



LOVE.....
do you know

让我试着单飞

李翠平 著

独立是人生成长的必经之路，单飞是磨练翅膀的最好途径。

 中国财政经济出版社



青少年心理成长经典作品

LOVE.....
do you know

让我试着单——

李翠平 著

独立是人生成长的必经之路，单飞是磨炼翅膀的最好途径。



中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

让我试着单飞 / 李翠平著. — 北京 : 中国财政经济出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5095-3707-7

I. ①让… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117217 号

责任编辑: 樊 闽

封面设计: 子 小

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码: 100142

发行处电话: 88190406 财经书店电话: 64033436

北京振兴源印务有限公司 各地新华书店经销

920×1300 毫米 16 开 16 印张 301 000 字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价: 28.80 元

ISBN 978-7-5095-3707-7/I·0100

前言

文字如行走，这是我对人生的一种认知。

掬起岁月，时间不长，三十几个华年在一回首间渐行渐远，脚步虽不能和心一样飞翔，行走一路却看了一路风景。

一直以为有了流浪的心就可以坚定梦想，即使不刻意地去在意年轮的逐渐荒凉，但心却不会安于现状。于是，我原地跋涉着心海，幻想着未来，它像手中的沙一样可望而不可及。

其实，心是累的，为着看不见的水和山，握不住的手中沙。

一日，偶尔看到这样一句话：“布衣暖，菜根香，做女人，滋味长。”我因一字而动，不追求享受，不贪婪生活，乐得女人的绵长，这淡然是种生活的态度，不管用什么样的眼光与思想都耐人寻味。

我说，这也是人生行走的态度。

有人说，行走是追逐梦想的过程，要不断地继续前行。我说，停顿就是歇息疲惫的追逐，走累了都要喘口气。

一直为停顿诚惶诚恐，怕自己由此形散于人海，心未老，却不能留给自己可以回味的经历，怕自己没经过成功和失败的结果，就此销声匿迹，遗憾此生。

有人用莎翁的名言点缀自己的年轮：“时间会刺破一切精致的华丽，会将平行线刻到美人的额角。”在这样既让人无奈又渴望优雅老去的人面前，我很庆幸自己的丑，庆幸自己不曾美丽，也不会为失去容颜的水分而遗憾。但多多少少我会喟叹时光太快，在我还没来得及去品味时人生已经

让我试着单飞

RANG WO SHI ZHE DAN FEI

过了体验的时光。

我开始抓住现在，不错过应有的机遇，虽然心有点累，但步履轻松。

行走与停顿，我在报上捡来的文字，正符合我现在的心情。

不为逃走的青春而遗憾，有行走就会有流逝；不为暂时的低迷而沮丧，有奔波就会有停歇；不为遥远的梦不能实现而焦灼，有成功就会有等待。

布衣暖，菜根香。

平淡中玩味着理想，不急，不慌。有行走就会有停顿。

文字也是一样。

目 录

第一章 指尖语 / 1

唯美是种态度 / 1

一粒被遗忘的种子 / 2

我读张爱玲的《迟暮》 / 3

不再想念 / 5

裳痕 / 7

那一盏灯火 / 8

闲散中的碎笔 / 10

暗香浮动，蔡琴——《你的眼神》 / 11

安宁外，那些随意的花朵 / 12

冰鱼 / 14

寐语 / 15

心灵花园里的杂想 / 16

零下四度的燃烧 / 17

爱莲的心事 / 18

嚼着茶叶品孤独 / 20

每一个女人都喜欢欣赏风景 / 21

让我试着单飞 / 23

千年一叹 / 24

女人的小资情调 / 26

- 我为谁满眼繁花 / 27
我的电台情缘 / 29
拥有一颗细腻的心 / 32
虚拟的幸福 / 33
爱在虚幻的眼眸里唇齿间 / 35
禅释心释 / 36
爱在零下三十度 / 38
因为那个城市有你 / 39

