

宇宙



太阳系



春



夏



秋



冬



宇宙中物质与能量的密码悄悄打开了，生命在这个角落奇迹般地进发而出，在魔幻的四季更替轮回中存在、延续！

自然崇拜 与信仰

廉亮◎著

第一卷

——解读东方神女系列油画

人人都奉献一份爱，人与自然，人与动物，人与人之间和睦相处，世界就会变得更美好、和平、自由、幸福。

——李壮平



九州出版社
JIUZHOU PRESS

自然崇拜 与信仰

廉亮◎著

第一卷

——解读东方神女系列油画

图书在版编目 (CIP) 数据

自然崇拜与信仰. 第1卷, 解读东方神女系列油画 / 廉亮著. — 北京: 九州出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-5108-4224-5

I. ①自… II. ①廉… III. ①油画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第034834号

自然崇拜与信仰. 第1卷, 解读东方神女系列油画

作 者 廉 亮 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京洲际印刷有限责任公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张 19.75
字 数 308 千字
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4224-5
定 价 49.80 元

★版权所有 侵权必究★

无尽困惑与莫名情感压抑中，孤独地苦思冥想、探求寻找，寻找被人类丢失遗忘的天地自然敬畏、崇拜与信仰，寻找慢慢从大千世界中消失绝迹的原始美，寻找曾经陪伴在我们身边的无数可爱精灵……

前 言

本书献给李勤小姐和她的爸爸李壮平先生，还有她的妈妈和外婆。李勤和爸爸耗费数年心血和精力，共同辛勤创作出的《东方神女系列油画》，为世人勾画描绘呈现出了一个让人内心深处充满极大敬畏和向往之情的世界。而他们父女俩通过写实绘画的表达形式，呼吁人们关爱大地母亲、关爱生存环境、关爱地球上其他物种的油画创作初衷，以及主张世界和平、博爱，人与人之间和睦相处的终极艺术关怀，多少年来，一直让我深深感动。

他们的愿望是：人人都奉献一份爱，人与自然，人与动物，人与人之间和睦相处，世界就会变得更美好、和平、自由、幸福。

目前已经完成的《东方神女·山鬼系列油画》《东方神女·海上女神系列油画》之《龙女归来》等，那一幅幅人与自然之间和谐相融的美艳画面，犹如一面面金光闪闪的镜子，强烈映射着观赏者的内心世界和灵魂。在这个世界上中的至真、至善、至美与至诚面前，如果我们的内心和灵魂是至真、至善、至美与至诚的，那么我们透过双眼看到的世界就是清澈美丽的……

李壮平，“东方神女”油画家、国画家、书法家，艺术院校教授，潜心数十年，对国画和油画、书法深入研究。李壮平以女儿李勤作为《东方神女》油画中神女的原型，和已经是青年画家的女儿李勤共同创作、出版《中国写实派油画家李壮平 李勤“东方神女”山鬼系列油画作品集》油画册。这一系列作品，世界数亿人知晓，被赞誉为“东方维纳斯”的中国女神的世界名画！《东方神女》系列油画通过表现中国神话故事中的真、善、美的女神形象，倡导世界和平，关爱自然，保护动物，人与自然和谐共融。近两年，李壮平和女儿李勤共同创作的新作

《东方神女》之《海上女神》系列油画《龙女归来》已经完成，即将完成的还有《南海观音》《海神妈祖》等。

“东方神女”李勤，中国美术家协会会员、青年女画家、画院专职画师。李勤自幼跟随父亲学习绘画，掌握历代国画家和油画大师的技法和精髓，即将出版《东方神女李勤国画集》，其中的亮点是《国宝大熊猫》《莲花》《葡萄美酒》等系列组画。2008年，她与父李壮平共同创作出版《东方神女·山鬼系列油画作品集》，轰动全世界。2010年她与父李壮平创作的《任何困难都难不倒英雄的中国人民》被四川博物院馆藏，专家评估市场价值1800万。这幅画创作之初，本打算完成后将之拍卖，并将所得款项用于建设一所灾区学校。但创作完后才知道，作品里有以现任国家领导人为原型的画作，不在拍卖范畴，于是他们便将之捐赠给了四川博物院。2011年9月，李勤的国画作品《和谐盛世》在人民艺术家协会主办的“中国书画家365”台历首发式中获银奖。2012年8月，李勤参加岷山集团、华西圆梦基金组织的书画义卖活动，义卖她的一幅《国宝大熊猫》的国画作品，帮助筹集贫困大学生就读资金。

