

桃李
书系

打造你的第56号教室

10

教师怎样驾驭课堂

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 于春吉

名师的课之所以给我们留下深刻的印象，让我们受到震撼，不仅仅因为他们的教学设计，还有他们那富有激情的、妙语连珠的教学语言以及游刃有余的课堂驾驭能力。

打造你的第56号教室

10

教师怎样驾驭课堂

总主编◎张仁贤
主 编◎于春吉



世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师怎样驾驭课堂 / 张仁贤, 于春吉主编.

—北京: 世界知识出版社, 2015. 8

(打造你的第 56 号教室 / 张仁贤主编)

ISBN 978-7-5012-4984-8

I. ①教… II. ①张…②于… III. ①中小学—课堂

教学—教学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 164765 号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
赵 玥
马莉娜
郝亚娟

书 名

《打造你的第 56 号教室》丛书
教师怎样驾驭课堂

总 主 编
主 编

张仁贤
于春吉

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号(100010)
www.wap1934.com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710×960 毫米 1/16 11 印张
171 千字
2015 年 8 月第一版 2015 年 8 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4984-8
780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究



■ 专题一 驾驭课堂,教师能力的重要体现

教师驾驭课堂的能力,也称为教师组织、管理课堂教学的能力。它是指教师在课堂教学中传授专业知识、营造课堂情境、处理突发事件、调动引导学生学习的积极性和主动性、取得良好教学效果的本领。

尴尬的沉默 / 2

课堂驾驭能力是教师能力的综合反映 / 3

教师如何提升自己驾驭课堂的能力 / 6

提升驾驭课堂能力要注意的几个问题 / 11

■ 专题二 巧妙开课,激发学生的好奇心

“一个优秀的教师,就像一个优秀的表演者,首先,他必须要吸引他的观众,然后他要教好他的课。”这是亨德里克·约翰·克拉克对巧妙开课的重要性的概括。由此可知,教师倘若要将一节课上好,上好起始的导入环节,就可以说达到成功的一半。

张伯苓的箱子 / 16

方法1:动觉钩子法 / 17

方法2:美术钩子法 / 19

方法3:音乐钩子法 / 22

方法4:舞蹈与戏剧钩子法 / 25

方法5:竞赛钩子法 / 27

- 方法6:故事法 / 29
- 方法7:谜语法 / 32
- 方法8:设疑提问法 / 35
- 方法9:语言激趣法 / 38

■ 专题三 积极的表扬让课堂活起来

渴望关注,渴望欣赏,渴望赞扬,是人的正常心理需要,温情的话语,鼓励的言辞,不只是优秀生才能领会,那些被认为是调皮捣蛋的“坏孩子”同样能从中吸取力量;甚至,这些话语对他们来说,更加珍贵和更具感染力!

- 表扬的力量 / 42
- 方法1:借用型表扬法 / 43
- 方法2:评比型表扬法 / 46
- 方法3:制造型表扬法 / 49
- 方法4:匿名型表扬法 / 52
- 方法5:奖励型表扬法 / 55
- 方法6:启迪型表扬 / 58
- 方法7:赞美型表扬 / 63
- 方法8:真诚表扬法 / 66

■ 专题四 课堂因游戏而精彩

游戏用于课堂教学,除了给学生带来快乐和放松,究竟有着怎样的科学原理呢?我们知道,学习的第一阶段应该是将信息输入学生的头脑中,但是在此之前,我们得把学生的注意力吸引过来,只有这样才能将信息输入。

- 游戏让课堂活起来 / 72
- 方法1:角色游戏 / 74
- 方法2:生活实践游戏 / 78
- 方法3:接力游戏 / 82
- 方法4:竞赛游戏 / 84

方法5:音乐游戏 / 88

方法6:猜谜游戏 / 91

方法7:表演游戏 / 95

方法8:纸牌游戏 / 97

■ 专题五 用提问促进教学的顺利进行

作为一名教师,在课堂教学时,驾驭课堂的最重要的一项能力就是提问的方式。因此,教师提问的水平决定了学生的思考深度,决定了学生的注意力,也就决定了课堂的秩序和教学的正常进行与否。

