮设置拍摄参数..... 20

利用快速菜单设置常用参数..... 20

在控制面板中设置常用拍摄参数..... 21

设置相机显示参数..... 21

 把相机设定为中文显示..... 21

 让相机显示正确的拍摄时间..... 22

 利用显示屏关闭延迟提高相机的续航能力..... 23

 利用取景器网格轻松构图..... 24

 利用LCD照明在弱光下看清曝光参数..... 25

设置相机控制参数..... 26

 自定义控制功能..... 26

 指定多重选择器中央按钮..... 29

 自定义指令拨盘..... 30

 设置按钮与拨盘的配合使用方式..... 32

 反转指示器改变曝光指示的方向..... 32

设置拍摄控制参数..... 33

 空插槽时快门释放锁定..... 33

 保存/载入用户设置..... 33

设置影像存储参数..... 34

 设置存储文件夹..... 34

 设置影像区域..... 35

 Q 在实际拍摄时，选择1.3X选项的具体好处是什么？..... 35

 根据用途及后期处理要求设置图像品质..... 36

 Q 什么是RAW格式文件？..... 37

 Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些？..... 37

 Q 后期处理能够调整照片高光中极白或阴影中极黑的区域吗？..... 37

根据用途及存储空间设置图像尺寸..... 38

 Q 对于数码单反相机而言，是不是像素量越高画质越好？..... 38

 设置NEF（RAW）文件格式..... 39

 格式化存储卡..... 40

 设置插槽2中存储卡的作用..... 40

设置优化校准参数拍摄个性照片..... 41

 设定优化校准..... 41

 利用优化校准直接拍出单色照片..... 44

 管理优化校准..... 46

随拍随赏——拍摄后查看照片..... 48

 回放照片基本操作..... 48

 Q 出现“无法回放图像”提示怎么办？..... 48

 图像查看..... 49

 播放显示选项..... 49

 播放文件夹..... 50

 旋转画面至竖直方向..... 50

 设置自动旋转图像方便浏览..... 51

 删除照片..... 51

Chapter 03

必须掌握的基本曝光与对焦设置

设置光圈控制曝光与景深..... 53

 光圈的结构..... 53

 光圈值的表现形式..... 54

 光圈对成像质量的影响..... 54

 Q 什么是衍射效应？..... 54

 光圈对曝光的影响..... 55

 理解景深..... 56

 Q 景深与对焦点的位置有什么关系？..... 56

 Q 什么是焦平面？..... 56

 光圈对景深的影响..... 57

 焦距对景深的影响..... 58

 拍摄距离对景深的影响..... 59

 背景与被摄对象的距离对景深的影响..... 59

设置快门速度控制曝光时间..... 60

 快门与快门速度的含义..... 60

 快门速度的表示方法..... 60

 快门速度对曝光的影响..... 61

 影响快门速度的三大要素..... 61

 快门速度对画面效果的影响..... 62

 依据对象的运动情况设置快门速度..... 63

 常见拍摄对象的快门速度参考值..... 64

 安全快门速度..... 65

 防抖技术对快门速度的影响..... 66

Q VR功能是否能够代替较高的快门速度?	66
防抖技术的应用	66
长时间曝光降噪	67
设置白平衡控制画面色彩	68
理解白平衡存在的重要性	68
预设白平衡	68
什么是色温	69
选择色温	70
自定义白平衡	71
设置感光度控制照片品质	73
理解感光度	73
ISO感光度设定	73
ISO数值与画质的关系	75
感光度对曝光结果的影响	76
感光度的设置原则	77
Q 为什么全画幅相机能更好地控制噪点?	77
扩展感光度	78
消除高ISO产生的噪点	78
设置ISO调整步长值	79
影响曝光的4个因素之间的关系	80