2012年12月“东方神女”李勤荣登澳门月刊《旅游视野》封面，2012年9月李勤荣登《中国美女地理》。2013年，李勤担当南中国海开发创意研究形象代言人。2014年全球投资大鳄，国际金融投资家——吉姆·罗杰斯先生在“财富之春”慈善晚宴现场收藏了“东方神女”李勤的国画作品——《葡萄美酒》。2015年，《东方神女艺术文化园》设计规划书被拿给全球投资大鳄、国际金融投资家——吉姆·罗杰斯先生阅看，罗杰斯先生高度赞赏和关注，表示愿意入住《东方神女艺术文化园》与“东方神女”画家成邻居。《东方神女》系列国画、油画，将东方的爱与美传向全世界。

自序

最近几百年来，受人类对自然世界征服行为的影响，生命万物共同居住的地球家园发生了剧烈变化。比如，一条条汹涌澎湃的大河被一道道人工大坝截断，水面平静了下来；一片片林海被人工砍伐，变得荒芜光秃；一块块优质的土地被从地下挖空，地面塌陷了下去；一座座水泥浇灌的城市遍地隆起，每时每刻都在消耗着巨量的资源；无数量的汽车在大地上奔驰，在燃烧矿物资源的时候，也在向空气中排放巨量的废气；城市每日都在产生着巨量的废水与固体废弃物，流入沟渠中，堆积在城市周围；在现代化的工农业生产中，大量的工业重金属、农药化肥在地面沉积……

地球表面这种变化太过迅速，不是自然环境客观演变的结果，而是人类主观行为使然。在这种变化过程中，除了人类的生活越来越舒适、越来越奢侈耗费之外，地球上适合其他生物种群生存的空间越来越少，甚至完全消失。再加之人类的主动猎杀，很多动物从地球上彻底灭绝了。仿佛在和人类捉迷藏，那些小动物们永久地躲藏了起来，不见了踪迹。时光才仅仅过去30多年，如今行走在中国的乡下，一切都让人感到无比的悲凉。夏季夜晚的蛙声越来越小，很多河流中早已经没有了鱼儿在游动，里面漂浮着人们无处丢弃的各种垃圾。对于中国发生的这种变化，我想很多在农村长大的60后、70后和80后们都有感触。

现如今，很多人生活在拥挤的城市中，他们心中又是否怀念儿时的那种美好呢？此时，内心情感又是怎样的呢？我的家乡在安徽省阜阳市谢桥镇，受最近十几年煤炭开采和化肥农药滥用影响，这个小镇发生了剧烈变化。面对那一块块被践踏的土地和没有鱼儿游动的河流，尤其是寂静的夏季夜晚，我总感到一种莫名

的伤心。这个时候，我想到了《寂静的春天》一书中，《明天的寓言》一文所描述的那个小镇，仿佛说的就是我的家乡，一切都是那么的相似。小时候，时间并不遥远，就是20世纪90年代。每当夏季下雨的时候，无数的各种青蛙就从地里冒出来。蹲在沟渠边和田间，不分白天黑夜地叫着，那景象是如此让人记忆犹新和美好。如今，这一切都消失了，世界静寂得让人感到恐怖！

大自然越来越不适合其他物种生存，人类努力建设和推动改变的现实社会又是怎样的呢？虽然我们的生活越来越便捷舒适，但是人的生命却越来越脆弱，越来越不安全。瘟疫和各种奇怪的疾病总是经常来袭，我们的身体越来越需要药物来维持其健康存在。社会秩序运行越来越不稳定，一个谣言和小小偶发事件就能够引发大范围内的混乱，比如利比亚、叙利亚和埃及等国家发生的危机。伴随经济总量指数翻倍增长目标的实现，社会运行成本越来越高，全体社会成员需要付出越来越多的时间，来共同维护越来越不稳定的社会秩序的稳定运行。这个时候，天灾人祸也总是没有任何征兆地降临，切尔诺贝利核事故、福岛核事故、台风海燕……