戴夫的苦恼 / 104

方法1:问题揭示法 / 105

方法2:悬念设置问题法 / 108

方法3:故事提问法 / 112

方法4:传递信息提问法 / 116

方法5:回声提问法 / 118

方法6:认知提问法 / 120

方法7:推理提问法 / 123

方法8:沙场点兵法 / 126

方法9:换位轻问法 / 129

■ 专题六 科学的方法应对突发事件

作为一名教师,要想更好地驾驭课堂,还要提高自己处理课堂上突发事件的能力,用自己的教育机智和科学的方法来驾驭课堂。只有当课堂出现意外的情况时,教师能冷静而机智地运用科学而专业的方法对学生进行提醒和暗示,才能调整好课堂气氛,让教学顺利进行。

玛丽亚和伊丽莎白的烦恼 / 132

方法1:文明提示法 / 133

方法2:语言模拟法 / 136

方法3:巧借云梯法 / 138

方法4:情境选择法 / 141

■ 专题七 加强互动,倾听课堂的“心跳”

课堂师生互动是一种师生共同学习的过程,让每个学生有更多的机会去说出自己的看法,和老师同学进行充分的交流,学会聆听别人的意见,这样能够促进学生的自我学习意识,帮助学生养成良好的学习习惯,也是教师驾驭课堂的一种极好的方法。

虞大明:让真情互动充满课堂 / 144

方法1:师生互动法 / 146

方法2:师生共情法 / 150

方法3:耐心引导法 / 153

方法4:幽默互动法 / 157

方法5:微笑感染法 / 161

■ 参考文献

■ 后 记

专题一

驾驭课堂,教师能力的重要体现

教师驾驭课堂的能力,也称为教师组织、管理课堂教学的能力。它是指教师在课堂教学中传授专业知识、营造课堂情境、处理突发事件、调动引导学生学习的积极性和主动性、取得良好教学效果的本领。



尴尬的沉默

《童年的发现》这篇课文讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察,发现了胚胎发育的规律。某教师在教授这篇文章时,考虑到此文理解起来不难,于是在让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等,很快理解了课文,明白了道理后,在最后一个环节,提出这样的一个问题:“作者在九岁时就发现了胚胎发育的规律,我想你们在生活中也有过许多发现,来,说说吧!”

然而,出乎老师意料的是,刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来,学生们或皱眉,或摇头,那意思是没有什么发现。老师看在眼里,急在心里:“不一定是重大的发现呀,在生活中的、学习中的,只要是你自己通过思考、观察得来的,都行。”老师充满期待地看着学生,可仍旧没有一个人举手。教室里一片尴尬的沉默,老师有些不知所措了。

上述案例中,面对因为自己的问题,原本热闹的教室陷入尴尬的情况,教师一再启发,学生没反应。此时,课堂教学陷于死结。要想解开这个死结,此时特别需要教师运用自己的一种能力——驾驭课堂的能力中的机智处理突发事件的能力。应该怎么办呢?

老师不禁有一丝愠怒。然而,她冷静了一下,接着面带微笑地对学生说:“这样,我先来讲一个我童年时候的发现吧!”“好!”顿时,教室里爆发出一阵热烈的掌声,46个人的目光齐刷刷地投向了老师。老师清了清嗓门:“小时候呀,我特别喜欢观察蚂蚁……”老师讲了一个蚂蚁搬家与下雨的关系的发现。话音刚落,教室里便嘀嘀咕咕起来:“啊,这么简单呀。”“我也有。”“我也有。”……看到学生的思路已被打开,说话欲望已被调动起来,老师便趁热打铁:“简单吧?这样的小发现,相信你们一定有许多,和同桌说说。”学生立即说开了,然后再进行全班交流。此时,学生们不再困惑,不再为难,而是侃侃而谈起来。

这个案例中,面对教室里尴尬的沉默,教师由开始的不知所措,到后来运用自己的教育机智,巧妙地驾驭课堂,让教学顺利进行下去。这就是一种教师应该具备的能力,也就是驾驭课堂的能力。



课堂驾驭能力是教师能力的综合反映

驾驭课堂的能力是教师教学中的一项综合能力、实践操作能力,是教师基本素质的集中体现。那么什么是驾驭课堂的能力呢?

