

華裔美術選集(I)

OVERSEAS CHINESE FINE ARTS SERIES

常玉

SAN YU 陳炎鋒 著



華裔美術選集(I)

常玉

San Yu

國立中央圖書館出版品預行編目資料

常玉 = San Yu / 陳炎鋒著. -- 初版. -- 臺北
 市：藝術家出版：藝術圖書總經銷，民84
 面：公分. -- (華裔美術選集；1)
 ISBN 957-9530-05-X(平裝)

1. 常玉 - 傳記 2. 繪畫 - 西洋 - 作品集

948.5

84009916

華裔美術選集 (1)

常玉 San Yu

陳炎鋒 著

發行人 何政廣

美術構成 王庭玫

美術編輯 李怡芳

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL:(02)3719692~3

FAX:(02)3317096

總經銷 藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL:(02)3620578 · 3629769

FAX:(02)3623594

郵政劃撥0017620-0號帳戶

分社 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL:(06)2617268

台中縣潭子鄉大豐路三段186巷6弄35號

TEL:(04)5340234

FAX:(04)5331186

製版 新豪華彩色製版有限公司

印刷 欣佑彩色印刷有限公司

定價 臺幣980元

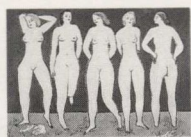
初版 中華民國84年(1995年)9月30日

法律顧問 蕭雄淋

版權所有·不准翻印

行政院新聞局登記第1749號

ISBN: 957-9530-05-X

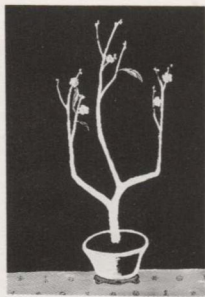


目 錄

• 作者簡介	2
• 序	6
• 目錄	8
• 圖版目錄	9
• 浪漫傳奇的一生	12
留法前的成長與學習環境	12
與徐悲鴻夫婦交往的巴黎歲月	14
藝術創作的黃金年代	21
二次大戰前後的生活起落	31
從紐約返回法國後的晚年生活	34
• 尋求中西融合的藝術	42
從學習階段到30年代的融會貫通	42
戰後回歸中國民間藝術的本質	50
• 彩色圖版	56
• 藝術生活剪影	186
• 年表	188

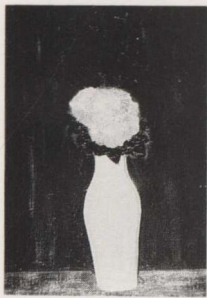
圖版目錄

- 57 圖1 彩墨牡丹 水彩 素描紙 1921年 60×43.8cm 蘇富比'94春拍 蘇富比提供
- 58 圖2 付罰款的裸女圖 鉛筆暈染 27×44cm 約1927年 畫面右上方書寫著：「十一月十五下午一時去警察局付罰款，常玉兄千萬不要忘記。」
- 59 圖3 梳妝的裸女 鉛筆暈染 27×44cm 約1927年
- 60 圖4 戴珠鍊的裸女 鉛筆暈染 51×33.5cm 約1927年
- 61 圖5 裸女 水彩 47.5×33cm 1927年2月 蘇富比'93秋拍 蘇富比提供
- 62 圖6 整妝的裸女 水彩 37.5×27cm 約1927年
- 63 圖7 粉紅色仕女 水彩 24×31cm 約1928年
- 64 圖8 常玉為當時名模特兒KiKi所作的水彩 48×21cm 約1928年
- 65 圖9 速寫中之女士 水彩 1928年2月6日作
- 66 圖10 跪著的裸女 水彩 30×50cm 約1928年
- 67 圖11 仕女與狗 水彩 17×44cm 約1928年
- 68 圖12 藏隱臉孔的裸女 水墨 45×28cm 約1928年
- 69 圖13 利用La Couple信紙的背面所做的鋼筆「青年」速寫 27×21cm 約1928年
- 70 圖14 粉紅色雙裸女 油畫 73×50cm 約1928年
- 71 圖15 小裸女 油畫 46×27cm 約1928年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 72 圖16 白色裸女 油畫 50×80cm 約1928年 Collection Mr. & Mrs. Eric Edwards, Paris
- 73 圖17 「哈蒙尼耶小姐半身像」鉛筆速寫 1928年2月3日
- 74 圖18 常玉「水墨裸女」代表作品 45×28cm 約1929年 陳炎鋒收藏
- 75 圖19 馬赫諦收藏的常玉裸女水彩畫作
- 76 圖20 馬赫諦收藏的〈葛阿比水彩畫像〉，1929年
- 77 圖21 馬赫諦收藏的〈手與雙腿〉，水彩。
- 78 圖22 穿鞋的裸女 水彩 45×28cm 約1929年
- 79 圖23 紅色裸女 水彩 50×30cm 約1929年
- 80 圖24 喜悅的裸女 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 81 圖25 裸女 水墨 炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 82 圖26 踏椅的裸女 水墨素描 45×28cm 約1929年
- 83 圖27 掩面的裸女 水墨素描 45×28cm 約1929年
- 84 圖28 戴帽的女士 水墨炭筆素描 56×44.5cm 約1929年
- 85 圖29 坐著的裸女 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年1月
- 86 圖30 變形的仕女 水墨素描 28×45cm 約1929年
- 87 圖31 速寫中的女士 炭筆水墨 45×28cm 約1929年
- 88 圖32 帶皮包的女士 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 89 圖33 人物 素描 26.6×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 90 圖34 人物 素描 27.2×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 91 圖35 人物 素描 26.5×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 92 圖36 人物 素描 26.7×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 93 圖37 人物 素描 26.6×41.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 94 圖38 人物 素描 28.3×38cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 95 圖39 人物 素描 27×38.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 96 圖40 人物 素描 26.7×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 97 圖41 人物 素描 27×46.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供



