

BUILDING

中等职业教育课程改革十二五”规划教材

装饰效果图手绘表现

ZHUANGSHI XIAOGUOTU SHOUHUI BIAOXIAN

主 编 孟繁华



西北工业大学出版社

NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY PRESS

中等职业教育课程改革“十二五”规划教材

装饰效果图手绘表现

主 编	孟繁华		
副主编	孙 露		
编 者	高书霞	李 蓉	
	孟繁华	孙 露	
主 审	童 霞	崔东方	



西北工业大学出版社

NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY PRESS

【内容简介】 本书全面地介绍了手绘效果图的表现技法。全书共分为3个单元。第一单元是基础篇,共分为3个项目:手绘效果图表现技法的基本理论、手绘效果图的透视原理、速写训练;第二单元是方法篇,共分为4个项目:手绘效果图的表现技法、手绘效果图中材质的表现、手绘效果图中配景的表现、手绘效果图中单体的练习;第三单元是应用篇,共分为2个项目:室内空间的应用、室外公共空间的应用;全书最后还加入了作品赏析,使读者在欣赏的同时,可以从中得到更多的经验。

本书适合中职建筑装饰设计、施工等相关专业的师生使用,也可供艺术爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

装饰效果图手绘表现/孟繁华主编. —西安:西北工业大学出版社,2013.1
ISBN 978-7-5612-3591-1

I. ①装… II. ①孟… III. ①建筑装饰—建筑制图—技法(美术)
IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 027765 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮政编码:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:河南永成彩色印刷有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:7.5

字 数:175 千字

版 次:2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

河南省建筑工程学校校本教材编写委员会

主 任	李宏魁			
副主任	童 霞			
委 员	童 霞	周明月	崔东方	郭红伟
	唐晓晗	李 林	孟 青	王守剑
	王东萍	金舜卿	秦继英	周 玮
	侯 琳	张永辉	薛荷香	李竞克
	张智勇	王 伟	王 铮	李炎虎
	张鹏举	张思忠	翟丽旻	李孟繁
	张 珂	张国胜	李 霄	宋 乔
	徐姗姗	徐洪涛	李宏魁	

前言



手绘效果图是一门集色彩、素描、透视、建筑基础知识于一体的交叉性学科,也是现代装饰设计与艺术结合的综合体现,在设计领域中占有重要的地位,在建筑装饰设计专业课程体系中起着承上启下的作用。本课程着重培养建筑装饰从业人员的设计表现技能,培养学生的实际操作能力及应用水平。通过对本课程的学习,学生应熟练掌握效果图的表现方法,学会将效果图表现与装饰设计相结合,能运用手绘工具独立完成高质量的室内效果图。装饰效果图表现能充分展示设计理念,表达设计语言,这也是中等职业教育在装饰效果图表现方面的一项重要内容。

本书是中等职业教育建筑装饰设计专业的专业基础课的用书。内容共分3个单元,以效果图透视、彩色铅笔表现技法、马克笔表现技法为主,并增设设计思维、概念草图表达等知识,内容全面,图文并茂,可供读者临摹和设计参考之用。本书的特色是着重培养学生的快速绘制、表现效果图的能力,并具有简洁的理论基础知识。

本书由河南建筑职业技术学院、河南省建筑工程学校孟繁华任主编,孙露任副主编。编写具体分工为:第一单元由高书霞编写;第二单元由孙露编写;第三单元由李蓉编写;作品赏析由孟繁华收集、整理。

在本书编写过程中,得到了学院领导和教研室各位老师的大力支持,各位老师在百忙之中为本书提供了许多优秀作品,丰富了本书的内容,提高了本书的质量。对提供了大量示范作品、参加编写的老师,致以诚挚的感谢!由于部分资料来自网络,不能一一列出,在此谨表衷心的感谢!