一、认识驾驭课堂的能力

教师驾驭课堂的能力,也称为教师组织、管理课堂教学的能力。它是指教师在课堂教学中传授专业知识、营造课堂情境、处理突发事件、调动引导学生学习的积极性和主动性、取得良好教学效果的本领。

【案例】

一节语文课,教学内容是冀教版第二册第六课《风》。在学生读书的过程中,有些同学不时地向窗外望,注意力极不集中。上课的A老师注意到了这一现象,但她什么也没说。过了一会儿,在学生读熟了课文,初步理解了课文内容后,A老师说:“下面请同学们排好队,我们一起到外面寻找‘风娃娃’的足迹,好吗?”老师的话音刚落,孩子们立即兴奋起来。

来到操场上,同学们的情绪异常活跃,有的同学说:“老师,当我看到五星红旗飘动的时候,我知道风来跳舞了。”有的同学说:“当我看到树枝摇晃的时候,我知道风在和我们打招呼。”A老师笑着说:“同学们观察得真仔细!”这时,一个同学要求到操场上跑一跑,老师欣然同意了。过了一会儿,他跑回来,说:“老师,当我跑步的时候,感到风在轻轻地推我,我知道风来和我玩了。”有个女同学听了马上说:“当我向前走的时候,风在轻轻地摸我的脸,凉飕飕的。”A老师表扬他们说:“你们体会得真细致。”……就这样,孩子们在轻松、愉快中上完了这一课。

事后这位教师回忆自己的这节课时,说:“备课的时候,我没有考虑带学生到外面去学习。不过在上课的时候,我注意到许多学生特别想到外面去,就临时做了这样一个决定。”





上述案例中的这位 A 老师在教学过程中体现出来的这种能力,就是课堂驾驭能力。正是由于具有了这种能力,这位老师才能从学生的愿望出发,巧设课堂,为学生创设一个舒展的学习环境,既培养了学生们在生活中学习语文的意识,也使他们享受到了学习语文的快乐,安排之巧妙,的确令人叹服。

二、驾驭课堂能力对教师的重要性

驾驭课堂的能力是教师综合素质的体现,是教师教学能力的重要组成部分。它对一名教师有着重要的意义:

1. 决定着课堂气氛的好坏

罗杰斯曾说:“成功的教学依赖于一种和谐安全的气氛。”因此,创设一种和谐、安全而放松的课堂气氛,对于教师的教学成功起着相当重要的作用。而一节课能否营造宽松和谐的氛围,充分利用课堂上的动态生成资源,组织引导学生进行平等对话,很大程度上取决于教师的语言及课堂驾驭能力。因此,教师如果想在教学中达到创设良好的教学和学习氛围的目的,在很大程度上要靠教师驾驭课堂的能力。

纵观许多名师的课,之所以会给我们留下深刻的印象,让我们的思想受到震撼,不是他们的教学设计,而是他们那富有激情的、妙语连珠的教学语言以及游刃有余的课堂驾驭能力。

2. 决定着教学效果的好坏

在教学实践中,我们经常会碰到有的学生会提出“稀奇古怪”的问题,或者对老师提出的问题做出让人啼笑皆非的答案,结果扰乱了课堂的正常秩序,影响了课程的进度。此时,如果老师没有足够的驾驭课堂的能力,就会被学生突如其来的问题和答案所打乱阵脚,让教学效果远离教学目标,进而影响学生的学习效果。因此,我们教师驾驭课堂的能力就显得格外重要。

因此,教师具有较强的驾驭课堂的能力,就可以较好地完成教学任务,让教学取得良好的效果。这样一来,在课堂教学中,教师就可以对学生接受知识的信息反馈随时掌握,及时处理,弄清他们的希望与困难,并根据这些信息及时调整教学节奏,使其张弛适度。特别是对学生中稍纵即逝的有价值的信息,能及时捕捉,合理利用。而教师的这种随着学生的变化而驾驭课堂的能力,对于学生的学习效果起着相当重要的作用。