第二章 心如沙漏 / 42

- 所以忧伤 / 42
敝帚自珍 / 43
老屋 古桥 沉水 / 45
土陶也能成瓷 / 46
随笔（2007年11月21日） / 48
寐夜 / 49
秋如行走 / 51
望帝春心托杜鹃 / 52
身后有风 / 53
我的红颜 / 55
不是每朵花都能飘散馨香 / 56
用文字取暖 / 57
雪域 天堂 爱恋 / 59
胡杨林 沙漠 戈壁 / 60
陋念 / 62
随风飞舞的落雪 / 63
穿越灵魂的界限 / 64
爱曾停留 / 66
近处无风景 / 69

一些文字	/ 71
夜的衍生	/ 72
雁字回时	/ 73
写给天语	/ 74
雾在安静中消散	/ 76
我在现实和虚拟间行走落寞	/ 78
爱上爱的感觉（外一章）	/ 80
修剪心灵	/ 81
心如沙漏	/ 82
如果指尖能够敲出人生的完美	/ 83

第三章 彼岸花 / 86

婆婆，妈妈	/ 86
一生一事	/ 87
母亲的颜色	/ 89
母亲的沉默	/ 90
爱在掌心	/ 92
我的父亲母亲	/ 93
7年之痒的婚姻是否需要缝合	/ 95
悲悯	/ 96
瓷	/ 100
等待如拂去的尘埃	/ 102
裂变	/ 104
雪花邮寄的日子	/ 117
月光带我走过那条寂寞的长街	/ 119
墙角下的紫藤花	/ 121
玫瑰女人指尖语	/ 122
彼岸的聆听	/ 124
亲近	/ 126

相约陪你一起老——写在婚姻 10 年 / 127

在细微中感知幸福 / 129

牵手等你长大 / 131

智斗 / 132

童年趣事 / 134

比着幸福 / 135

在沉默中等待幸福 / 137

傻到只为相守一句诺言 / 139

两枚铜钱 / 140

爱是相互的 / 141

艰难地趟过父爱之河 / 143

爸，来看你 / 146

第四章 行走如雨 / 148

雨在行走——吉林——落霞大哥 / 148

雨在行走——北海——落雪 / 149

雨在行走——玉林——姑姑 / 153

雨在行走——柳州——剪剪风 / 157

给你听，海浪的声音 / 159

五 花 山 / 161

要么山水，要么安宁——游记绿潭 / 162

雨在行走——哈尔滨——黑龙江电视台 / 165

雨在行走——大连——算是路过 / 167

行走，心灵的又一次放纵（1）上海 / 170

行走，心灵的又一次放纵（2）苏州 / 173

行走，心灵的又一次放纵（3）无锡 / 176

行走，心灵的又一次放纵（4）南京 / 179

行走，心灵的又一次放纵（5）黄山汤口镇 / 182

行走，心灵的又一次放纵（6）杭州 / 184

行走，心灵的又一次放纵——（7）宋城千古情 / 187

第五章 无关心事 / 190

某个女子的美——牧鱼 / 190

午后，阳光里的梦境 / 191

还有多少残存的善良可供欺骗 / 192

学 坏 了 / 193

朝云暮雨长相见 / 194

想念一个人 / 196

路遇乞丐 / 197

半路夫妻，难言的情爱 / 198

婚姻与爱情 / 199

眼睛下瞧 / 201

缺少叮咛 / 202

不 希 望 / 203

写给儿子的信 / 204

施舍 / 206

幸福 / 207

病探佛光寺 / 210

东郊柳下月正好 / 211

心静，风，安能如扣 / 212

不能靠近的夜 / 213

沉静的海 / 214

四度与七度之间 / 215

北京的地铁 / 217

同船共渡谁埋单 / 218

闲散 / 220

浪漫的季节 / 221

幸福在感性与理性之间 / 222

让我试着单飞

RANG WO SHI ZHE DAN FEI

窗口 / 223

永远不是诺言 / 225

没有故事是否就亏欠了人生 / 226

第六章 眼镜的落脚 / 228

学会秒杀 / 228

午夜读柳 / 230

闲散的片段 / 231

感叹“三八” / 236

戒色还是戒心 / 238

女人的诗心 / 240

恩爱也是一种捆绑 / 241

请别掀开我的窗帘 / 242

文字在心灵执著地行走 / 244

第一章 指尖语

唯美是种态度

人生像花，无论你把它装在什么样的器皿里，该开放的时候，它一样可以姹紫嫣红。

很少有机会站在花丛处欣赏花的美丽，常在室内想一方池雨，所有的风景全靠想象来完成，全然没有了花的清香，雨的凉沁，手拂轻摆摇摇叶的心动。一幅手绘的生活就这么涂抹上来，然后让自己的心嫣然入画。