■黑底盆梅 油畫 90.5×63.5cm 1955~1960年

- 98 圖42 人物 素描 26.2×44.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 99 圖43 人物 素描 27×46.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 100 圖44 一九二九裸女 油畫 畫布 45×81cm 1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 101 圖45 盆花 油畫 81×45cm 1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 102 圖46 結婚花筒 油畫 50×73cm 約1929年 帝門藝術中心提供
- 103 圖47 結婚花筒 油畫 73×54cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 104 圖48 瓶菊 油畫 73.5×50cm 約1929年 蘇富比'95春拍 蘇富比提供
- 105 圖49 坐著的裸女 油畫 80×54cm 約1930年
- 106 圖50 白色背照前玫瑰 油畫 50×81cm 1930年 Martin Lee收藏 帝門藝術中心提供
- 107 圖51 花籃 油畫 72×54cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 108 圖52 鬱金香 油畫 65×46cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 109 圖53 瓶花 油畫 88×115cm 1930年 黃茂雄收藏 家畫廊提供
- 110 圖54 白玫瑰盆栽 油畫 41×33cm 約1930年 簽名右下角 Collection Jean-Michel Beurdeley, Paris
- 111 圖55 提籃粉紅花 油畫 63×75cm 1930年 帝門藝術中心提供
- 112 圖56 母子 油畫 55×46cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 113 圖57 白衣婦人 油畫 23.3×32cm 約1930年
- 114 圖58 粉紅色裸女 油畫 61.5×38cm 約1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 115 圖59 牡鹿 油畫 58×75cm 約1930年 帝門藝術中心提供
- 116 圖60 符號化裸女 油畫 130×80cm 約1930年 巴黎私人收藏
- 118 圖61 單眼灰豹 油畫
- 119 圖62 群鳥 油畫 80×50cm 約1931年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 120 圖63 花束 油畫 79×50cm 約1931年
- 121 圖64 盆花 油畫 80×80cm 約1931年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 122 圖65 盆果 油畫 45.5×38cm 1932年 台灣私人收藏
- 123 圖66 五壽桃 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名右下角
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 124 圖67 三壽桃 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名左上角
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 125 圖68 黑貓與玫瑰 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名於粉紅玫瑰花心
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 126 圖69 一帆風順 油畫 89×116cm 1930~1938年 蘇富比'95春拍 蘇富比提供
- 127 圖70 椅子上有貓 油畫 73×50cm 1939年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 128 圖71 馬 石膏彩塑 34×20×11cm 1940~1950年 蘇富比'94年秋拍 蘇富比提供
- 129 圖72 三裸女 油畫 50×91cm 約1950年 簽名左下角 台灣私人收藏
- 130 圖73 小白象 油畫 50×64.7cm 約1950年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 131 圖74 貓與雀 油畫纖維板 154×77cm 約1953年 黃秋雄收藏 蘇富比提供
- 132 圖75 紅斑豹 油畫 約1955年 帝門藝術中心提供
- 133 圖76 萬物靜觀皆自得 油畫 油彩 木板 約1955年 128×72cm 國立歷史博物館藏
- 134 圖77 菊 油畫 油彩 木板 152×78.5cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 135 圖78 魚 油畫 油彩 木板 84.5×122cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 136 圖79 繪畫 油畫 油彩 合成板 123×128cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 138 圖80 雙馬 油畫 油彩 木板 87×123cm 約1955年 國立歷史博物館藏