3. 决定着教师的评价方式的好坏

新课程的理念就是要求我们教师在课堂评价上,要以鼓励为主。然而,当学生回答完问题后,教师倘若一概以“真棒”“很好”进行笼统评价,结果不但起不到鼓励的作用,反而会对学生的学习积极性产生负面作用。因此,教师在评价上的灵活处理,也体现了一种驾驭课堂的能力。一个驾驭课堂能力强的教师,会借助于合理而正面的评价,对学生的学习产生积极的促进作用,从而养成学生乐学、善问的学习品质。同时,这样的教师还能利用评价巧妙地表达自己鲜明的观点的同时,让课堂上生成一个又一个精彩的瞬间,从而积极地促进学生参与课堂教学。

【案例】

一次,于永正老师执教《我的伯父鲁迅先生》。课堂上,一位同学问“饱经风霜”是什么意思。这个学生的话音刚落,个别的学生就笑起来。他们的笑声显然带有冷嘲的性质。面对这样的情境,于老师没有更多地解释这个词的意思,而是换个角度说:“这个问题提得好。这位同学是想考考我们的理解力和想象力。请大家想象一下,这位车夫的‘饱经风霜的脸’会是一张什么样的脸,然后写下来。”

于是,抽象的词语在每个学生的脑海里形成了活的画面,然后又形成了一段生动的文字。学生们对车夫的饱经风霜的脸的刻画生动而深刻。一段段文字生动而形象地诠释了“饱经风霜”的意思。

由这个读与写有机地结合在一起的环节,让我们看到了于老师对学生的尊重和理解,也看到了他的驾驭课堂的能力。由此可见,教师的驾驭课堂的能力决定着课堂教学的精彩的出现。而这种精彩,是在教师的引导下生成的。在很多情况下,面对这样的精彩,我们除了为学生鼓掌外,是不是更应该为授课的教师的这种驾驭课堂的能力鼓掌呢?





教师如何提升自己驾驭课堂的能力

课堂是教师的主阵地,提高驾驭课堂能力是提高教师综合素质的关键。要知道,一位驾驭课堂能力强的教师在课堂上,犹如大将指挥若定,成竹在胸,面对复杂、多变的课堂,驾轻就熟、游刃有余,他(她)能牢牢将学生的注意力吸引住,能充分地调动学生的学习积极性,进而出色地完成教育教学任务。可以说,教师课堂驾驭能力的高低是课堂教学成功与否的关键。驾驭课堂能力既然对教师有着如此重要的作用,那么,教师应该如何提升自己的驾驭课堂能力呢?

一、加强理论学习,提高自身素质

驾驭课堂能力是一种实践操作能力,其成熟程度要有长期的艰苦训练,但同时也离不开科学理论的指导。而教学理论的来源,一方面来自同行的经验,一方面来自于对于理论知识的学习,因此,不管是哪方面的理论学习,我们教师倘若要提升自己驾驭课堂的能力,都要潜心而认真地观摩、阅读。除了多听、多看优秀教师的授课时录,多听他人的课之外,还要积极地提高自己在教育学、心理学和美学等基础理论的水平。

二、精心备课,提升专业能力

备课是课堂教学的必要前提和重要保证。它是教师上好课的关键。备课不仅要备教材,还要备学生。只有做到在备课的时候深思熟虑、布局谋篇,才能在课堂上纵横捭阖、游刃有余地点拨和引导学生,做到信手拈来,驾轻就熟。而要做到这些,教师就要不断地提升自己的专业能力。

教师要了解本学科前沿理论的发展动向与趋势,广泛研究相关的大纲、教材、资料,尤其是前沿信息;教师要考虑每个班级情况、学生学习情况,选择恰当的教学方式,把理论加工、实际运用和研究成果有机结合在一起,形成学



生最易掌握的信息。

三、要掌控好课堂教学环节

我们每一节课面对的是学生,他们是一个个充满活力的个体,在大力倡导平等、民主、和谐、尊重的师生关系并努力发挥学生主体性学习的今天,教师无法预料到教学过程中所产生的全部结果,也无法预知课堂教学互动会产生怎样的变化,怎样的新问题。这就要求我们必须提高自己驾驭课堂的能力,掌控好课堂教学的环节。那么,如何掌握课堂教学的环节呢?不妨从下面四个角度入手:

