

读 · 名 · 人 · 传 · 奇 · 故 · 事 ·

铸 · 未 · 来 · 美 · 好 · 人 · 生 ·

Legend



THE TRUE STORIES OF THE CELEBRITIES

名人的真实故事系列丛书

李白
杜甫



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

名人的真实故事

系列丛书

MINGREN DE ZHENSHI GUSHI XILIE CONGSHU



李
杜

LI BAI

DU FU

白
甫

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白 杜甫 / 《名人的真实故事系列丛书》编写组编. — 西安: 未来出版社, 2013.1

(名人的真实故事系列丛书)

ISBN 978-7-5417-4864-6

I. ①李… II. ①名… III. ①李白(701~762) — 生平事迹②杜甫(712~770) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317088 号

李白 杜甫

主 编 魏广振 云飞扬

出版人 尹秉礼

总 策 划 陆三强

丛书统筹 慕战军

责任编辑 陆 军

装帧设计 李亚兵

印制总监 陈 刚

发行总监 董晓明

宣传营销 薛少华

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

电话: 029-84288458

开 本 16 开

印 张 8

字 数 120 千字

印 刷 河北省廊坊市大厂县正兴印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5417-4864-6

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 2 月第 2 次印刷

定 价 19.80 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

前言

FOREWORD

中国是一个诗的国度，在几千年的历史长河中，古典诗歌犹如灿烂群星，以其独具的魅力辉耀时空，久传不衰。而唐诗无疑是这浩瀚星空中一颗璀璨夺目、闪射异彩的超级明星。盛唐是唐诗发展至顶峰时期，题材广阔，流派众多。伟大的浪漫主义诗人李白和现实主义诗人杜甫，即是这一时期最杰出的代表。他们的诗雄视千古，无论是律诗、绝句，还是古风歌行，皆达到了很高的艺术成就，正如韩愈所说“李杜文章在，光焰万丈长”。

李白被后人称为“诗仙”，他怀抱着安世济民、建功立业的远大理想，并毕生为之奋斗，历经挫折，百折不回。他的诗格调高远，想像新奇，语言清新明快，意境奇伟瑰丽，创造了古代浪漫主义文学的高峰，为唐诗的繁荣与发展打开了新局面，开创了中国古典诗歌的黄金时代。

杜甫被后人尊为“诗圣”，他自青年时期就怀抱“致君尧舜上，再使风俗淳”的远大理想，并为之奋斗终身。他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条主线，真实地反映了唐帝国由盛转衰的历史，因而被称为一代“诗史”。

李白与杜甫的诗歌，散发着永恒的魅力，使人景仰，催人奋进。本书主要介绍这两位伟大诗人的身世和生平经历，在坚持历史真实性的原则下，又照顾到可读性，希望读者能从中领略到隐藏在他们诗歌背后的伟大的人格魅力。

总 序

史延忠

近代以来，特别是中国共产党领导全国人民进行革命和建设以来形成的红色文化，在中华民族源远流长的历史文化长河中具有重要而特殊的地位，是培育和弘扬社会主义核心价值观的重要基石，是实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神力量。重视红色文化建设和发展，大力弘扬革命精神，体现了当代中国共产党人高度的文化自信和文化自觉。习近平同志指出：“实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。”红色文化作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，毫无疑问地成为锤炼民族精神和时代精神的核心元素。

贵州拥有丰富的红色文化资源，蕴藏着深厚的红色文化底蕴，如何更深入、更系统、更广泛地挖掘、保护、研究、开发和弘扬这些宝贵的红色文化遗产，是时代赋予我们光荣而艰巨的使命。贵州省委党史研究室认真学习贯彻习近平同志系列重要讲话精神，协调组织相关部门和专家学者，精心

目录

CONTENTS

李白

身世之谜	3
少年时代	5
蜀地初游	8
辞亲远游	10
入赘许府	12
初入长安	15
酒隐安陆	18
移居东鲁	21
召为翰林	23
力士脱靴	26
遭谗被疏	28
赐金还山	31
李杜之情	34
金陵之行	36
北上幽州	39
遍游皖南	42
安史之乱	44
暮年从军	47
流放夜郎	49
中途得赦	52
重病而逝	54
永远的诗仙	57





■ 杜 甫

不凡的家世	63
童年时代	65
出游翰墨	67
南下吴越	70
齐赵漫游	72
筑家娶妻	75
再试失利	77
困守长安	80
落拓为官	82
安史乱起	85
再返长安	87
拾遗获罪	90
贬谪华州	92
辞官归去	95
成都草堂	98
再度流亡	101
幕府生活	104
滞留云安	107
夔州时代	109
湘楚流离	112
悲凉结局	115
不朽的诗圣	118

