



# 素描半身像摹本

Kaoqian  
fudao

名校考前辅导

HUBEI FINEARTS PUBLISHING HOUSE

宋光智 甘明智 著

湖北美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

素描半身像摹本 / 宋光智 甘明智 著

—武汉:湖北美术出版社,2005.7

(名校考前辅导)

ISBN 7-5394-1724-2

I. 素…

II. ①宋…②甘…

III. 人物画—素描—摹本—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 059798 号

责任编辑:黄晓路

封面设计:敖 露

技术编辑:程业友

素描半身像摹本 © 宋光智 甘明智 著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

h t t p: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: fxg@hbapress.com.cn

制 版:鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm × 1194mm 1/12

印 张:2 印张

印 数:5000 册

版 次:2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1724-2 / J · 1341A

本册定价:15.00 元

## 关于素描半身像

甘明智

当前,各大美术院校的素描教学仍遵循着写实的造型原则。画素描,“感受先行”是真理,我们需要有敏锐的感知力去感觉对象。感知形、认识形、理解形、把握形、表现形,是素描过程的规律,如何观察对象直接影响我们最终的视觉表达。我们首先要学会尊重对象,客观存在物本身已包含了其中的一切。素描造型原则的规范集中凝结最为基本的几大观念:即整体观念、运动观念、形体观念、特征观念、结构观念、空间观念、明暗色度观念等。

半身像写生相对于头像写生,描绘内容有所增加,形体关系较为复杂。对初学者而言,难度较大的是对大的形体变化与画面整体节奏的掌握。因此,在写生过程中要注意以下几方面:

- 1.要有整体的把握意识,树立整体观察能力及培养正确的观察方法,正确理解整体与局部的关系,强调画面的节奏感。在写生过程中,要特别注意协调好头、手和衣服等的主次关系。

- 2.要注意形与形的衔接关系以及形的朝向、位置,准确把握形体轮廓,注意形体的厚度与纵深的空间关系。

- 3.除了头部形体结构特征、气质特征、年龄特征、五官特征、运动特征、明暗特征之外,还要注意把握手的表情与衣服质感。

- 4.要掌握好头、颈、肩的解剖结构和几何结构,还要注意胳膊与手的动态、衔接关系。

- 5.把握头、颈、胸三者之间的运动变化。学会通过形体的中线,利用透视关系寻找对称点,严谨把握可视形体的结构关系。

在半身像写生中,形体空间关系较为复杂,要注意每个形体在三维空间中的位置,一般手与手臂的透视关系较难把握。

- 7.画面黑白灰的组织关系,即形与明暗色度的相互交织的关系。在写生中,要注意区分头发、皮肤和衣服的质感与明暗关系,并把握好调子的节奏关系,进行生动表达。

考生在素描考试中要注意:

- 1.构图要饱满。

- 2.起稿时,要整体地把握头、颈、胸、手(包括手臂)的运动关系与形体特征,注意它们之间的三维空间位置。强调感觉,用笔简练,迅速捕捉人物的形体特征,造型简洁有力,形象鲜活。

- 3.形的准确、特征的把握占很重要的位置。强调对形观察的直观性,以直线、曲线配合找形。结合几何解剖关系,左右、上下对应把握形体结构,联系外边缘的起伏与内边缘的对应把握形的变化,明确外边缘。

- 4.由于有时间上的限制,画面无需面面俱到。在把握住大的形体变化的前提下,抓住头部手部进行刻画,下手肯定、果断,尽可能一次到位,并注意协调好头、手、衣服等之间的关系,反对那些堆砌毫无意义的细部和几何图形公式概念化的趋向。