由于时间仓促、水平有限,确有不足之处,敬请广大读者批评指正。

孟繁华

2012年12月

目 录



第一单元 基础篇

项目一 手绘效果图表现技法的基本理论	2
一、手绘效果图表现技法的概念	2
二、手绘效果图表现技法的意义	2
三、手绘效果图的学习方法	2
四、手绘效果图的工具与材料	3
技能实训 工具与材料的认知练习	5
项目二 手绘效果图的透视原理	7
一、透视种类及透视术语	7
二、室内透视图的绘制表现	9
三、室内透视图的绘制要求	16
技能实训 绘制室内透视图	17
项目三 速写训练	19
一、速写构图	19
二、线条的运用	22
三、钢笔速写	24
技能实训 线条训练	26

第二单元 方法篇

项目四 手绘效果图的表现技法	28
一、彩色铅笔的表现技法	28
二、马克笔的表现技法	30
技能实训 练习马克笔的线条与笔触	39
项目五 手绘效果图中材质的表现	40
一、木质材料及其表现	40

二、石质材料及其表现·····	40
三、玻璃材质及其表现·····	42
四、金属材质及其表现·····	43
五、织物材质及其表现·····	44
技能实训 对木质、石质、玻璃材质、金属材质、织物材质进行表现·····	45
项目六 手绘效果图中配景的表现 ·····	46
一、植物的表现·····	46
二、人物的表现·····	48
三、交通工具的表现·····	48
技能实训 对植物、人物和交通工具的画法进行分类练习·····	50
项目七 手绘效果图中单体的练习 ·····	51
一、灯具的表现·····	51
二、家具的表现·····	52
三、陈设品的表现·····	55
四、其他单体的表现·····	57
技能实训 对沙发、床、柜(橱)以及简单的家具组合进行绘制·····	61

第三单元 应用篇

项目八 室内空间的应用 ·····	64
一、客厅的空间表现·····	64
二、卧室的空间表现·····	70
三、儿童房的空间表现·····	73
四、餐厅与书房的空间表现·····	75
五、厨房和卫生间的空间表现·····	78
技能实训 绘制效果图·····	82
项目九 室外公共空间的应用 ·····	83
一、广场公园的空间表现·····	83
二、居住环境的空间表现·····	85
三、建筑的空间表现·····	87
技能实训 绘制室外效果图·····	87
附录 作品赏析 ·····	89
参考文献 ·····	112

第一单元

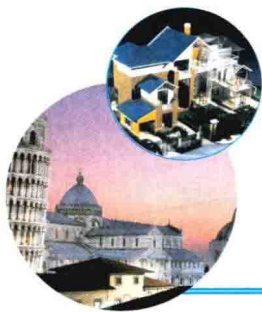
基础篇

单元概述

本单元主要概述手绘效果图的基础知识,通过对基本概念、表现工具与材料、透视原理及速写表现的认识找到学习目标和方法,从而对手绘效果图有完整的认识。

单元目标

通过对基本概念的学习,学生应认识效果图表现的意义,了解学习方法,熟悉表现技法的工具与材料,能够掌握透视原理并能够合理表现建筑空间对象。



项目一

手绘效果图表现技法的基本理论



设计表现产生的手绘效果图是介于一般绘画艺术与工程技术图纸之间的一种绘画形式,是对客观真实的描绘,不带主观随意性;绘画作品则主张突破现实,表达自己的主观感受与激情。手绘效果图不同于一般的工程技术图,它具有较高的艺术观赏性,被广泛运用在建筑设计、工业设计、视觉传达设计等领域。

一、手绘效果图表现技法的概念

手绘效果图是通过绘画的手段形象而直观地表达设计构思和意图,是设计最终完成构思的完美透视表现,要求透视关系准确反映场景空间、造型、色彩、尺度、材质,具有很强的实用性、科学性以及一定的艺术性。

二、手绘效果图表现技法的意义

效果图是设计者表达其设计意图最直接的手段和形式,这表现在很多方面。

(1)效果图传达设计的宗旨,反映设计的内涵,合理运用表现技法组织画面,使其体现设计方案意境的表达、空间创造的思想。

(2)效果图通过表现技法,将设计作品在二维空间的图纸上三维立体地表达出来,可以很直观地表现设计内容,并且可以顺利地实施与制作。

(3)设计者可以借助效果图向建筑单位、业主、用户直接推荐和介绍设计意图,参与工程招标、设计竞赛等活动,具有较强的成果展示作用。

三、手绘效果图的学习方法

效果图为满足人们对于使用功能的要求而服务,更具有客观实用性,所以学习效果图必须掌握三个基本原则:实用性、科学性、艺术性。

效果图表现是一门多学科综合运用的课程。该课程的学习不仅需要具备良好的美学基础和扎实的绘画能力,了解形式美的基本法则,具备一定的标准制图能力,还需要掌握市场前沿动态,时刻引领设计表现新潮流,与时俱进。如果想得心应手地把设计作品完整、自信地表达出来,需要做到“三勤”:眼勤、手勤、脑勤。