■黑底瓶菊 油畫 73×50cm 1932年 侯謝(H. P. Roché)收藏

- 139 圖81 綠色背景前的花束 油畫 65×92cm 約1955年
- 140 圖82 五裸女 油畫 120×175cm 約1955年 蘇富比提供
- 142 圖83 小黃豹 油畫 76.2×130.7cm 約1955年 蘇富比提供
- 143 圖84 豹 油畫 65×81cm 約1955年 黃茂雄收藏 家畫廊提供
- 144 圖85 沙洲之鷹 油畫 124×92cm 約1955年 謝益誠先生、夫人收藏
- 145 圖86 繪畫 油畫 128.5×167cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 146 圖87 菊花 油畫 64×53cm 約1956年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 147 圖88 靜夜瓶花 油畫 25F 1955~1960年 帝門藝術中心提供
- 148 圖89 瓶花 油畫 94×75cm 1955~1960年 帝門藝術中心提供
- 149 圖90 原野之馬 油畫 6F 1955~1960年 帝門藝術中心提供
- 150 圖91 馬 油畫 油彩 木板 123×176cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 151 圖92 望月(盆花) 油畫 油彩 木板 156×78cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 152 圖93 捕魚之鷹 油畫 72×90cm 1955~1960年
- 153 圖94 繪畫 油畫 油彩 木板 105×178cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 154 圖95 著黑衣的女人 油畫 72×129cm 1955~1960年 帝門藝術中心提供
- 155 圖96 盆菊 油畫 1955~1960年
- 156 圖97 四裸女 油畫 100×122cm 1955~1960年 蘇富比提供
- 158 圖98 盆栽白菊 油畫 152×78cm 1955~1960年 巴黎私人收藏
- 159 圖99 雙人像 油畫 油彩 木板 101×121cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 160 圖100 竹 油畫 油彩 木板 82×117cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 161 圖101 黑白雙馬 油畫 油彩 木板 106×178cm 1955~1960年 國立歷史博物館藏
- 162 圖102 北京馬戲 油畫 油彩 木板 82×131cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 163 圖103 鷹與蛇 油畫 油彩 木板 82×131cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 164 圖104 花 油畫 油彩 木板 123×139cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 165 圖105 荷花 油畫 113×66cm 約1960年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 166 圖106 黑色背景的梅花 油畫 68×123cm 約1960年
- 167 圖107 盆栽 油畫 119×56cm 約1960年
- 168 圖108 雙馬 油畫 73×52cm 約1960年 黃茂雄收藏 家畫廊提供
- 169 圖109 裸女 油畫 40×60cm 約1960年
- 170 圖110 裸女背像 油畫 127.5×79cm 約1960年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 171 圖111 橫躺的黃色裸女 油畫 木板 65×120cm 約1960年 Collection Mr & Mrs. Eric Edwards, Pairs
- 172 圖112 躺著的裸女與貓 油畫 73×131cm 約1960年
- 174 圖113 栗髮裸女與黑貓 油畫 73×131cm 約1960年 巴黎私人收藏
- 175 圖114 抱腿裸女 油畫 124×102cm 約1960年 伊其理(Hiquily)夫婦收藏
- 176 圖115 人約黃昏後 油畫 油彩 合成板 122×83cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 177 圖116 人體 油畫 油彩 紙本 46.5×49.5cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 178 圖117 夜景 油畫 油彩 木板 123×140cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 180 圖118 新月 油畫 油彩 木板 97×126cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 181 圖119 荷花 油畫 油彩 木板 123×191cm 約1960年 國立歷史博物館藏
- 182 圖120 圓月沙洲裸女 油畫 185×126cm 約1960年 台灣私人收藏
- 183 圖121 紫白丁香瓶花 油畫 66×92cm 約1960年 簽名右下角 巴黎私人收藏
- 184 圖122 原野中的小象 油畫 80×130cm 1964~1966年 簽名右下角 也是其最後遺作