关于世界的这种变化，很多明智之士感觉到了危机。虽然他们从事的职业不同，但是在强烈的使命感驱使下，他们开始奔走呐喊，呼吁人们爱护环境、保护动植物，保护我们赖以生存的地球家园，并将此作为自己努力奋斗的事业，为之辛勤工作。比如，蕾切尔·卡逊，她的著作《寂静的春天》于1962年在美国问世，这本里程碑式的警世之作开启了人类的环保事业。阿诺德·约瑟夫·汤因比，他撰写的《人类与大地母亲》一书，以抒情诗般的优美笔调，系统介绍了上自50万年前下迄20世纪70年代世界各时期、各区域的文明类型，又分析了人类与其生存环境之间的相互关系。书的最后，汤因比这样警世我们：“未来是难以预料的，因为它还没有成为现实。其潜在的可能是无限的……在1763年至1973年这200多年间，人们获得了征服生物圈的力量，这一点是史无前例的。在这些使人迷惑的情况下，只有一个判断是确定的。人类，这个大地母亲的孩子，如果继续他的弑母之罪的话，他将是不可能生存下去的。他所面临的惩罚将是人类的自我毁灭。”

罗马俱乐部成员、系统哲学家欧文·拉兹洛在完成罗马俱乐部第六份报告《人类的目标》之后突然醒悟到：人类赖以生存的地球作为一颗行星的外在极限均是一些常数，难以改变。现在人口增长、资源消耗和环境破坏逼近这些常数并可能

引起灾变，过错不在地球，而在人类自己。具体说，其过错在于引导人类走上工业化道路的西方文化中的某些基本观念和价值观，而这些是可以改变的。因此，他转向对西方文化和价值观做批判性反思，并写成一本书——《人类的内在限度》。

在这些明智之士中，还有可爱的艺术家及他们辛勤创作的作品。李壮平先生和女儿李勤小姐共同创作的《东方神女系列油画》就是最典型的代表作。其油画是关于“人与自然”“人与动物”题材的系列作品集。父女俩耗费极大心血创作油画的初衷是，呼吁人们关爱自然环境、关爱动物，人与人之间和睦相处，共同保护人类赖以生存的地球家园。作为写实派绘画艺术家，父女俩的愿望是：“人人都奉献一份爱，人与自然，人与动物，人与人之间和睦相处，世界就会变得更美好、和平、自由、幸福。”虽然呈现在我们眼前的是一幅幅美艳的画作，但是因为画作中的模特儿原型是李壮平先生的女儿李勤小姐这一点，当《东方神女·山鬼系列油画》于2009年初首次面世之时，让父女俩与他们辛勤创作的画作遭到了极大的非议。这不禁让人感叹，在这个物质财富爆发的时代，到底是什么迷惑了世人的双眼和灵魂，以至于看不到高贵精神作品中的美丽与伟大！

为了告诉世人父女俩辛勤创作油画的艰辛，更为了向世人传播《东方神女系列油画》所表达的崇高绘画主题思想，我决定写些什么——把双眼中所看到的美丽写出来，把当下人类社会面临的生存危机写出来。围绕“人人都奉献一份爱，人与自然，人与动物，人与人之间和睦相处，世界就会变得更美好、和平、自由、幸福”，我努力思考着、构思着。我思考“人与自然”“人与动植物”“人与人”等之间的关系，思考人类社会爆发环境危机的原因，思考地球面貌不断剧烈变化背后的原因，思考未来走出危机的至善正道；努力构思着力争优美、能够洗涤人们心灵且又能触发人们反思冲动的文字……

世界上没有什么新奇的事情，也不应该有什么创新与超越。如果说存在神秘和让人不由自主困惑的事物，那么这一切莫过于我们所生活的大千世界了。如果人类的行为对自然环境造成了伤害，尤其是科技力量对生物圈的绝对征服，那么我们需要警醒反思了。如果我们的生活方式、内容与自然环境之间越来越不相融，而且越来越多的生物种群无法在人类改造过的环境中生存下去，那么显然我们人类自身也误入了险境。判断这一切根本不需要智商，因为人类面临的生存危机已

经十分严峻。当下与未来的生存是人类社会最重要的问题。如果我们信奉推崇的价值观严重威胁着未来长久的繁衍生息，尤其是没有任何约束地使用科技改造自然世界，那么显然这是十分危险的冲动。

最初，写作本书缘起于一个承诺和对李勤小姐的欣赏与爱慕，但是在这个过程中，随着自己思考的深入，新的顿悟越来越多，收获也越来越多，内心情感也越来越压抑。书中所力求表达的内容也早已经超出了先前。后来，在莫名的情感压抑中，努力将自己内心的所思、所得与真实情感写出来，这些成为了我完成写作的终极目标与动力。因为只有这样，我才能够逐步彻底驱除内心的压抑，获得自由。