(一)眼勤

“勤学者不如好学者,好学者不如乐学者”,干一行要爱一行,做设计也一样。要养成多观



察身边的点滴事物的习惯,如在逛街时可以留心参观风格独特的建筑装饰表现方法;逛公园时可以注意观察其景观布局特点等。看的多了,设计水平、表现手段自然就会得到大幅度地提高。

(二)手勤

徒手勾画、记录、速写是最有效的学习方法。随手随时地记录观察结果,例如某商场的装修风格、某餐厅的平面布局、功能分析等,能加深对实地现场资料的感性认识,作为以后的设计资料备用。养成画速写的习惯是设计者走向成功的良好开端,速写是体验自然、收集素材、形成个性思维的一种有效训练手段。

(三)脑勤

多思考、多比较、多用脑,在创作的过程中要多总结经验,不断提高表现能力。如在速写的过程中,不仅要表现对象的材料、造型、尺寸,而且可以作简单的文字说明,记录情景、感想等。

四、手绘效果图的工具与材料

效果图的表现形式和手法是多种多样的,每种表现方式都有不同的表现工具,在材料的使用上也可以多样综合地使用。效果图的表现也因工具和材料的不同而效果各异,其常用的工具与材料主要有以下几种。

(一)笔

手绘效果图常用钢笔、针管笔、中性笔、彩色铅笔、马克笔等(见图 1-1)。

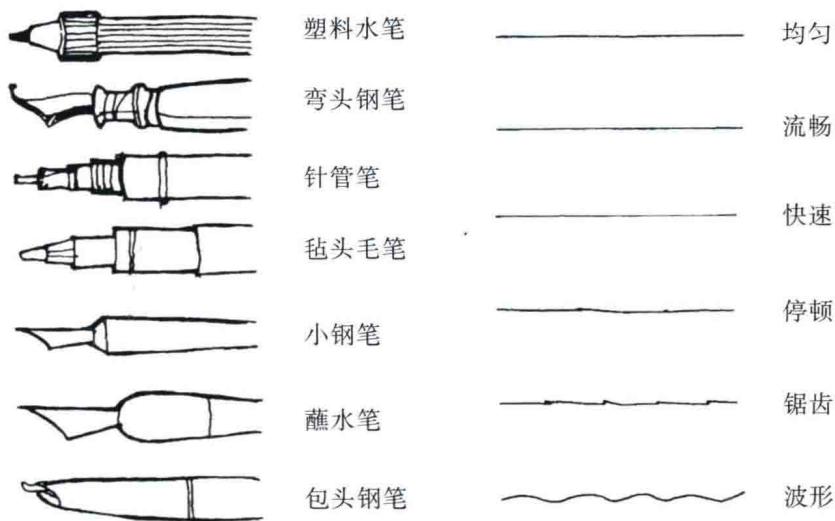


图 1-1 效果图表现常用的笔及线条表现

1. 钢笔

钢笔书写流畅,适用于勾画快速草图或方案。钢笔效果图干脆利落、效果强烈,但是钢笔不能拭擦,因此在下笔前要仔细观察表现对象,做到胸有成竹,一气呵成。

2. 针管笔

针管笔笔尖较细,线条细而有力,有金属质感和力度,适用于精细手绘图。



3. 中性笔

中性笔书写流畅,价格适中,并可以更换笔芯,适用于勾画方案草图。

4. 彩色铅笔

彩色铅笔分油性和水性,色彩丰富,笔质细腻,是效果图绘制的常用工具,主要用于加色和勾勒线条(见图 1-2)。



图 1-2 彩色铅笔

5. 马克笔

马克笔笔头扁平,可画细线、粗线,色彩丰富,笔触明显,多次涂抹时颜色会进行叠加,因此要用笔果断,在弧面和圆角处要进行顺势变化(见图 1-3 和图 1-4)。

(二)纸

在效果图手绘表现中常用的纸有马克纸(专为马克笔绘制效果图设计,洁白、光滑,纸质较厚,反复涂抹也不会透,价格比较高)、打印纸、绘图纸、素描纸等。手绘效果图的表达方式不同,所用的纸张也会不同。