華裔美術選集(I)

San Yu 常玉

藝術家出版社

作者簡介

陳炎鋒

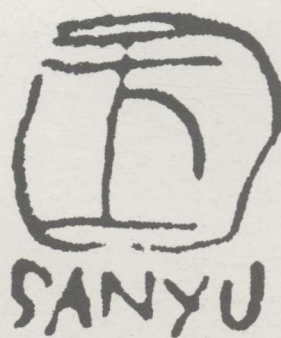


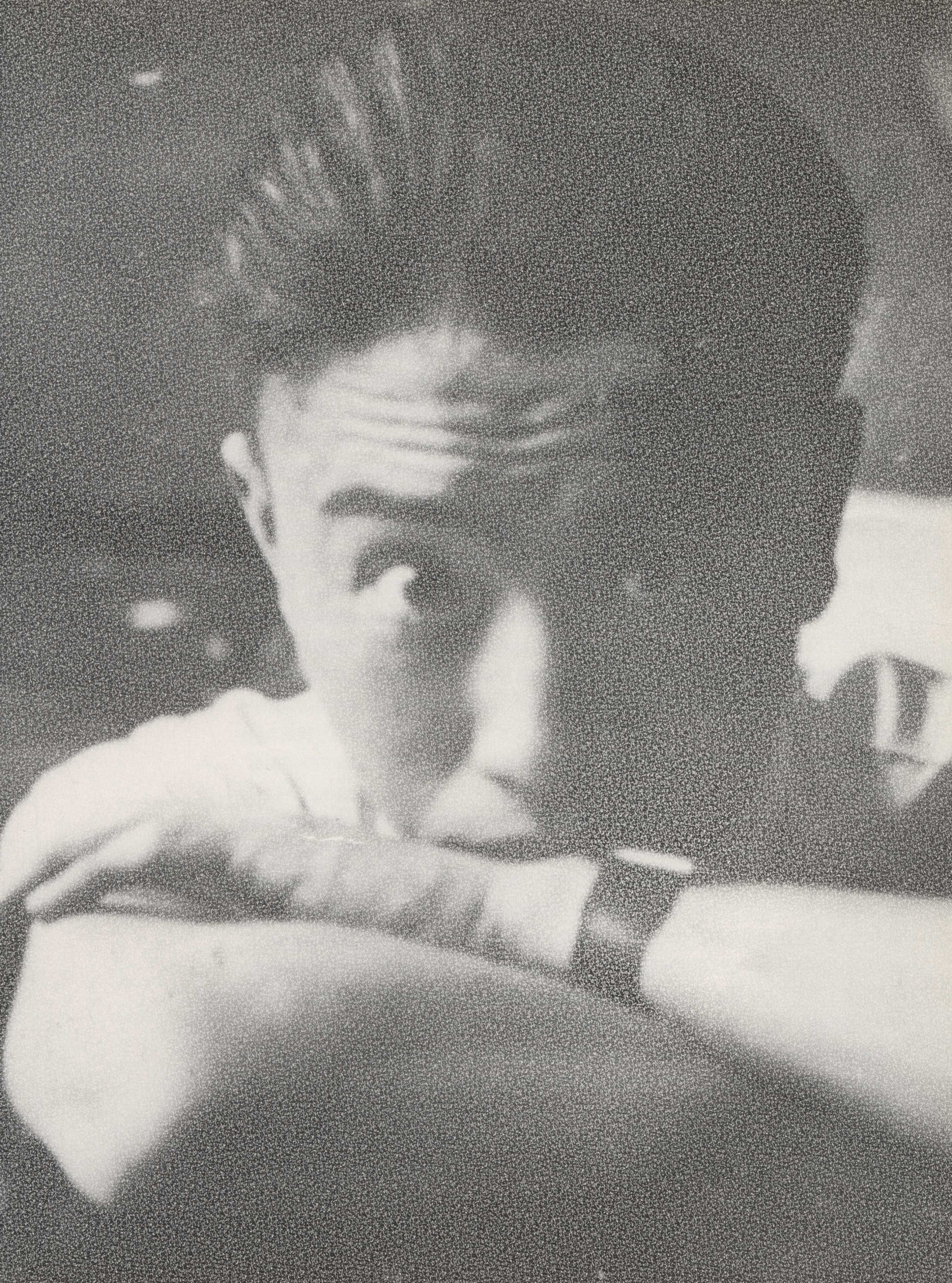
- 1949年 生於台灣省台中市（為台灣早期攝影家陳耿彬生先之四男）
- 1966年 就讀台中一中時，曾隨李仲生研習素描及現代繪畫理論，前後共三年。
- 1972年 輔仁大學哲學系畢業，同時結業於外交部委托教育部承辦之「歐語中心」法文組甲班。
- 1975年 八月前往法國就讀巴黎國立美術學校和巴黎第四大學藝術考古學系大學部。
- 1977年 獲學士文憑。主修文藝復興，現代和中國藝術史。
- 1978年 擔任巴黎超現實畫廊Galerie du Dragon助理工作。
- 1980年 首次發現常玉遺留皮箱中多達約八百張之1930左右的水彩素描。
- 1981年 以《八大山人的生平及藝術》論文獲碩士學位。
- 1982年 於台北版畫家和台中名門畫廊主辦「巴黎、巴黎、巴黎」特展。
- 1983年 獲巴黎大學「博士候選人」（D.E.A）資格。
- 1984年 於台北、台中、高雄主辦「風景、人體、蛻變——法國當代具象畫家」巡迴展並出版目錄。
- 1985年 於台北、台中、高雄主辦「十七世紀以來法國版畫」巡迴展並出版目錄。
- 1986年 於台北、台中、高雄主辦「法國版畫家安善敦（Assadour）水彩版畫」巡迴展並出版目錄。
- 1987年 擔任藝術顧問工作
- 1988年 協辦台北市立美術館之「中國·巴黎」展
- 1989年 於北美館展出收藏之百件「日本浮世繪」版畫，並於《藝術家》出版《日本浮世繪簡史》一書。
- 1995年 出版《華裔美術選集(1)常玉》，協辦國立歷史博物館之「常玉作品回顧展」。