我心唯美。

唯美是一种性情的方式，在一个房间内憋闷久了就会生出一些凋落的花来，唯美就会指使这些人将这些花晾晒，裱挂在屋子的墙上，然后用凝视的眼神渴望它泛绿，生情，开花。

唯美也是种安慰，用纯洁的心挡住世外的尘埃，你可以把它当成另一种逃避，避开人浮于事，避开生活中的繁杂，避开阴雨里的霉晦。

唯美可以让你心生莲花，在平常的日月中扣出灿灿光辉，莹莹碧水。

唯美是心膛里伸出的手臂，可以触摸到想象中的杨青柳岸，可以感受日月的霍霍清晖，所有的诗情都来自城市之外，乡村一样的心情是那么干净与纯粹。

清清淡水你可以听到汨汨作响，潺潺麦浪你能近亲大地的发梢，就这么私存着一点点的清高，不让污人杂气入侵，就这么固守人性的拗直。

唯美可以去除圆滑，还原生活中的棱棱角角，不再将就难容之事，不再将就难解之实，好的做到更好，不好的学会放弃。

在唯美中看物，“半亩方塘一鉴开。”从一事生成百事，从一景繁华万色。

一段生活成就一篇文字，一份安宁成就一份淡定与从容。看事不虑远，在我今时就是一种心态。

唯美又是一种伤情，如云般行走，随时来又随时去，偶尔落入心里便忧情泛滥，以为没有什么可以的事情，被这样的忧情招惹出缠连的雨季。不该惦记的惦记了，不该想念的想念了，拿得起却放不下，晓风残云般浮过心底，忧情如丝，来时轰天动地，去时轻轻缕缕。那是一团大大的云朵，就这么将你裹在云层深处。没有什么可以束缚唯美的心，心甘情愿被困其中，自我优雅，自我陶醉。

让唯美入戏，享受精彩剧情的戛然而止，永恒开始在想象中美丽并感动着自己。

唯美，在静中生存，那是深夜里从心灵爬出的灵魂，带着羽翼轻轻飞抵梦的上空。

一直以为自己是淤泥里的青莲，至少心是这样。生活中我们总是把心分成几处，余下的星星点点才留给自己，何不让它精致些，不管生活怎样，起码放任自己的心应该是决绝的。与其在生活里挣扎，不如让心唯美，像三毛一样活在自拟的唯美里，哪怕梦境忽然被现实刺穿，也要让唯美在文字里飘散，哪怕用生命的流失替换荷西的永恒。

一粒被遗忘的种子

一束花自顾自地开放着，在路边的杂草丛生处，黄色的花朵在草丛深处昂着头显得有点儿清高，蓑草如额前的发挡在花的左左右右，有些秋来草长的味道。

岁月不长久，我想它是哪只鸟从遥远的地方将它带来又遗落在这里，它不繁衍，孤零零的，像哪个画家随处散落的一笔让人心动。

遗落大概是种幸运，没有谁能够抵挡自赏的美丽，不受外界的入侵，隐匿在自我的空间。

那些日子大概是没有被关注，有的也只是一些路过的轻轻一瞥便又忘却，我想那孤独应该是刺骨的，只是我的一个多情让它有了这样的一次“生命”。

那是值得让人心生怜惜和赏慕的花朵，不光是它的开放值得欣赏，它的成长与期望春的来临都是应该被赏慕的，尤其是那秋的褪萎，没有半瓣

花朵开得做作，在自然的风中随意且傲然，不觉得它孤单，也不觉得它尘尘落落。

我想，我是被这样的一束花感动了，生生多出些注目，宛如一个怯生生的女子忽遇了一个书生，忘却了隔世，忘却了那是一层水雾，不能穿透，却希望走近他的身边。隔着两个世界学会赏慕吧，不要涉足去穿越，那会留下数重的涟漪。