(1)钢笔表现图:一般用速写纸、打印纸、绘图纸等。

(2)彩色铅笔表现图:用素描纸、速写纸、制图纸、打印纸等。

(3)马克笔表现图:用马克纸、绘图纸、打印纸等。



图 1-3 马克笔

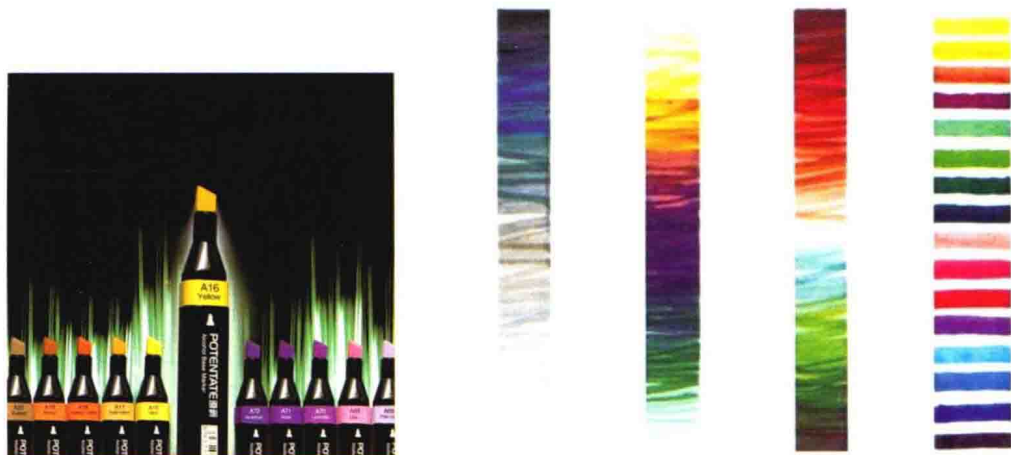


图 1-4 马克笔及表现效果

(三) 辅助工具材料

在效果图绘制中,除了必要的笔和纸之外还有一些必不可少的辅助工具与材料:丁字尺、三角板、曲线板、美工刀、胶带纸、水粉颜料、水彩颜料等(见图 1-5)。



图 1-5 辅助工具材料

技能实训 工具与材料的认知练习

【实训介绍】

参照书中的图例或者教师提供的参考资料进行不同效果的练习,初步熟悉表现工具和材料。

【实训目标】

通过理解和练习,掌握各种表现材料的性能特点。



【实训要求】

在 A4 复印纸上做效果图练习:通过选用针管笔、马克笔、彩色铅笔、颜料等进行不同效果的练习,感受不同效果图的表现力。

【实训评价】

以优、良、中、差进行等级评价。



项目小结

本项目的学习有助于熟悉效果图表现工具的特点,并通过整理绘图工具与材料,独立完成一些简单的手绘练习。



项目考核

1. 什么是手绘效果图?
2. 效果图技法表现有哪些重要的意义?



项目二

手绘效果图的透视原理



透视图即透视投影,在物体与观者之位置间,假想有一个透明平面,观者对物体各点射出视线,与此平面相交之点相连接,所形成的图形,称为透视图。透视图是在人眼可视的范围内。在透视图上(见图2-1),因投影线不是互相平行集中于视点,所以显示物体的大小并非真实的大小,有近大远小的特点。准确的透视图是绘制效果图的关键,透视的基本比例、尺度和结构关系,应与方案设计内容相一致。确保画面主体形象透视关系的准确性,是对效果图最基本的要求。