華裔美術選集(I)

常玉

San Yu





序

一本遲到了十年的常玉專書

一九八二年春，於台北版畫家畫廊舉辦「常玉卅年代水彩素描特展」，並撰寫了《巴黎的一曲鄉思——常玉》。那時，不知天高地厚，打算八五年即可出版「常玉的生平與藝術」。結果因為相關資料的蒐集遠非想像中容易，再加上雜務纏身，這本書因此被擱延了好幾年。

重新肯定一位消逝異邦畫家的成就，由發現、介紹至普及推廣是件極艱辛的工作。依稀記得在版畫家畫廊的展覽裡，有位畫家很不以為然地說：「幾秒鐘就可完成的東西，誰不會」。他指的是常玉的毛筆素描，殊不知批評者或許終其一生也練不成這「幾秒鐘」的神來之筆。

回想當年台灣的美術館尚未誕生，台北的畫廊也屈指可數，更遑論藝術品拍賣、投資之熱絡；但由於文藝界人士對常玉畫作佳評不斷，最後還是讓自己鼓足了勇氣，將這條具有使命感的崎嶇小路繼續走下去。幸好十餘年前有股傻勁，家人也秉承父親生前對文藝公益活動贊助的熱誠，給予充分的財力物力支持，否則「常玉」不知要到何時才能從巴黎被引介回台北。

一九八八年，台北市立美術館舉行「中國巴黎」展，大家對常玉藝術成就的認同又往前邁了一大步，而負責展覽的張元茜小姐更是功不可沒。雖然事後她隨著夫婿遠居紐約、東京，但我們從此建立了極知心的友誼。當時新上任的館長黃光男先生，在首次見面更打趣說：「其實四年前我就認識您了。那時我任教屏東師院，您正在高雄辦常玉展，我還參加了一場您解說的幻燈片欣賞……。」世間事都是緣，由高雄、北美館的「中國巴黎」展到今秋國立歷史博物館的「常玉回顧展」，黃先生竟然逐年高昇，而館中四十九張四川才子的油畫，尤獨步全球。