设置自动对焦模式以准确对焦	81
单次伺服自动对焦模式 (AF-S)	81
Q AF (自动对焦) 不工作怎么办?	81
连续伺服自动对焦模式 (AF-C)	82
Q 如何拍摄自动对焦困难的主体?	82
灵活设置自动对焦辅助功能	83
AF-C模式下优先释放快门或对焦	83
AF-S模式下优先释放快门或对焦	83
利用蜂鸣音提示对焦成功	84
锁定跟踪对焦	84
自动对焦区域模式	85
单点AF	85
群组区域AF	85
动态区域AF	86
3D跟踪AF	86
自动区域AF	86
Q 使用动态区域AF模式进行拍摄时, 取景器中的对焦点状态与使用单点区域AF模式相同, 两者的区别是什么?	86
Q 为什么有时使用3D跟踪自动对焦区域模式在改变构图时, 无法保持拍摄对象的清晰对焦?	86
手选对焦点/对焦区域的方法	87
灵活设置自动对焦点辅助功能	88
对焦点数量	88
对焦点循环方式	89
3D跟踪脸部侦测	89
设置对焦点显示选项	90

利用手动对焦模式精确对焦	91
Q 哪些情况下需要使用手动对焦?	91
根据拍摄任务设置快门释放模式	92
选择快门释放模式	92
设置低速连拍	93
设置最多连拍张数	93
Q 如何知道连拍操作时内存缓冲区 (缓存) 最多能够存储多少张照片?	93
设置自拍选项	94
设置测光模式以获得准确曝光	95
3D 彩色矩阵测光 III	95
中央重点测光模式	96
点测光模式	96
亮部重点测光模式	97
使用矩阵测光时侦测脸部	97
改变中央重点测光区域大小	98
Q 什么是CPU镜头?	98
微调优化曝光	98

Chapter 04

活用曝光模式拍出好照片

程序自动模式 (P)	100
Q 什么是等效曝光?	100
快门优先模式 (S)	101
光圈优先模式 (A)	102
全手动模式 (M)	103
B门模式	105

Chapter 05

拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

通过直方图判断曝光是否准确	107
直方图的作用	107
利用直方图分区判断曝光情况	108
在相机中查看直方图	109
设置曝光补偿让曝光更加准确	111
曝光补偿的含义	111
曝光补偿的调整原则	112
在快门优先模式下使用曝光补偿的效果	113
在光圈优先模式下使用曝光补偿的效果	114
曝光控制EV步长	115
闪光曝光补偿	115
简易曝光补偿	116

设置包围曝光.....	117
包围曝光功能及设置	117
为合成HDR照片拍摄素材	117
在Photoshop中进行HDR合成	118
多拍优选获得最好的曝光结果	119
自动包围设定	119
自动包围（M模式）	120
设置包围顺序	120
曝光锁定.....	121
使用Nikon D500直接拍摄出精美的HDR照片...	122
Q 什么是HDR照片？	122
Q 什么是Dynamic Range（动态范围）？	122
利用多重曝光合成蒙太奇效果照片.....	123
利用动态D-Lighting 使画面细节更丰富.....	125

Chapter 06

不可忽视的即时取景与视频拍摄功能

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理.....	127
光学取景器拍摄原理	127
即时取景显示拍摄原理	127
即时取景显示拍摄的特点.....	128
能够使用更大的屏幕进行观察	128
易于精确合焦以保证照片更清晰	128
具有实时面部优先模式的功能	128
能够对拍摄的图像进行曝光模拟	128
即时取景显示拍摄相关参数查看与设置.....	129
信息设置	129
自动对焦模式	130
AF区域模式	130
调整显示屏亮度	130
即时取景显示模式典型应用案例.....	131
微距摄影	131
商品摄影	131
人像摄影	132
视频格式及硬件准备.....	133
视频格式	133
拍摄短片的硬件准备	133
拍摄动画的基本流程.....	134
设置拍摄短片相关参数.....	135
画面尺寸/帧频	135
选择动画的影像区域	135
设置麦克风灵敏度让声音更清晰	136
动画品质	136