本书是我耗费多年心血写作目标的第一卷。接下来，我将继续自己的写作事业，并为人类社会的安定祥和、无数可爱生灵在地球上的生存权、自然环境的改善和大地母亲生命之花在四季中灿烂绽放而继续努力工作！

廉亮

2015年10月11日于北京

至诚感恩

至诚感恩那些对人类文明存亡、人类未来生存与大地母亲未来命运等终极问题忧心如焚、深切关心的人士：历史学家、哲学家、宗教学者、绘画艺术家、环境保护人士、有良知的经济学家……虽然他们从事的职业与所在的领域不同，但是却都顿悟、洞察到了相同的问题：人类的自私、贪婪与自大正在将大地母亲置于死地，在追求物质财富无限增长、不断改变社会秩序运行方式与疯狂征服自然环境的道路上，人类无意中误入了歧途险境与迷误。世人还没有任何察觉，依然沉浸在物欲享乐的昏醉中。在追求经济与物质财富持续增长的价值观念道路上，我们正在将自身的生存引入到一个极其危险的境地。对于这一切恶果报，都是因为我们自身的世界观与价值观取向错误所致。

如今，盛极而衰的征兆与生存劫难已经悄悄降临。然而，追求物欲无限满足的世人还没有从昏醉中醒来，依然继续胆大妄为、肆无忌惮地践踏破坏生存环境、挥霍地球上有限的资源。为了让昏醉中的人们认识到自身在世界观与价值观取向上的错误，为了人类文明存亡与未来生存，为了大地母亲的健康和她怀抱中的生命之花能够长久地存在，为了拯救、避免与扭转未来万劫不复的劫难，历史学家、哲学家、宗教学者、绘画艺术家、环境保护人士、有良知的经济学家等极其少数人士，他们发出了声嘶力竭的呐喊与呼吁。

至诚感恩他们为之付出的辛勤工作与努力，为世界贡献出的划时代思想巨著及其启示。一些学者与绘画艺术家更是不计个人利益、生活与身体健康，为此辛勤工作。

◆ 李壮平，李勤：《东方神女系列油画》

- ◆ 罗马俱乐部：《增长的极限》
- ◆ 蕾切尔·卡逊：《寂静的春天》
- ◆ 杰里米·里夫金，特德·霍华德：《熵：一种新的世界观》
- ◆ 阿诺德·约瑟夫·汤因比：《人类与大地母亲》
- ◆ 子非鱼（王东岳）：《物演通论》《知鱼之乐》
- ◆ 沈华嵩：《经济系统的自组织理论》《危机后的经济学》
- ◆ 吴辉：《资本人格化》《大边界》

……

尤其至诚感恩李壮平先生、李勤小姐、沈华嵩先生、王东岳先生和吴辉先生，是在他们思想巨著的指引和启发下，让我幸运地站在了“生态学、热力学第一定律、热力学第二定律、耗散结构理论与递弱代偿原理”的视野上，从人类自组织行为与万物演化的视角审视经济活动与精英们的主观社会发展理念，透视“人与自然、人与其他物种、人与人”之间的关系，思考寻找未来社会秩序稳定、稳态与有序运行的道路方向。

我深深坚信吴辉先生在《大边界》一书中，通过“生态学、热力学第一定律、热力学第二定律与耗散结构理论”为我们自然而然推理出的新世界观：经济增长存在极限、社会发展存在边界、矿物能源驱动的工业文明与社会秩序必将收涩崩溃。为警醒世人回头是岸，避免未来猛然间降临的劫难，多年来，他一直以一颗佛陀之心，泣血呐喊，告诉人们横亘在现代社会秩序运行前方的万丈深渊。为此，他呼吁人们放慢、停止耗费地球有限资源的脚步，主动将社会发展与社会秩序运行方式控制在“水、空气、土地与能源”等地球上客观有限资源约束的边界以内，劝诫人们逐步回归到俭约与资源供应可持续的生活方式上去。

我深深坚信一个**国家、甚至整个人类社会、顶层精英阶层的中心工作应在于精神存在，其具体内容是：探索寻求社会机体存在过程中，能够实现“物质需求、精神需求与自然环境”三者之间和合为一的调和之“道”，并担当起维护这种“道”之存在的大任。**这种精神存在中心工作内容的最终目标是，追求达到实现“人的精神存在、社会机体存在与自然秩序存在”三者之间的统一，并将这种统一背后的规范内容作为最高准则来遵循。精神存在表现出主观性特征，主观驱动社会机