很多事情是可以幻想的，文字也是，时间不会因为我的感动而停在原地，我日日守着即将褪去的枯萎伤感，一草一木，一丝一缕。

也许是某种细节，同恰遇的时间一同挤进眼里，眼睛和心开始不安宁，这粒被遗落的种子落在了我的心上，我开始有诗的意境，有秋逝的伤感，有祈望长久的期待。

孤芳自赏是幸福，不是生活可以给予的。一副表情、一种心情甚至是一次感动。我怜惜它的缺少，缺少人的照顾，缺少人来欣赏，唯我对她的孤芳生慕。

花朵大概是没有爱情，靠那些陌生的注目生情，然后开出孱弱的花朵，知足又有情意。

没有一种音乐可以配得上它的清冷，只有幽幽的静，如脱却了尘缘，芊芊地站立。你会忽然被净化而忘却了时间的存在。

杂乱里的坚傲是一种性格，不羡慕都市那些阶前簇拥的花草，一眼望去只有一种颜色的淹没。这一束无拘无束，看似要枯萎的花朵被灵性的我一眼看中，我想它也应该是幸运的。

曾经将书里压着的玫瑰花瓣与这样的花对比，那已经褪去的和正在开放的花又一次让我怦然心动。新生的和老去的只是时间在走，同样得到过我的注视、珍惜和我的怜爱。

欣赏也是默默的，不被人知，窗外的雨声洗去了我心里的毛草，我想我应该为这粒被遗落的种子哼一曲心里的歌。

“一面之缘也是隔世的知己，读它吧，用我的眼睛。”

我读张爱玲的《迟暮》

老了，老了。

当烛火燃至终点，那一堆堆还存有温热的烛泪，在昏黄的暗室内流了一个夜晚。

是迟暮吗？

没有了刚刚燃起的烛光如豆般地跳动，看红色的烛泪顺着烛台滑下去的距离让人心疼，这是一种从头到尾的行走，像年轮一回头的速度。

青春如花般绚烂，眼里的风情，心里的清静，怎不对比春花依树的风情片段？宛如一个女子在一个夜晚用曾经青春的眼神看着自己的手指没有了当初的纤细，皴裂得如村头的树干，就连心也如屋角上的蛛网爬上了一层又一层的灰尘。

一个孤独的身影在垂暮叹息，仿佛自己的灵魂爬出胸膛，站在一个有月亮的夜晚的屋檐下，注视着自己，从明眸到有了朦胧睡意，一生就在这个过程中完成，回头看残余的年轮反倒羡慕起花间飞舞的蝴蝶，朝生暮死，一朝春尽欣然向着春光而去的壮烈。

时光不会沉睡，它总会在秋天里的一个空旷座位上等着你的出现。容颜、气质甚至是心，年轮越走越远，而心境就如平原到高山，积累下来的悠悠往事有朝一日真的会随云飘散。

张爱玲，我心中那个渴望优雅老去的女子，在这样夜半苍凉的晚上，发出凄切凝重的叹息。她躲开青春忘记青春，在只看见前面的暮园里，轻轻叹息“美人迟暮”，一滴泪如风落的果实，无奈地叹息风华的离去。

还没到晚秋，也不能理解迟暮时的凄冷，但在她的文字中字字叹息，句句言愁，怨恨春光的频繁，生生把一个女子催得花容散尽。一个能在夜里思如蔓草又让它在风中独舞的人，细数岁月如倒掉喝下的残茶，有回味、有惋惜。