名人简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士。李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人称为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。他的诗风格豪放、飘逸、洒脱,想像丰富,语言自然,音律和谐多变,以蓬勃的浪漫气质表现出无限生机,成为盛唐之音的杰出代表。洒脱不羁的气质、傲视独立的人格、易于触动而又易爆发的强烈情感,形成了李白诗抒情方式的鲜明特点。李白善于从民歌、神话中汲取营养,构成其特有的瑰丽绚烂的色彩,是继屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。





公元8世纪上半叶的盛唐时期，是我国封建社会的鼎盛期，这一时期不仅国家统一，经济繁荣，而且文化也特别发达，是我国古典诗歌发展的全盛时期。就是在这个时期，有一位伟大的诗人在盛唐诗坛横空出世，他就是“诗仙”李白。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，李白的诗雄视千古，极度的夸张、贴切的比喻和惊人的想像，使他的作品形成了一种神光异彩、瑰丽动人的意境。李白这样一位千古奇才，他流传下来的诗文，犹如光彩四溢的奇葩，将永远在我们的文苑内开放。

◇身世之谜◇

公元701年，正是中国历史上第一位女皇帝武则天在位之时。武则天以67岁高龄登上皇位，改国号为“周”，到此时已即位11年。她在位时平定了边疆之患，眼见得当时政局稳定，政通人和，年事渐高的武则天立儿子李显为太子后，便志得意满起来，逐渐耽于享乐之中。

中国文学史上最著名的“诗仙”李白，就诞生在这一年。

李白的诗歌在中国可谓家喻户晓，上至古稀老人，下至牙牙学语的孩童，没有人不知道“诗仙”李白的大名，没有人不会背诵几首李白的诗歌。一代一代的少年，伴随着“床前明月光，疑是地上霜”的吟诵声慢慢长大；一代一代的中年人，在“白发三千丈，缘愁似个长”的感慨中逐渐老去。

可是，关于李白的身世，却历来众说纷纭，没有人能真正说清楚。

首先是出生之地。最常见的一种说法，李白出生于西域一个叫碎叶的小城。碎叶城现在已属于吉尔吉斯斯坦，但当时它在大唐安西都护府的管辖之下，是安西四镇中最西边的一座城镇。

李白在碎叶生活了几年，受到当地西域文化的熏陶，领略了大漠胡地的景色。在公元705年，也就是李白5岁这一年，李白全家从碎叶搬迁到了剑南道绵州（今四川江油市），并在此定居下来。

蜀道之难，难于上青天！使人听此凋朱颜。
连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。
其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉！

——《蜀道难》

但也有人认为李白本就出生于绵州，从小就一直生活在蜀地，而不是从西域搬迁而来。

无论是哪一种说法，李白不是胡人是蜀人这一观点却是大家所公认的。幼年李白就在绵州青莲乡长大成人，这里虽然是荒江僻野之地，却也是一处山清水秀、风景秀丽的世外桃源。这里的灵山秀水，滋养了诗人李白诗歌中的浪漫情怀。

李白曾在其《赠张相镐二首》诗中说：“本家陇西人，先为汉边将。”李白的亲友李阳冰和范传正也曾在作品中提及过，李白是五胡十六国时期的西凉武昭王李暠的九世孙，也就是西汉名将李广之后。李广的后裔有一支定居于陇西成纪，后来成为唐代著名郡望中的陇西李氏。李唐皇室就出自于陇西李氏，所以按照这种说法，李白和皇室竟是同宗的关系。隋末时，李白的先祖因战乱或其他原因流落西域，直到李白的父亲携家眷迁入蜀地。

但这种说法并没有得到所有人的认同，在唐代时，家世对于文人入仕来说有不可估量的作用，许多出身贫微的寒士都会为自己找一个好的家族世系，希望能得到别人的引荐。所以有人认为李白诗中自称为李广后裔，并不一定就十分准确。

另一种说法认为李白的父亲是从西域归来的一位富商，更有甚者认为李白是唐太宗李世民的兄弟李建成或李元吉之后，玄武门兵变后在李渊的保护下逃往西域。

这种种说法都有人支持，也有人反对，形成

公元626年7月2日，唐高祖李渊的次子李世民在长安皇城玄武门附近发动流血政变，杀死了长兄李建成和四弟李元吉，继承皇位，是为唐太宗，这就是著名的“玄武门兵变”。

了众说纷纭的局面。各种说法都有其证据，但都无绝对的铁证证明，所以至今对李白的身世仍无定论。李阳冰、范传正等的记载和李白本人诗文所述都似有难言之隐，最终有颇多难解之处。李白的父亲在蜀地时一直隐瞒着自己的真实名字，因自己是外来客而被称为“李客”，似乎也为其身世添加了一份神秘色彩。但由于此种说法有李白的自述，所以相信的人最多，李白是李广后代的说法，也是目前流传最广的。