选择动画存储的位置	137
拍摄短片的注意事项.....	137

Chapter 07

掌握 Wi-Fi 功能设定

使用Wi-Fi功能拍摄的三大优势	139
自拍时摆造型更自由	139
在更舒适的环境中遥控拍摄	140
以特别的角度轻松拍摄	140
在智能手机上安装SnapBridge.....	141
连接SnapBridge软件前的相关菜单设置.....	141
Wi-Fi	141
发送至智能设备（自动）	141
连接至智能设备	142
Bluetooth.....	143
SnapBridge软件的相关设置.....	144
自动下载的设置	144
添加信用信息	145
从相机中下载照片的操作步骤.....	146
用智能手机进行遥控拍摄的操作步骤.....	147

Chapter 08

Nikon D500 相机适用镜头推荐

AF镜头名称解读	149
镜头焦距与视角的关系.....	150
理解焦距转换系数.....	151
Q 为什么画幅越大视野越宽？	151
镜头选购相对论.....	152
选购原厂还是副厂镜头	152
定焦与变焦镜头	152
标准镜头推荐.....	153
AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G	153
AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED	154
中焦镜头推荐.....	155
AF 尼克尔 85mm F1.8 G	155
AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S 尼克尔85mm F1.4 G	156
长焦镜头推荐.....	157
AF-S 尼克尔 200mm F2 G ED VR II	157
AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II	158
广角镜头推荐.....	159
AF 尼克尔14mm F2.8 D ED	159

AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED.....	160
微距镜头推荐.....	161
AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED.....	161
选购镜头时的合理搭配.....	162
与镜头相关的常见问题解答.....	162
Q 怎么拍出没有畸变与透视感的照片？	162
Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭镜头的VR功能？	162
Q 如何准确理解焦距？	163
Q 什么是微距镜头？	163
Q 什么是对焦距离？	164
Q 什么是最近对焦距离？	164
Q 什么是镜头的最大放大倍率？	164
Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系？	165
Q 什么是“全时手动对焦”？	165
Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头是否性能更加优异？	165
Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄？	165
Q 使用广角镜头的缺点是什么？	165

Chapter 09

用附件为照片增色的技巧

存储卡：容量及读写速度同样重要.....	167
Q 什么是XQD存储卡？	167
Q 什么是SDHC型存储卡？	167
Q 什么是SDXC型存储卡？	167
Q 存储卡上的 I 与 U 标识是什么意思？	167
手柄及电池.....	167
遮光罩：遮挡不必要的光线.....	168
保护镜：专业的镜头保护滤镜.....	168
偏振镜：消除或减少物体表面的反光.....	169
什么是偏振镜	169
用偏振镜压暗蓝天	169
用偏振镜提高色彩饱和度	169
用偏振镜抑制非金属表面的反光	170
中灰镜：减少镜头的进光量.....	171
什么是中灰镜	171
中灰镜的规格	171
中灰镜在风光摄影中的应用	171
中灰镜在人像摄影中的应用	171
中灰渐变镜：平衡画面曝光.....	172
什么是中灰渐变镜	172
不同形状渐变镜的优缺点	172
在阴天使用中灰渐变镜改善天空色调	172

使用中灰渐变镜降低明暗反差	172
快门线：避免直接按下快门产生震动.....	173
遥控器：遥控对焦及拍摄.....	173
脚架：保持相机稳定的基本装备.....	174
脚架的分类	174
云台的分类	174
Q 在使用三脚架的情况下怎样做到快速对焦？ ...	174
外置闪光灯基本结构及控制选项.....	175
认识闪光灯的基本结构	175
使用尼康外置闪光灯	176
闪光模式	177
启用闪光同步速度	180
用跳闪方式进行补光拍摄	181
消除广角拍摄时产生的阴影	181
为人物补充眼神光	182
柔光罩.....	182