1. 巧妙开课

俗话说:“良好开端就成功了一半。”因此,一节课的好坏,开课很重要。因此,教师要采用恰当的开课技巧,创设良好的情境,使全班学生很快进入积极的学习状态。那么,教师在课堂的导入的时候,就要努力做到先声夺人,为学生创设情境,激发学生的学习兴趣,开启学生思维之窗。当然,采用什么样的方法,一方面与教学内容相关,另一方面就与教师的教育智慧有关了,像可以采用故事法、实验法、温故法、歌唱法、问题悬念、动手操作、讨论导入、引情入境等,从而达到激发学生主动探索,使学生产生强烈的求知欲,从一开始就牢牢抓住学生的注意力,牢牢地驾驭课堂。

【案例】

著名特级教师靳家彦在全国名师语文新课程观摩研讨会上,执教《陶罐和铁罐》一文。他的课堂开场白温情而幽默:

师:同学们早上好!

生:老师早上好!

师:刚刚见面,我先作自我介绍。这段介绍中有真有假,请你分辨一下哪些是真的,哪些是假的。我姓靳,叫靳家彦,是你们学校的语文老师,今年60岁。我特别喜欢阅读和写作,《陶罐和铁罐》这篇寓言就是我写的。今天我们就学习这一课。(学生纷纷举手发言)

生:您姓靳,叫靳家彦是真的。我听刚才主持大会的老师向全场老师介绍的,所以是真的。

生:您说是我们学校的语文老师,不是真的。因为我从没见过您,我们学校也没有您。

师:判断得有根据。



生:您说您今年60岁是假的,60岁的老人头发会发白的,可您的头发是乌黑的。

师:染的。(全场大笑)

生:您喜欢阅读和写作是可能的。一位特级语文老师怎么会不喜欢读书作文呢?所以这一句是真的。说《陶罐和铁罐》是您写的,肯定不是,课文上有注释,作者是黄瑞云。今天我们学习这一课是真的,发给我们的课文就是这一篇。

师:非常聪明,分辨得清清楚楚,有条有理,说明你们很会思考和分析。(师板书课题《陶罐和铁罐》并指导“罐”字的笔顺、笔画)

靳老师以学生为本,一见面就调好入境的弦,定好感情的调,生动诙谐的语言,假与真的巧妙运用,不费吹灰之力就将学生的注意力集中起来,让学生展开了想象的翅膀,同时运用自己渊博的知识和诙谐幽默的语言,给了学生一个满意的“入场券”,师生之间的关系亲密地展开,语文的魅力,老师的底蕴就在这一刻完美和谐地统一起来,下面的课堂活动自然就可以轻松地展开。

2. 善于激励和调动

教师要掌握好课堂教学环节,还要注意在授课过程中,善于激励学生。教师要借助于外部刺激,激活学生内在的学习动力,从而让课堂教学在学生乐学、爱学的氛围中完成。那么,教师如何激励和调动学生呢?

(1) 巧用评价。

教师的评价对于学生来说起着相当重要的影响很大。一个善于驾驭课堂的教师,总能恰如其分地评价学生的课堂表现,可以让学生感受到老师发自内心的赞赏,真切地感受到成功的喜悦。

【案例】

特级教师于永正在教授《新型玻璃》时,检查学生朗读课文的片段:

生:(读)《新型玻璃》。夜深了,从一座陈列珍贵字画的展览馆里,突然传出了急促的报警声。警察马上赶来,抓住了一个划……划(丢掉“破”)玻璃企图盗窃展品(丢掉“的”)罪犯。

师:停下来,这句话再读一遍。眼睛看准,不要慌。(第二遍该生仍然把“破”丢掉了。)

师:再看,“划”后面还有一个字。我想,你第三遍一定会读好的。

生:(读)抓住了一个划破玻璃——

师:对了!请接着读。



(该生接着往下读,再没出错误。)

师:很好。后面读得比前面好得多。开始时,我看你不是不会读,而是有些紧张。那么多老师听课,能读成这样很不容易。请坐。

“眼睛看准,不要慌。”“我想,你第三遍一定会读好的。”“很好。后面读得比前面好得多。开始时,我看你不是不会读,而是有些紧张。那么多老师听课,能读成这样很不容易。”不文过饰非,不言过其实,给予学生真实评价的同时,又满含期待与鼓励。这样的评价和激励,怎能不让学生更加专注于学习呢?