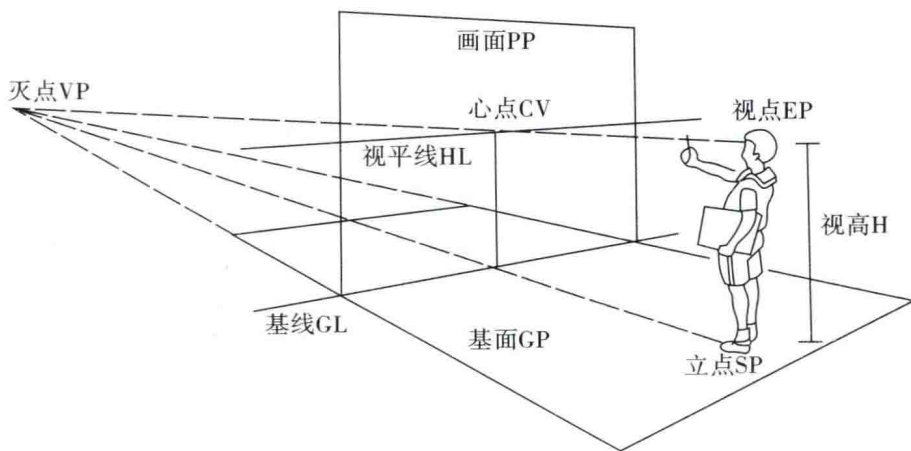


图 2-1 透视图

一、透视种类及透视术语

(一)透视图的基本原则

- (1)近大远小,离视点越近的物体越大,反之越小。
- (2)不平行于画面的平行线其透视交于一点,透视学上称为灭点。

(二)透视术语

- (1)画面(PP)——假设为一透明平面。
- (2)基面(GP)——建筑物所在的地平面为水平面。



- (3)基线(GL)——地面和画面的交线。
- (4)视点(EP)——人眼所在的点。
- (5)视平面(HP)——人眼高度所在的水平面。
- (6)视平线(HL)——视平面和画面的交线。
- (7)视高(H)——视点到地面的距离。
- (8)视距(D)——视点到画面的垂直距离。
- (9)视中心点(CV)——过视点作画面的垂线,该垂线和视平线的交点。
- (10)视线(SL)——视点和物体上各点的连线。
- (11)中心线(CL)——在画面上过视心所作视平线的垂线。
- (12)消失点(VP)——与画面不平行的成角物体,在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。
- (13)天点——近高远低的倾斜物体,消失在视平线以上的点。
- (14)地点——近高远低的倾斜物体,消失在视平线以下的点。

(三)透视种类

1. 一点透视(平行透视)

物体的两组线,一组平行于画面,另一组水平线垂直于画面,聚集于一个消失点,也称平行透视。一点透视表现范围广,纵深感强,适合表现庄重、严肃的室内空间。缺点是比较呆板,与真实效果有一定距离(见图 2-2)。



图 2-2 一点透视(马克笔表现)

2. 二点透视(成角透视)

物体有一组垂直线与画面平行,其他两组线均与画面成一个角度,而每组有一个消失点,共有两个消失点,也称成角透视。二点透视图画面效果比较自由、活泼,能比较真实地反映空



间。缺点是角度选择不好易产生变形(见图 2-3)。



图 2-3 二点透视(马克笔表现)

3. 三点透视(斜角透视)

物体的三组线均与画面成一角度,三组线消失于三个消失点,也称斜角透视。三点透视多用于高层建筑透视。

三点透视就是立方体相对于画面,其面及棱线都不平行时,面的边线可以延伸为三个消失点,用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视(见图 2-4)。