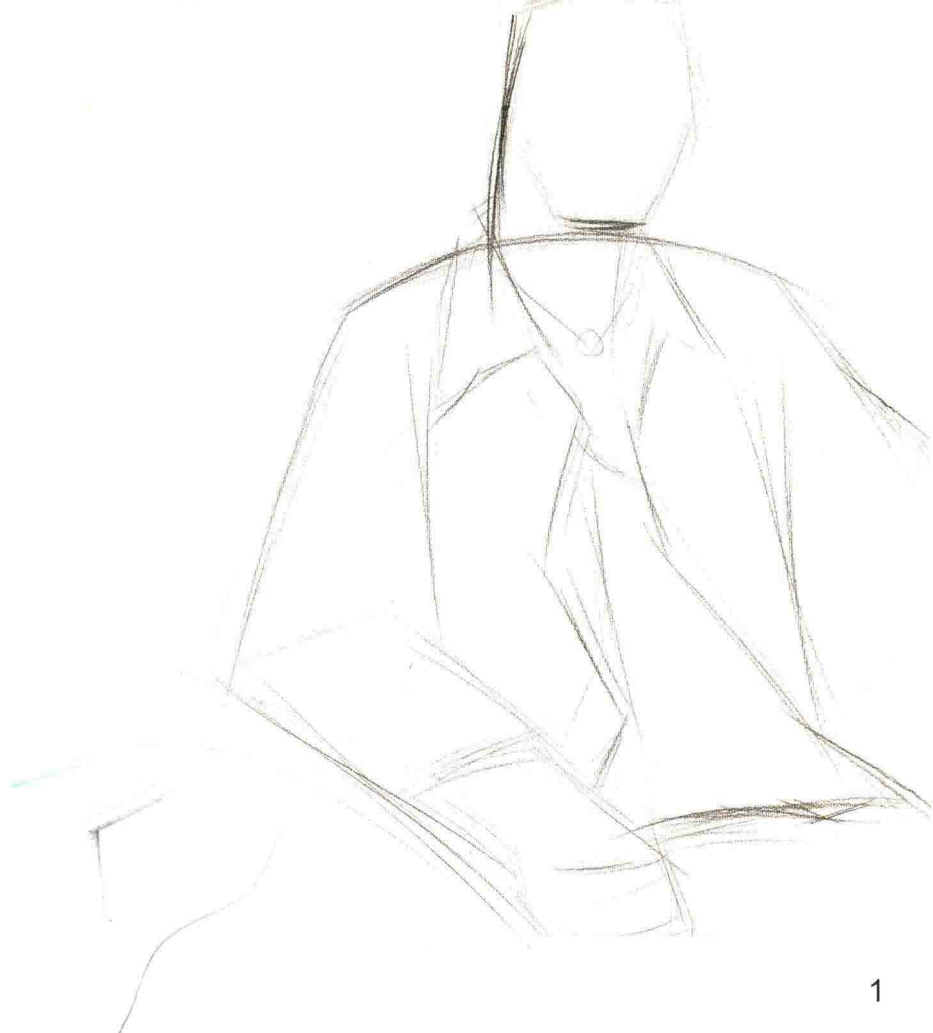
- 5.保持画面松动。

- 6.注意质感的把握与表现。

- 7.对画面黑白灰的组织关系把握,要把握头发、肤色和衣服的色明度及质感。

- 8.在调整阶段,要冷静处理画面,既不能无止境地往里画,也不能草草结束,要主次相宜,强调画面节奏感。一幅画的好坏主要取决于整幅画面的整体感、完整感和生动感。

- 9.把握工具属性,增强画面表现力。



1



2



3



4

### 步骤分解图一(蒙剑琴):

**第一步** 定位置, 抓住对对象的第一感受, 以长线条勾勒出头、颈、胸、手的运动关系, 并带出五官位置, 要注意对象的年龄、气质等特征。

**第二步** 进一步调整并确定各部位的位置, 抓住明暗交界线, 带出大的黑白灰关系。

**第三步** 抓住重点进行深入刻画, 大胆提炼衣服与手部, 这有利于主次关系协调, 避免用力平均。

**第四步** 抓住画面重点, 突出头部刻画, 调整节奏, 理顺大关系。



1