四年前，在極偶然的機會裡結識了旅法資深藝術家——謝景蘭（Lalan），除了欣賞她在音樂、舞蹈、繪畫方面的才華外，更獲悉常玉與她的交情匪淺，一些不為人知的往事全都深藏在謝女士的記憶中。有次午餐後，她把五〇年代末期的舊照片找出，一一述說其中的情節，包括常玉三八年回四川繼承「二百萬銀圓」家產之謎……。去年冬初，景蘭突然寄來一張一九六五年常玉生平最後一次個展的「邀請卡」，並且說明自己另有一份，請放心留存，可見她的細心及周到，相信趙無極先生早年於巴黎的活動，也一樣受到相當的關切照料。今年三月底，我在台得知景蘭因車禍去世，而四個月前相贈的「邀請卡」冥冥中是個預兆？景蘭個性的浪漫不拘，頗似常玉，或許是兩位藝術家投緣的主因吧！

巴黎的中國藝術品鑑賞家柏德烈（J. M. Beurdeley）先生，兩年前曾至紐約親訪一九四七年與常玉交換工作室的美國攝影界泰斗——羅勃·法蘭克（Robert Frank）。這位平時極難求見的藝術家也曾提起常玉當年在紐約的一二事：「有位收藏家已買進他的畫，不久發現表層有龜裂現象，旋即要求退款。常玉果真向我們這群好友張羅款項去取畫，因為收入早就被他花光了……。」可見常玉的個性既不知與人妥協，更談不上「精打細算」，而蔣碧微

回憶錄裡的「懶惰」是真，但「自私吝嗇」就可能涉及這對前衛男女的複雜愛恨了。

已絕版的《巴黎的一曲鄉思》之資料，主要來自常玉舊鄰帕契可夫太太和一些戰後的法籍密友。一九八二年的展覽透過媒體的熱烈報導，遂有作家劉咸思女士引介出僑居在美國加州的王季岡前輩。老先生早年於東京認識常玉，一九二〇年兩人又同時申請「勤工儉學」結伴赴法；透過其書信，畫家身世才首度明朗化。王先生尚以留歐期間的舊照片複本相贈，這三張照片的內容對常玉早期的「馬」畫以及衆人口中的「法籍貴族女友」之存在，終於有了肯定性的佐證。不久，大陸重新出現《徐志摩致劉海粟書信》，日期由一九二五～一九三一年，據說原有五、六十封信，經過文革浩劫僅餘十來封。這些珍貴的信裡，徐志摩有三、四處提及「常玉偕夫人」，再度證實閨名哈蒙尼耶小姐的常夫人確有其人。上述二〇年代左右的上海、巴黎間文人與畫家之通訊，也充分揭示了以徐志摩、劉海粟、邵洵美、常玉、梁宗岱爲主的前衛文藝青年之友誼和相關活動。至於新月詩人著名的散文〈巴黎的鱗爪〉，字裡行間的浪漫情節，似乎就是當年常玉私生活的寫照。

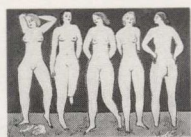
類此相繼而來的新資料，本可於八五年另撰述成書，不過這遲到的十年並非全屬負面，至少許多令人驚喜的畫作如春筍般冒出，加上常玉密友們的陸續追憶，畢竟要比倉促成書來得完備。

九四年春，與《藝術家》發行人政廣兄談及出版本書的計劃，他毫不考慮地答應了，畢竟他也是一九八二年「常玉展」的重要見證人，而我們對國內十餘年來藝術活動的消長也有著許多共同的感觸。同年底返台，史博館的高玉珍小姐告知計劃於一九九五年十月舉辦「常玉作品回顧展」，未料她本人也是研究「常玉」的專家。結果我在替史博館徵集國內外畫作之際，非但取得許多珍貴的圖片資料，更和不少的常玉同好結緣。