(2)善用过渡语。

在教学过程中,教师好的过渡语,可以为学生创设学习课文的情境,使他们仿佛身临其境,与课文产生共鸣,从而让课堂教学顺利开展下去。一个驾驭能力强的教师,必定在过渡语的设计上有着自己的特点,且能灵活运用,收放自如。因此,在教学中,教师在过渡语的运用上,不但要做到自然生动,还要注重激发学生的求知欲,让学生的思维跟随老师一起活动。

【案例】

某教师在教学《将心比心》这一课的时候,在引导学生明白课文内容以后,马上借助下面的语句过渡到学生的生活实际中去:“课文中阿姨和妈妈都做到了将心比心,听了她们的故事,我们都感到很温暖,那么,同学们在生活中遇到过这样的事情吗?谁能站起来讲给大家听呢?”学生听了这样的过渡语,马上就开始联系自己的生活实际,思考自己遇到的将心比心的事情。

(3)巧用体态语。

一个善于驾驭课堂的教师在课堂上极会利用自己的体态语,借助其与学生进行交流,使师生之间达到一种默契。像教师的一个赞赏的眼神、一个支持的暗示、一个小小的手势、一个细微的动作,都可以消除课堂上的干扰因素,及时组织教学。同时,也可以使学生感受到老师对他强烈的关爱和信任。所以在课堂上善于运用体态语,与学生进行交流,也是教师驾驭课堂能力一个很重要的方面。

3.灵活运用多种教学方法

教师想很好地驾驭课堂,让学生的注意力放在学习上,必须想方设法,根据教材特点和学生年龄特点,灵活运用教学方法。

(1)巧用游戏。

由于长时间听课,一部分学生的注意力在上课时会逐渐分散,影响学习





效果。因此,善于驾驭课堂的教师就会精心设计一些具有思考性、趣味性、竞赛性的课堂活动以及游戏、练习等,来及时转移他们随时可能分散的注意力,如猜字谜、讨论、当小导游、分角色表演等。这些精心设计的课堂活动,能有效地吸引学生的注意力,从而让课堂环节顺利展开。

【案例】

某教师在安排学生读书这一环节时,因为是全班同学齐读,有的学生就会浑水摸鱼,不认真。此时,教师倘若猜测学生好胜心强的特点,组织学生进行朗读比赛,或男女生比,或小组比,如此一来,再结合阅读情况巧用评价,就会让学生读书的积极性得以提高,教学活动也就更为顺畅,学习氛围也就更加和谐。

(2) 恰当活动。

在教学的时候,善于驾驭课堂的教师会根据学生的特点,组织相应的活动,将这些活动穿插在教学中,不但利于教学的展开,也利于更好地驾驭课堂,激发学生的学习兴趣 and 欲望。像一些小学低年级的课程,教师不妨可以采用画一画、做一做、贴一贴、听一听、看一看、演一演、评一评、试一试等活动,让学生在形象生动地获取知识的同时,使课堂教学在浓厚的学习氛围中完居。

【案例】

特级教师魏书生在讲《活板》一文时,问大家能不能准备一套工具,假设是活字印刷的铁板、铁范、字模。学生们犹豫了一下,回答说:“能!”于是魏老师就请大家每人准备一套模拟教具。结果,同学们有的将课本夹子当铁板,用纸条折叠成铁范;有的用橡皮、有的用瓶盖、有的用铅笔刀做印模。教具准备好了,接下来,魏老师领着学生按照教材所写的印刷过程,假设自己是印刷工人,一步一步地照着操作,既增强了学习兴趣,又加深了对教材的理解。

这样的活动,不但相当恰当,而且引导学生进入情境,激发了学习兴趣,加深了对课文内容的理解和记忆。这样的课堂,怎能不生成一堂精彩的课呢?

4. 巧用教育机智,提高应变能力

教师的驾驭课堂的能力的提升,还要不断地巧用自己的教育机智,提升自己的应变能力。我们知道,课堂教学中偶发事件的处理最能直接地反映教师课堂驾驭能力的高低。偶发事件如果处理不好,课堂会引起一片混乱,严重干扰教学。因此,面对突然发生的情况,善于驾驭课堂的教师会保持冷静,启动教育机智,镇定自若地进入“应激”状态,巧妙地处理好这些偶发事件。