Chapter 10

Nikon D500 人像摄影技巧

正确测光拍出人物细腻皮肤.....	184
用大光圈拍出漂亮虚化背景的人像.....	185
用广角镜头拍出空间感强烈的人像照片.....	185
三分法构图拍摄完美人像.....	186
S形构图表现女性柔美的身体曲线	187
用侧逆光拍出唯美人像.....	188
逆光塑造剪影效果.....	189
中间调记录真实自然的人像.....	189
高调风格适合表现艺术化人像.....	190
低调风格适合表现个性化人像.....	191
暖色调适合表现人物温暖、热情、喜庆的情感 ...	192
冷色调适合表现清爽人像.....	193
使用道具营造人像照片的氛围.....	193
为人物补充眼神光.....	194
利用反光板制造眼神光	194
Q 在树荫下拍摄人像怎样还原出健康的肤色？ ...	194
利用窗户光制造眼神光	195
利用闪光灯制造眼神光	195
儿童摄影贵在真实.....	196
禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....	197
用玩具吸引儿童的注意力.....	197
增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....	198
拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....	198
平视角度拍摄亲切儿童照.....	199
呼唤宝宝的名字.....	199

Chapter 11

Nikon D500 风光摄影技巧

拍摄山峦的技巧.....	201
用前景衬托山峦的季节之美	201
用光线塑造山峦的雄奇伟峻	201
不同角度表现山峦的壮阔	202
用云雾体现山峦的灵秀飘逸	204
拍摄树木的技巧.....	206
以逆光表现枝干的线条	206
仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感	206
拍摄树叶展现季节之美	207
捕捉林间光线使画面更具神圣感	208
拍摄溪流与瀑布的技巧.....	209
用不同快门速度表现溪流与瀑布的不同效果	209
通过对比突出瀑布的气势	209
拍摄湖泊的技巧.....	210
拍摄倒影使湖泊更显静谧	210
选择合适的陪体使湖泊更有活力	210
拍摄雾霭景象的技巧.....	211
调整曝光补偿使雾气更洁净	211
善用景别与光线使画面更有层次	212
Q 如何拍出色彩鲜艳的图像?	212
Q 如何平衡画面中的高亮部分与阴影部分?	212
拍摄日出、日落的技巧.....	213
选择正确的曝光参数是成功的开始	213
用长焦镜头拍摄出大太阳的技巧	214
用合适的陪体为照片添姿增色	215
善用RAW格式为后期处理留有余地	215
用云彩衬托太阳使画面更具艺术感染力	215
拍摄冰雪的技巧.....	216
运用曝光补偿准确还原白雪	216
尝试用不同的白平衡塑造个性色调	216

Chapter 12

Nikon D500 动物摄影技巧

选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....	218
使用点测光对昆虫的眼睛进行测光.....	219
利用小景深突出昆虫.....	220

选择合适的光线拍摄昆虫.....	221
使用长焦镜头“打鸟”	222
捕捉鸟儿最动人的瞬间.....	222
选择合适的背景拍摄鸟儿和游禽.....	223
选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽.....	224
选择合适的景别拍摄鸟儿.....	226