文字里，她哀叹时光的飞逝。那些痕迹被这一夜的叹息化成烟飞去，叹息可以掩盖以往的青春，像我们旧时的窗纸，加上夜的凄迷遮住了窗内的美好。

这是一种心情，在如豆的烛光下的一次低语。她的声音离你那么近，亲近到你能听见她轻轻的叹息。一条沙径的小路尽头，被远远挂在天空上的月亮看得一清二楚。

善感，女人的天性，我们可以哀叹冬雪化水而后的残碎，可以哀叹春去花萎的伤感，可以哀叹雨的缠绵不语，可以哀叹秋天的落寞与荒凉。沉

思染上了太多的世俗的色彩，我们无法逃离又不愿意这么平庸接受，只好抬头看秋叹白头，孤独怎不生锈？

张爱玲在夜里轻喃地吟诵：“黄卷青灯，美人迟暮，千古一辙。”那滴如烛的泪，从热到冷足足流了几十年。

在这样的文字面前，那滴泪是不是应该我替她流？

不再想念

18岁，母亲住院的那些日子，我除了护理母亲，剩余的时间就去其他病房帮着照看那些因家属有事而没人照料的患者。

那个勤工俭学的男孩儿就在我每天经过的住院部的门口卖油条，他看着我每天一只手上的4只暖水瓶从一楼的水房到二楼的特护病房，然后再一分到各个病房，他说我是他看到的眼里都有笑意的女孩儿，那笑意像漾开的河水给人留下无数的涟漪。

他每天帮我做这做那，而后就有了每日替病友们买油条在余下的钱里夹杂的各种小纸条儿，那些诗句里潜隐着许多的名状。

那时候我总是惧怕面对病房门外楼梯的转角处那缕昏暗的灯光，他倚在那里不声不响，凝视的眼神里有青春的诗与幽幽的探求。那眼神与灯光相比着实能够体会出淡淡的落寞。

那时的我是沉默的，在那个时候与母亲的病相比什么都不重要，但我享受这份给予，陌生的，却希望靠近。

那些小纸条陪伴了我些日子，直到有一天，护理淋巴瘤病房的一个女孩交给了我一封信，她惶恐又惊喜地告诉我那个男孩儿托人转交给她的。我看了那信，字里行间与每天清晨那些夹在余钱里的文字几乎无二样，我知道那阴差阳错的文字是被她误以为给她的，他只知道我在护理肿瘤病房，但我是在乳腺特护。这封被转交的信如今被一个同样憧憬爱情的女孩收藏，我只是笑了笑，并连同祝福一起握在了她的手上。

后来，我听说她做了他的新娘。

18岁，散碎得如风般。

21岁，我在外地读书，3年的时间里一张国字型的脸就一直没走出我

的视线。

国字型的脸有棱有角，白皙的脸上最突出的就是他的鹰钩鼻子。

国字型的脸在我的意识里很有硬度，那张国字型的脸还深藏着野性。我在班里任班长，同时兼任校学生会的文体宣传委员，每周的文体生活都是高年级同学举办的舞会，他那桀骜不驯冷峻的面孔招惹了很多是非，他经常跟人打架，有伤的日子我就会去水房给他清洗。

看着自来水淋在衣服上那红色的血液由盆底浮上来，悬着的心总也找不到地的方向，我是很喜欢野性的，越是这样越是突破了我本身的安静，安静里总该有些不一样的声音。

我自己常常一个人在午夜的时候，从五楼的寝室到三楼的教室，听因他而心跳得花开的声音；我会站在教室的走廊里，看对面寝室里的黑暗，总是幻想着从黑暗里走出来的笑容，那笑容里的宽阔还有些许的匪气，那是穿透黑暗直抵我心的笑容。

一次次打架，一次次受伤，后来我才感觉到我们之间有一条路，那是条真正的路，我在路这边，他在路那边。男人是喜欢角逐和厮杀的，我怕了他厮杀时由笑容转变成狰狞的脸。

我们本来就不是一条路上的行人，眼光是隔着街道飘过来的对视中闪出的花朵，时间的短暂如春花化泥，可想而知，我的安静里盛不下他的厮杀。他如风筝，我全然没了漂泊的准备。

后来他跟我们班一个女同学走在一起，那个瓷娃娃一样的女孩儿，闪电般住进了他的寝室，后来我见到她爸爸从很远的外县城来看她，她住进了离学校最近的军区医院。那时我们孩子般地以为她是得了急性肠炎，她吐得很凶，他被她的爸爸驱逐在医院的大墙外，那是我见到他的最后一面。

后来听说他跟同学一起偷了一辆车。

那段年轻的日子，像窥视别人的秘密，不去翻阅。怕，记忆的眼光不小心碰到哪根被岁月洗练的神经，遗憾和牵念就会交替着出现，只有将文字放在这里，说不定哪一天他会从这里经过，我会让他们知道这些生涩的青春就这么在我的手中流失。

那些日子最近又总在滴水可以渗透的安静里出现。

只是，我已不再想念。