体存在秩序的物演变化。自然秩序存在表现出客观性特征，大的范畴包括宇宙存在意识背后的终极定律，小的范畴包括大千世界中的规律与法则。关于社会机体存在过程中，如何识别群体与个人的“信念、行为、经济活动、生活方式、社会发展理念”等内容，主观意愿服从客观法则，应成为判断这些内容“是善、是恶、是否付诸实施行事”的准则，我们必须遵循。

受无尽的困惑所束缚，近10年来，我一直坚持孤独地苦思探求冥想，心中的体察顿悟太多。苦心6年有余，浓缩本书中的一点文字，以献给追求至真、至善、至美的人们，以献给对自然天地、天地间万物满怀无尽敬畏与崇拜之情的人们，以献给对大地母亲命运深切关心的人们，这也是我心中的真实情感与终极关怀。书中，如果我的文字叙述能够打动阅读者的思想与心灵，瞬间明白一些至善正道的事理，并最终去恶为善、知行合一，那么我的目的也已经达到。再奢侈一步，如果我的文字叙述能够开启精英们反思群体“信念、行为、经济活动、生活方式、社会发展理念”等内容的冲动，那么这冲动将会为我带来杞人忧天后的愉悦与欢快。

至诚感恩九州出版社的王丽丽女士、郭磊先生等有缘的朋友，是在他们辛苦工作与帮助下，本书才得以顺利出版。

最后，至诚感恩我最挚爱的爸爸妈妈和姐姐，感恩他们近几年来对我写作本书的理解和支持。

警世箴言

1. 人人都奉献一份爱，人与自然，人与动物，人与人之间和睦相处，世界就会变得更美好、和平、自由、幸福。

2. 魔鬼想让谁彻底灭亡，方法非常简单，那就是通过诱惑慢慢向他的思想中植入胆大危险的念头，同时这种念头完全主导他的行为，并让他为之疯狂。一个民族、一个国家、甚至整个世界的最危险之处也在于此。那就是，他们慢慢被一种错误的世界观和价值观取向完全主导，这种错误的世界观与价值观取向让一个民族、一个国家、甚至整个世界的行为变得疯狂。更可怕之处是，这种疯狂行为无形中将人类的生存引入到了一个极其危险的境地。

3. 人类文化衰落了，这是此下世间一切糟糕问题接连出现而又难以解决、并不断趋于恶性循环的根源。文化衰落了，这说明我们人类内心深处最根本的信仰、所选择持有的价值观，以及对客观世界的认识等都出现了问题，以至于我们在错误的价值观准则引导下，没有任何察觉地误入了歧途、险境与迷误。

4. 在客观稳态与有序的自然世界中，如果商界、政府与全社会不顾及“水、空气、土地和能源”等地球上客观有限资源的约束，任凭主观意愿，一味地推动社会机体过度发展、驱动社会秩序运行剧烈变化，那么这必然会将本应运行在客观稳态与有序轨道上的社会秩序推到一个越来越不稳定的状态中。随着经济总量的持续增长、社会秩序运行的剧烈变化、社会运行成本的急剧上升，整个社会成员便会被绑架。

5. 一个社会选择稳态与有序作为经济活动的目标，社会秩序运行也会逐渐接近稳态与有序的状态。可是，如果社会选择经济总量持续增长作为经济活动的目

标，同时推出各种政策措施，主观上刺激经济总量保持指数增长目标状态持续得越久，那么社会秩序运行最后保持稳定状态的可能性就越低，即社会秩序运行越来越不稳定，商界、政府与全社会在世界观方面认识到这一点非常重要。

6. 最近 500 年来，由于人类的主观意愿所致，社会秩序的运行越来越偏离了自然秩序客观稳态与有序轨道方向，而且驱动社会秩序运行的资源输入越来越表现出了不可持续性征兆。不需要多高的智商，我们都可以做出判断：如果社会秩序再按照人类群体的主观意愿，依循目前的方式运行下去，那么未来社会秩序运行会因为资源输入的骤然不可持续，或者在自然秩序的强力收涩约束下，必然会出现社会秩序崩溃事件。与社会秩序崩溃事件相伴随，人类社会将会出现极其悲壮的生存劫难。