Chapter 13

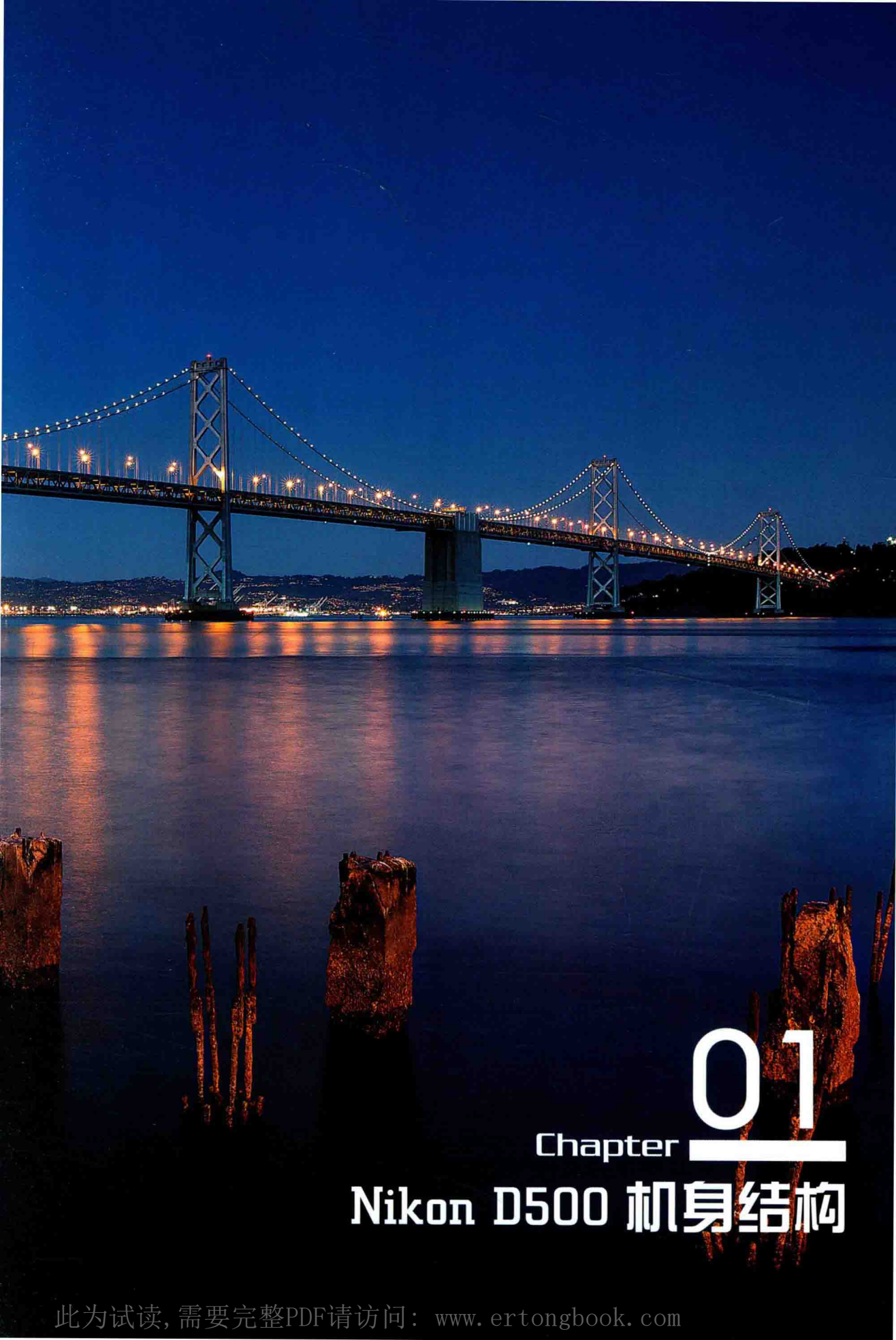
Nikon D500 花卉摄影技巧

用水滴衬托花朵的娇艳.....	228
拍出有意境和神韵的花卉.....	228
仰拍获得高大形象的花卉.....	229
俯拍展现星罗棋布的花卉.....	229
逆光拍出有透明感的花瓣.....	230
选择最能够衬托花卉的背景颜色.....	231
加入昆虫让花朵更富有生机.....	232

Chapter 14

Nikon D500 建筑摄影技巧

合理安排线条使画面有强烈透视感.....	234
用侧光增强建筑立体感.....	234
逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....	235
用长焦展现建筑独特的外部细节.....	235
室内弱光拍摄建筑精致的内景.....	236
通过对比突出建筑的体量感.....	237
拍摄蓝调天空夜景.....	237
长时间曝光拍摄城市动感车流.....	238
利用水面拍出极具对称感的夜景建筑.....	239
拍摄城市夜晚燃放的焰火.....	240



01

Chapter

Nikon D500 机身结构

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com