不管怎样，李白自幼家世良好，也曾受到过良好的汉文化教育，这一点是肯定的。研究李白的身世，并不是我们研究李白的目的，而只是一种了解李白的手段。李白之所以为世人瞩目，终究还是因为他那流传千古的诗歌，所以，我们还是不要在这个问题上纠结过多吧！

◇少年时代◇

西蜀在唐代是很富庶的地方，当时的成都更是闻名遐迩的大都市。绵州地广人稀，群山阻隔，虽然离成都不远，但交通并不是十分便利。李白一家寓居于青莲乡，生活过得安宁而平和。

李白天资聪颖，很小时父亲就开始教他读书认字了。5岁时，李白就通习天干地支等六甲之术，六七岁时更是将“五经”等背得滚瓜烂熟。父亲对汉文化很熟悉，并不只是教他些正统的儒家之术，而是兼顾各家学说。到10岁时，李白已通晓诸子

传说李白出生的这一天，满屋香烟缭绕，仙气重重，突见太白金星从天上徐徐而降，进入屋内。这时只听“哇”的一声，李白出生了。李白的父亲因此给他取名叫“白”，字“太白”。



危楼高百尺，手可摘
星辰。不敢高声语，恐惊
天上人。

——《夜宿山寺》

百家。

李白的父亲常常教他诵读《子虚赋》，司马相如大赋那华丽的铺排和恢弘的想像让幼年的李白赞叹不已。15岁时，李白模仿司马相如写下了《明堂赋》，歌颂了一番当时正蒸蒸日上的大唐王朝，又模拟江淹的《恨赋》写下了《拟恨赋》。这两篇赋虽然还稍显稚嫩，但已初步显示出李白那不拘一格的气势和渊博的知识。

少年李白很早就显示出了自己的文学才华。他每每与人谈论，都能出口成章，被人们称为才子。这个时期的李白已经开始写作诗歌，虽然还是以模仿为主，但他写的诗如春葩丽藻，气贯长虹，已经开始初具自己的风格。

李白画像



在读书之余，少年李白还很喜欢剑术，很有任侠之风。他常常一边研读《史记·游侠列传》，一边神往着那些侠士们的非凡气概，渴望自己也能像他们一样仗义直行，匡扶正义，做出不平凡的事情来。李白舞剑时常身穿戎装，他挥剑起舞，令人眼花缭乱，叹为观止。在后来的生涯中，李白常常把剑带在身边，每逢酒酣耳热，心有感慨时，便会抚剑扬眉，起舞吟啸，以寄托他的抱负。剑，和酒一样，是李白一生悲愤情绪

的寄托，他几乎从未和剑分离过。

李白在少年时代的学习范围相当广泛，除了上面说的儒家经典之外，还深受道家思想的影响。唐代时尊崇道教，蜀中道风颇盛，绵州西南有一座山叫作紫云山，是当时的道教名山。紫云山附近的一些小山，也都受其影响，道观颇多。少年李白闲来无事时，就常到附近的山中游览。就是在这段时间，李白结识了道友元丹丘。元丹丘住在山中，李白不时到访，两人就在一起谈诗论道。道士隐居山中，行踪不定，有时李白前去见不到好友，便只能在山上闲等。

这一日，李白又来到道观寻访元丹丘。清幽的道观并不大，只有几间小屋。李白走上前去，才发现门竟然上了锁。李白在门口的松树下等了半晌，也没见好友回来，就捡起树枝写下了那首著名的《访戴天山道士不遇》：

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

当然，当时的蜀地山中遍地都是道观，和李白交游的道友也不止元丹丘一个。道家思想的影响，一直体现在李白的诗歌创作中，道家的自然观、神学观与政治观在李白诗歌里勾勒出的自然之美，呈现出的神思妙想与蕴涵着的人生态度，成就了李白大量不朽的作品，而这些作品也以其独特的魅力向世人诠释着“道”的奥妙。

一天，少年李白游荡到一条溪边，看到一位老婆婆正在磨一根铁杵，就上前询问。老婆婆说：“我要把这根铁杵磨成绣花针。”李白一惊：“这么粗的铁杵，怎么可能磨成一根细针？”老婆婆意味深长地说：“只要功夫深，铁杵也能磨成针。”李白听后若有所悟，从此发奋读书，终于成就伟业。

武则天死后，中宗李显懦弱无能，政权渐渐落到韦皇后手中。公元710年，韦皇后毒杀了中宗，想要效仿武则天做女皇。这时，李隆基和姑姑太平公主发动政变，消灭了韦皇后一派。公元712年，李隆基即位称帝，是为唐玄宗。