一九九五年七月廿四日，是個難忘的日子，曾經擁有廿餘件常玉油畫精品的愛德華醫生（Dr. E. Edwards）於其巴黎診所展示了一件〈符號化的裸女〉。60M的淺粉色油畫，爲三〇年間畫家最巨幅的「裸女」主題畫作，特別是大膽的幻想風格，猶勝過徐志摩筆下的「宇宙大腿」。經再三懇求，這一張沈睡在保險櫃達十多年的「裸女」，已肯定會在史博館的「常玉展」中首次公開亮相，並且同時應允刊載於本書的圖版中。〈符號化的裸女〉將是預計在九七年出版的《一九二五年的巴黎和常玉》一書之楔子，而另一本《常玉作品編年目錄》，還端賴諸位藝術同好們多多鼎力支持，俾便在公元二千年如期間世！

陳逸飛

1995年7月30日 記於巴黎丁香小屋

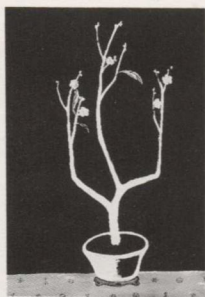


目 錄

• 作者簡介	2
• 序	6
• 目錄	8
• 圖版目錄	9
• 浪漫傳奇的一生	12
留法前的成長與學習環境	12
與徐悲鴻夫婦交往的巴黎歲月	14
藝術創作的黃金年代	21
二次大戰前後的生活起落	31
從紐約返回法國後的晚年生活	34
• 尋求中西融合的藝術	42
從學習階段到30年代的融會貫通	42
戰後回歸中國民間藝術的本質	50
• 彩色圖版	56
• 藝術生活剪影	186
• 年表	188

圖版目錄

- 57 圖1 彩墨牡丹 水彩 素描紙 1921年 60×43.8cm 蘇富比'94春拍 蘇富比提供
- 58 圖2 付罰款的裸女圖 鉛筆暈染 27×44cm 約1927年 畫面右上方書寫著：「十一月十五下午一時去警察局付罰款，常玉兄千萬不要忘記。」
- 59 圖3 梳妝的裸女 鉛筆暈染 27×44cm 約1927年
- 60 圖4 戴珠鍊的裸女 鉛筆暈染 51×33.5cm 約1927年
- 61 圖5 裸女 水彩 47.5×33cm 1927年2月 蘇富比'93秋拍 蘇富比提供
- 62 圖6 整妝的裸女 水彩 37.5×27cm 約1927年
- 63 圖7 粉紅色仕女 水彩 24×31cm 約1928年
- 64 圖8 常玉為當時名模特兒KiKi所作的水彩 48×21cm 約1928年
- 65 圖9 速寫中之女士 水彩 1928年2月6日作
- 66 圖10 跪著的裸女 水彩 30×50cm 約1928年
- 67 圖11 仕女與狗 水彩 17×44cm 約1928年
- 68 圖12 藏隱臉孔的裸女 水墨 45×28cm 約1928年
- 69 圖13 利用La Couple信紙的背面所做的鋼筆「青年」速寫 27×21cm 約1928年
- 70 圖14 粉紅色雙裸女 油畫 73×50cm 約1928年
- 71 圖15 小裸女 油畫 46×27cm 約1928年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 72 圖16 白色裸女 油畫 50×80cm 約1928年 Collection Mr. & Mrs. Eric Edwards, Paris
- 73 圖17 「哈蒙尼耶小姐半身像」鉛筆速寫 1928年2月3日
- 74 圖18 常玉「水墨裸女」代表作品 45×28cm 約1929年 陳炎鋒收藏
- 75 圖19 馬赫諦收藏的常玉裸女水彩畫作
- 76 圖20 馬赫諦收藏的〈葛阿比水彩畫像〉，1929年
- 77 圖21 馬赫諦收藏的〈手與雙腿〉，水彩。
- 78 圖22 穿鞋的裸女 水彩 45×28cm 約1929年
- 79 圖23 紅色裸女 水彩 50×30cm 約1929年
- 80 圖24 喜悅的裸女 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 81 圖25 裸女 水墨 炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 82 圖26 踏椅的裸女 水墨素描 45×28cm 約1929年
- 83 圖27 掩面的裸女 水墨素描 45×28cm 約1929年
- 84 圖28 戴帽的女士 水墨炭筆素描 56×44.5cm 約1929年
- 85 圖29 坐著的裸女 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年1月
- 86 圖30 變形的仕女 水墨素描 28×45cm 約1929年
- 87 圖31 速寫中的女士 炭筆水墨 45×28cm 約1929年
- 88 圖32 帶皮包的女士 水墨炭筆素描 45×28cm 約1929年
- 89 圖33 人物 素描 26.6×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 90 圖34 人物 素描 27.2×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 91 圖35 人物 素描 26.5×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 92 圖36 人物 素描 26.7×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 93 圖37 人物 素描 26.6×41.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 94 圖38 人物 素描 28.3×38cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 95 圖39 人物 素描 27×38.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 96 圖40 人物 素描 26.7×43.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 97 圖41 人物 素描 27×46.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
-