7. 为满足无限膨胀的物质欲望，如果人类的不当行为对自然环境造成了极大伤害，甚至是生态系统崩溃，那么人类社会和生命万物都将会遭受生存劫难。在生存劫难降临我们之时，人类社会建立起来的繁荣秩序也将会随之慢慢崩溃，而人类积累起来的巨额物质与金钱财富根本无法将自身拯救。

8. 当人类社会与自然环境之间关系不可调和、不相融的时候，那时，良好的自然环境必然会因为人类的不当行为而遭到践踏破坏。当我们的生存环境都出现危机之时，比如，自然环境中没有了洁净的空气、洁净的水源与洁净的土地等，而人类依然继续妄为，这个时候，为了地球上的生命万物能够延续，不至于彻底灭绝，大自然只有被迫启动格式化进程了。

9. 时间运行到 2015 年，利比亚、叙利亚与伊拉克危机依然处在糟糕中，普通民众在梦魇中度日。整个世界也在往糟糕的方向发展，政治危机不断，战争危机也在暗流涌动，这一切都让人感到心悸。我们不由自主地去猜测和讨论那个让人惊恐的话题，第三次世界大战会不会爆发。理性分析一下，如果世界经济危机、政治危机、战争危机和文化信仰危机照此方向演变下去，那么全面性的战争必将走近我们。最后，不管战争以何种形式收场，双方都不可能是赢家，结果将是整个人类群体的共同毁灭性灾难，地球家园也将遭受浩劫。

10. “平等、和平、仁爱、大融”应是处理“人与人”之间关系所应遵循的普世价值准则。平等，人人都遵循共同的生死法则之天命，在生命面前，人人平等，

平等地享有生存的权利、空间、自由；人人都应以平等之心对待他人，维护以平等价值为中轴的社会群体秩序。和平，人与人之间和平相处，不同个人、不同民族、不同国家等之间和平相处，不应有阴谋、险恶、攻讦之心。仁爱，信奉、遵守世俗伦理道德规范，彼此亲善、友爱、和睦；己所不欲，勿施于人。大融，在相互文化认同与自我否定中，又不违背世俗伦理道德规范，相互吸取对方文化中的精华，逐步摒弃自我文化中的糟粕、极端；协同消除不同文化间激烈对抗、互不相容的局面，推进全人类文化自发融合为一。

11. 为了整个人类文明的存亡与未来长久的生存，商业精英们与政治家们必须跨过国家利益的鸿沟，携起手来，果断做出抉择。各个国家的普通民众更要突破国家与文化的界限，自发行动起来，保护我们共同的地球家园，因为我们都是大地母亲怀抱中的孩子，因为地球是我们在宇宙中的唯一居所。

为世界祈福

公开祈福之前，请允许我向大家引读一段文字。2012年，中国社会科学院研究员沈华嵩老先生，他在当年出版的《危机后的经济学》一书的最后，这样忧心如焚地警醒我们：“这也使我联想到人类面临的另一灾难，那就是全球水资源的匮乏和气候变暖，对这个问题的严重性和紧迫性的认识已无须智商，解决的方案也很明确，我们所剩的时日已经不多了。但是，为什么那些政治家们仍然可以对此置若罔闻，仍然可以在哥本哈根会议和坎昆会议上就减排问题不负责任地讨价还价浪费时日呢？难道各个国家的民族利益真的比人类文明存亡更重要？我们的‘诺亚方舟’在哪里？”

祈福人人心怀虔诚的敬畏之心与无尽的崇拜之情，敬畏与崇拜濡养我们生命的自然天地与自然天地间的“水、空气、土地”等至善灵体。敬畏与崇拜自然天地间洁净的水源、丰润的土地、湛蓝的天空、流动的河流、可爱的小动物、秀美的山川、神圣的森林植被……只有这样，我们才能够长久地在地球上繁衍生息。

祈福人人心怀谦虚、虔诚、至善的求知之心，不再自私、贪婪、自大妄为，重拾先贤们为我们探索总结出的生存智慧与思想启示。我们珍惜传统文化中的精髓与世俗伦理道德规范，遵循自然规律与自然生态法则，铭记热力学第一定律与热力学第二定律，以此为最高指导准则，来审视我们的一切行为与信念，然后才决定是否行事。只有这样，我们才不会越过自然环境客观约束的边界，人为的灾祸才不会降临。在自然环境客观约束边界以内生存游走，我们的生活将会自由、美好和幸福。

祈福人人信奉遵守“平等、和平、仁爱、大融”的普世价值准则，并以公平