◇蜀地初游◇

转眼间，李白 18 岁了。他不再满足于只在青莲乡附近闲逛，开始出游到更远的地方去。开元六年（718），李白出游梓州。梓州离绵州并不远，交通也很方便。吸引李白到梓州去的，并不是那里的名胜古迹，而是一个名叫赵蕤的传奇人物。赵蕤自幼好帝王之学，是个有经国济世之志的人，“任侠有气，善为纵横学”，著有纵横学著作《长短经》，因此闻名于当世。唐玄宗曾多次征召，他却辞而不就，在山中过着闲适的自由自在的隐居生活。

李白与赵蕤相见后，发现他果然名不虚传，不但学贯古今，而且如传说那样击剑任侠，慷慨激昂。赵蕤知识非常渊博，天文地理、三教九流，以至麻衣神相，无所不知，无所不晓。李白对这位神奇人物佩服得五体投地，赵蕤也对李白负有不羁之才十分赏识，两人相见恨晚，很快成为忘年之交。

李白在梓州跟随赵蕤学习了一年有余。这段时间，赵蕤对李白悉心传授他的《长短经》，纵谈古今盛衰治乱，品评历代杰出人物。闲暇时，二人便到树林中击剑为戏，累了就一起喝酒开心。日子一天天过去，赵蕤所讲的那些治平之道、立身之学，特别是那些历代英雄的杰出事迹，在李白的心里深深地扎下了根，使他热血沸腾，激发了

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
——《峨眉山月歌》

他的非凡抱负和盖世雄心。

赵蕤的纵横家气质和山林隐居的生活，特别是他的任侠不羁，对李白的影响很大。李白出蜀后的行事就颇有侠义之风，而且每在诗歌中写到侠客义士，便流露出由衷的赞赏和向往之情。因为赵蕤的影响，李白在少年时期就已经开始形成他远大政治理想和特殊的从政方式，就是以布衣直抵卿相，匡君济世，然后功成身退。

开元八年（720），李白20岁，他从梓州辞别赵蕤，出游成都。当时的成都是益州首府，西南第一大都会，不仅风光美丽，气候湿润，而且工商繁茂，四方货物云集。快要到成都时，李白恰好遇上了正要出任益州大都督府长史的苏颋。这可是一个绝好的机会，苏颋是朝廷大员，也是当时公认的文坛巨擘，要是能得到他的举荐，无论从哪一方面来看都是一件大好事。于是李白拿着自己的几篇文章去谒见苏颋。苏颋看过李白的文章后，对李白大加赞扬，认为他下笔不凡，诗赋可与司马相如媲美。

后来，苏颋果然在《荐西蜀人才疏》中向朝廷举荐了“赵蕤术数，李白文章”，只是此疏之后不知落入了哪位权贵之手，再没有下文了。

离开成都后，李白又去渝州拜访了时任刺史的名士李邕，直到这一年冬天才返回绵州。之后的几年中，李白游历了蜀中不少名胜古迹，还曾在峨眉



蜀山在四川境内，是峨眉山周围一带的山脉统称。李白曾游历过蜀山地区不少名胜古迹

李邕，唐代书法家，他的书法艺术在当时与后世获得了很高的评价，他的为人和才情更为世人所敬重。李邕天资聪慧，少年时以擅长辞章而闻名。但他在仕途上却因为耿介磊落、不畏权贵而屡遭贬谪。

山留下了足迹。峨眉山是一座佛教名山，山上有众多的寺庙和僧人。李白和他们广泛接触，又受到了佛教思想的影响。在峨眉山上，李白曾与僧友一起谈琴论诗，写下了名诗《听蜀僧濬弹琴》：

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。

蜀中锦绣壮美的山河，波涛起伏的云海，培养了李白壮阔的胸襟和豪迈的性格，开拓了他的眼界，形成了他自然豪放的诗歌风格。蜀中的峨眉山月、司马相如的古琴台、扬雄的故宅，都是李白一生念念不忘的故乡的象征。

◇辞亲远游◇

几年蜀中之游，让李白受益匪浅，他的识见、诗道与剑艺都大有长进。“读万卷书，行万里路”，李白渐渐产生了离开巴蜀、周游天下的念头。

开元十二年（724），24岁的李白怀着“安社稷、济苍生”的理想，告别了父母双亲，乘船沿着长江三峡东下，开始了他的漫游生活。对故乡的恋恋不舍使李白惆怅，但他心中涌动着的，更是要到广阔天地成就一番事业的希冀和豪情。

这一天，李白乘船来到了江陵（今湖北宜昌），听说道教大师司马承祯南谒衡山也恰好路过江陵，便欣然前去拜见。

司马承祯是南朝道教主要人物陶弘景的三传

李白向李邕呈递了诗歌，李邕见这些诗歌都比较自由，就说它们不够谨慎，不能登大雅之堂。年轻气盛的李白闻言顿感失望，吟诵着“丈夫未可轻年少”，背着手哈哈大笑着走出了李邕府。李邕闻听，知道小看了李白，忙命人去追赶，可李白已经走得无影无踪了。