2

### 步骤分解图二(钟灿文):

**第一步 构图。**以直线迅速抓住对象形体特点,整体把握头颈胸手的关系,定下位置。要注意动态的生动性与比例的合理性。

**第二步 通过发际线、眉骨连线、鼻底连线与下嘴唇底线定出头部各部位大的比例、位置,并带出明暗,确立大的形体关系。**

**第三步 确定五官位置,**并在把握住大的形体关系的情况下,抓住五官,开始全面深入,要注意形体结构、神态、质感的准确性。

**第四步 在深入过程中自始至终要注意画面的整体关系,最后做出适当的调整,使大的黑白灰关系、形体关系协调统一,重点刻画突出,画面完整。**



3



4



1



2



3



4

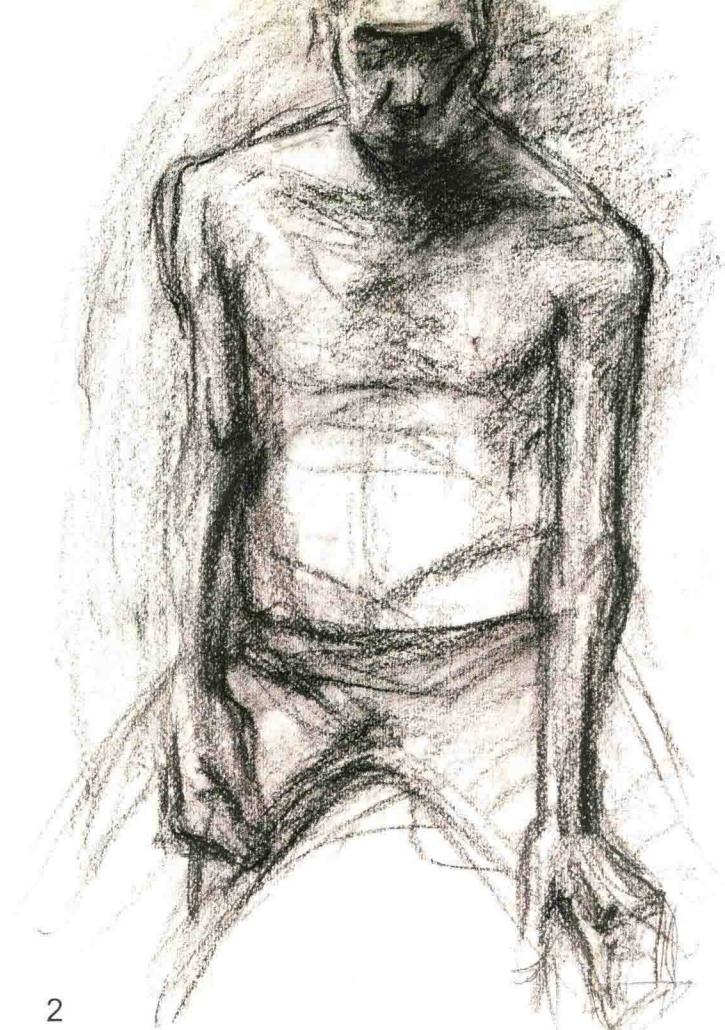
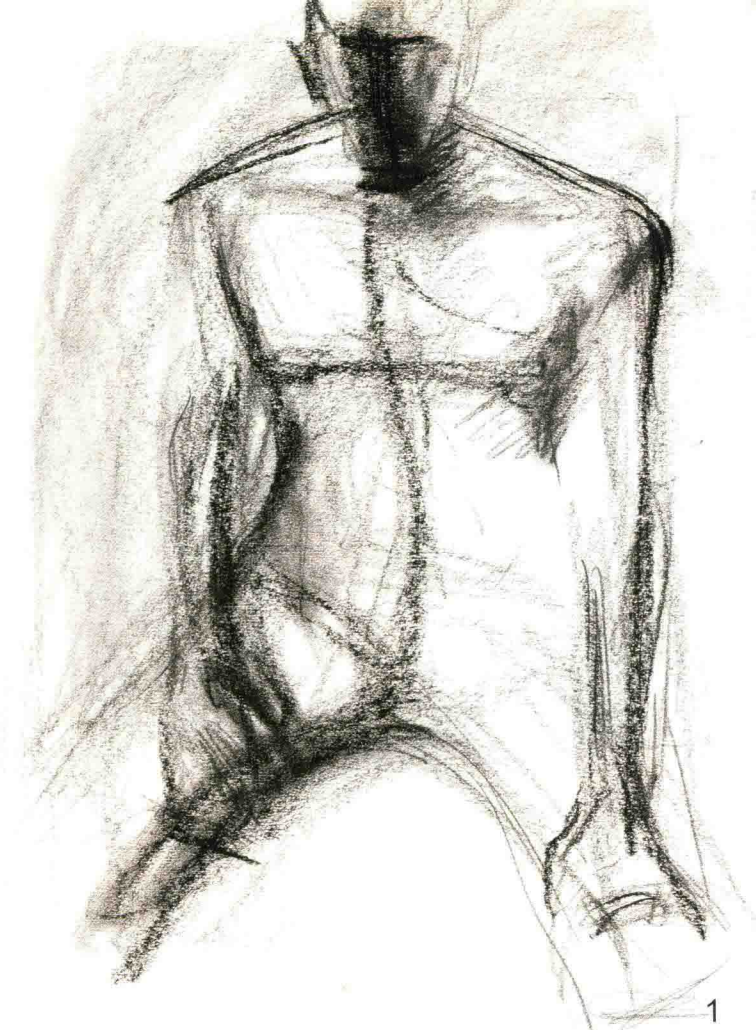
步骤分解图三(李基礼):