■黑底盆梅 油畫 90.5×63.5cm 1955~1960年

- 98 圖42 人物 素描 26.2×44.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 99 圖43 人物 素描 27×46.5cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 100 圖44 一九二九裸女 油畫 畫布 45×81cm 1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 101 圖45 盆花 油畫 81×45cm 1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 102 圖46 結婚花筒 油畫 50×73cm 約1929年 帝門藝術中心提供
- 103 圖47 結婚花筒 油畫 73×54cm 約1929年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 104 圖48 瓶菊 油畫 73.5×50cm 約1929年 蘇富比'95春拍 蘇富比提供
- 105 圖49 坐著的裸女 油畫 80×54cm 約1930年
- 106 圖50 白色背照前玫瑰 油畫 50×81cm 1930年 Martin Lee收藏 帝門藝術中心提供
- 107 圖51 花籃 油畫 72×54cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 108 圖52 鬱金香 油畫 65×46cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 109 圖53 瓶花 油畫 88×115cm 1930年 黃茂雄收藏 家畫廊提供
- 110 圖54 白玫瑰盆栽 油畫 41×33cm 約1930年 簽名右下角 Collection Jean-Michel Beurdeley, Paris
- 111 圖55 提籃粉紅花 油畫 63×75cm 1930年 帝門藝術中心提供
- 112 圖56 母子 油畫 55×46cm 1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 113 圖57 白衣婦人 油畫 23.3×32cm 約1930年
- 114 圖58 粉紅色裸女 油畫 61.5×38cm 約1930年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 115 圖59 牡鹿 油畫 58×75cm 約1930年 帝門藝術中心提供
- 116 圖60 符號化裸女 油畫 130×80cm 約1930年 巴黎私人收藏
- 118 圖61 單眼灰豹 油畫
- 119 圖62 群鳥 油畫 80×50cm 約1931年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 120 圖63 花束 油畫 79×50cm 約1931年
- 121 圖64 盆花 油畫 80×80cm 約1931年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 122 圖65 盆果 油畫 45.5×38cm 1932年 台灣私人收藏
- 123 圖66 五壽桃 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名右下角
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 124 圖67 三壽桃 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名左上角
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 125 圖68 黑貓與玫瑰 鏡上油畫 9×13cm 約1932年 簽名於粉紅玫瑰花心
Collection Editions Cahier d'Art (Yves de Fontbrune) Paris
- 126 圖69 一帆風順 油畫 89×116cm 1930~1938年 蘇富比'95春拍 蘇富比提供
- 127 圖70 椅子上有貓 油畫 73×50cm 1939年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 128 圖71 馬 石膏彩塑 34×20×11cm 1940~1950年 蘇富比'94年秋拍 蘇富比提供
- 129 圖72 三裸女 油畫 50×91cm 約1950年 簽名左下角 台灣私人收藏
- 130 圖73 小白象 油畫 50×64.7cm 約1950年 王賜勇收藏 家畫廊提供
- 131 圖74 貓與雀 油畫纖維板 154×77cm 約1953年 黃秋雄收藏 蘇富比提供
- 132 圖75 紅斑豹 油畫 約1955年 帝門藝術中心提供
- 133 圖76 萬物靜觀皆自得 油畫 油彩 木板 約1955年 128×72cm 國立歷史博物館藏
- 134 圖77 菊 油畫 油彩 木板 152×78.5cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 135 圖78 魚 油畫 油彩 木板 84.5×122cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 136 圖79 繪畫 油畫 油彩 合成板 123×128cm 約1955年 國立歷史博物館藏
- 138 圖80 雙馬 油畫 油彩 木板 87×123cm 約1955年 國立歷史博物館藏