二、室内透视图的绘制表现

(一)一点透视作画步骤

一点透视常用于室内表现图的绘制,它的绘制方法简单易学,对于效果图的快速表现快捷而实用。

作图前首先要主观确定实际空间的平面尺寸来制作,然后确定透视图的作图比例、墙面的大小和位置、心点和灭点的位置(一点透视中两点重合),具体操

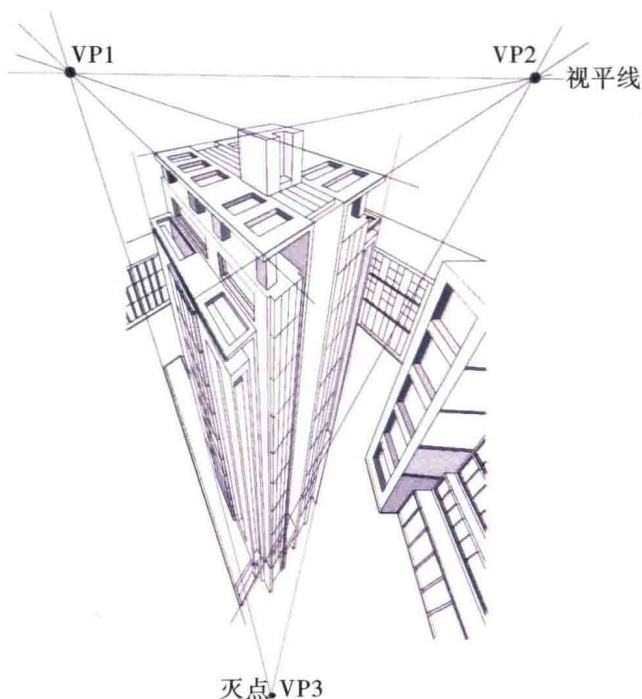


图 2-4 三点透视



作步骤如下:

第一步:先确定内墙面 A,B,C,D 四点(高度设定为 3 m),每段刻度等长。确定视平线高度(一般为 1.5~1.7 m)。由灭点 VP 作 A,B,C,D 各点的延长线。作 CD 线段的延长线,得到 a,b,c,d,e 各点,每段刻度与内墙刻度一致。根据画面在视平线上任意确定测量点 M(见图 2-5)。

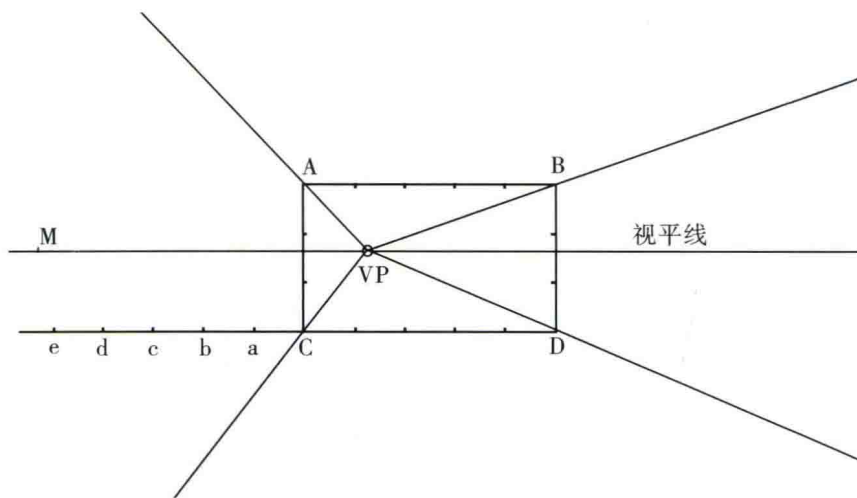


图 2-5 一点透视作画第一步

第二步:由灭点 VP,作内墙各刻度点的延长线。过测量点 M 作 a,b,c,d 各点的延长线与透视线相交,所得各点作垂直线与水平线,所得每格皆为 1 m×1 m,即得出室内的网格透视基本图形(见图 2-6)。

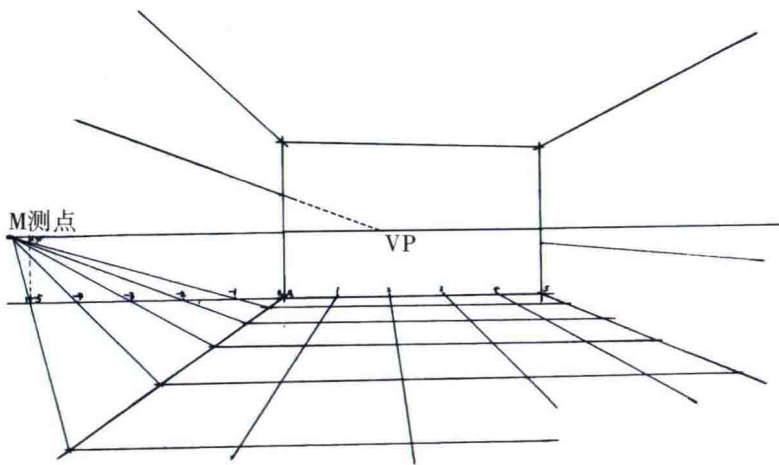


图 2-6 一点透视作画第二步

第三步:根据平面布置图画出室内物体在地面的平面投影位置,并把地面上物体的平面投影垂直向上拉升至实际尺寸的高度;室内所有物体的高度都在 AC,BD 上量取,所有宽度尺寸