**第一步** 构图定位,把握住对象的动态特征及五官特征,注意形体衔接舒适、比例准确。

**第二步** 迅速把握住画面大的明暗关系,进一步调整好形体的结构与比例,为深入刻画打好基础。

**第三步** 确立大关系后,选择一个局部开始刻画,尽可能一次到位,由一点带动全局,注意形体的厚实感以及质感,同时要注意协调主次,减弱次要部分的对比(例如衣服)。

**第四步** 注意画面整体效果,进行全面调整,加强形体感与画面感。抓住明暗交界线,理顺受光背光的关系;协调节奏,抓住重点,刻画不足部分,概括需减弱部分。



#### 步骤分解图四(黄亮):

**第一步** 把握第一感觉,抓住对象大体的特征与比例,迅速定出位置,带出整体画面感觉,注意利用中线把握对象的形体变化。

**第二步** 把握整体,进一步确定五官的位置与特征,带出画面气氛。

**第三步** 把握画面黑白灰关系,抓住对象的形体结构进行深入刻画。

**第四步** 调整画面,抓住头部的变化,强调鼻子与眉峰的细节,放松眼睛、嘴巴、耳朵等地方,大胆地概括该减弱的部分,理顺节奏,完成画面。



李晓林

神态生动、含蓄，用笔精准，画面灵动。

2004.7.1  
塔吉克斯坦  
李晓林



李基礼

作者有较强的观察力,能较好地把握住对象的神态,刻画深入,手法细腻,注重画面整体感。



李晓林



李晓林

神情惟妙惟肖，真实可信，对眼睛、嘴巴以及手的表情把握得恰到好处。



佚名



张鸥



佚名



罗会武

造型有力，  
特征感强，对对  
象眼神的把握  
比较到位。



张鸥

96.  
4.4

黄亮

构图生动, 构成感较强, 五官刻画细腻, 主次得宜, 画面松动, 表现力较强。



何珊

衣服与手的用笔简练, 头部笔墨不多, 但形体感强, 五官刻画到位, 画面明亮、整体, 是一张典型的短期的半身带手作业。





蒙剑琴

蒙剑琴  
2003.12.6