



音乐

YIN YUE



主编 于芳 黄华



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



音乐

YIN YUE



主 编 于 芳 黄 华

参 编 郑璟华 于 霞

汪 婷 黄荣华

赵偲宇



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐 / 于芳, 黄华主编. —北京: 北京师范大学出版社,
2013.9
ISBN 978-7-303-16642-8

I. ①音… II. ①于… ②黄… III. ①音乐—高等师范院校
—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127109号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 260 mm
印 张: 12
字 数: 251千字
版 次: 2013年9月第1版
印 次: 2013年9月第1次印刷
定 价: 25.00元

策划编辑: 周光明	责任编辑: 周光明
美术编辑: 高霞	装帧设计: 张皓
责任校对: 李菡	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

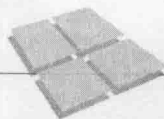
外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

第一章 音的体系 (1)	一、简谱的记谱 (6)
第一节 乐音和噪音、音的性质 (1)	二、简谱的优点与缺点 (8)
一、音 (1)	第六节 节奏与节拍 (8)
二、乐音和噪音 (1)	一、节奏 (8)
三、音的性质 (1)	二、重音 (8)
第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组 (1)	三、节拍 (8)
一、乐音体系 (1)	四、小节线、小节、终止线 (8)
二、音列 (1)	五、拍、拍子、拍号 (9)
三、音级 (1)	六、切分音 (9)
四、音的分组 (2)	七、弱起小节 (10)
第三节 音域 音区、变音记号、五线谱 (3)	第七节 音乐术语与常用记号 (10)
一、音域 (3)	一、速度术语 (10)
二、音区 (3)	二、力度术语 (11)
三、变音记号 (3)	三、常用记号 (12)
四、五线谱 (3)	四、装饰音 (12)
五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音 (4)	第八节 音 程 (14)
第四节 音符、休止符、附点音符 (5)	一、曲调音程 (15)
一、音符 (5)	二、和声音程 (15)
二、休止符 (5)	三、音程的读法 (15)
三、音符的组成 (5)	四、音程的度数 音数 (15)
四、附点音符(休止符) (6)	五、自然音程和变化音程 (16)
第五节 简谱 (6)	六、协和音程和不协和音程 (17)
	七、单音程和复音程 (17)
	八、音程的转位 (18)
	第九节 和弦、三和弦、七和弦 (19)



一、三和弦	(19)	六、三连音和弱起节奏	(93)
二、七和弦	(20)	七、各种调式	(95)
三、和弦转位	(22)	八、装饰音	(96)
四、调号	(23)	九、较复杂的节奏节拍练习	(97)
第十节 调式	(26)	第二节 二声部视唱练习	(98)
一、大调式	(26)	第三节 复调音乐练习	(99)
二、和声大调	(26)	第四节 五线谱基础视唱练习	(100)
三、旋律大调	(26)	一、二拍子	(100)
四、小调式	(27)	二、四拍子的练习	(101)
五、五声调式	(28)	三、三拍子	(102)
第二章 中外名曲欣赏	(30)	四、附点节奏的练习	(103)
第一节 音乐欣赏的基本要素及特征	(30)	五、切分节奏的练习	(104)
一、音乐是什么	(30)	六、弱起小节节奏的练习	(105)
二、音乐的基本要素	(32)	七、三连音节奏的练习	(106)
三、如何欣赏音乐	(32)	八、各种调式	(107)
第二节 音乐的内容及表现形式	(35)	九、较复杂节奏的练习	(108)
一、音乐的内容	(35)	第四章 声 乐	(110)
二、音乐的形式	(37)	第一节 歌唱的发声器官	(110)
三、音乐的基本曲式	(37)	第二节 歌唱的姿势	(111)
第三节 交响音乐	(40)	第三节 歌唱的呼吸	(111)
一、交响乐队	(40)	第四节 歌唱的发声	(112)
二、交响音乐	(53)	第五节 歌唱的共鸣	(114)
第四节 中国民族音乐	(58)	第六节 歌唱的咬字吐字	(115)
一、中国民族乐器介绍	(58)	第七节 中外声乐作品欣赏	(117)
二、瓷乐器	(65)	一、声乐分类及体裁	(117)
三、中国传统名曲欣赏	(70)	二、中外民歌	(119)
第三章 视 唱	(87)	三、西洋艺术歌曲	(141)
第一节 单声部视唱练习	(87)	四、中国艺术歌曲	(145)
一、二拍子	(87)	第八节 少儿声乐曲目	(151)
二、四拍子及休止符的练习	(89)	第五章 合唱指挥	(165)
三、三拍子	(90)	一、指挥的姿态要求	(165)
四、附点节奏及十六分音符	(91)	二、指挥法图解	(165)
五、切分视唱	(92)	三、合唱的指挥手法	(167)
		四、合唱指挥歌曲训练	(169)
		附录	(184)

第一章 音的体系

第一节 乐音和噪音、音的性质

一、音

音是一种物理现象。由于物体振动所产生的声波，通过空气传到耳膜，经过大脑的反射被感知为声音。人所能听到的声音在每秒振动数为16~2000次，而使用到音乐中的音(不含泛音)，一般只限于每秒振动27~4100次的范围内。

音的感知的总过程为：发音体的振动→音波→影响听觉器官→接受刺激传给大脑。

因此，“音”为一个广泛的词，它包括自然界中所有能作用于大脑的音响，当然也包括音乐中所运用的音与非音乐中所运用的音。

二、乐音和噪音

音分乐音和噪音两种。

乐音：物体做有规则的、周期性的振动时发出的音。

噪音：物体做无规则的、非周期性的振动时发出的音。

三、音的性质

乐音有音高、音值、音量和音色四个特性。

音高：也称音的高低。是由物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值：也称音的长短。它是由音的延续时间的长短不同而决定的。音的延续时间长，音值则长；音的延续时间短，音值则短。

音量：也称音的强弱。它是由振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大，音量则强；振幅小，音量则弱。

音色：是由发音体的性质、形状及其泛音的多少而决定的。因为小提琴、钢琴等各种乐器的音色不同，所以各种乐器合奏同一音调时，人们能够清楚地听辨出各种不同的声音来。

第二节 乐音体系、音列、音级和音的分组

一、乐音体系

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和。

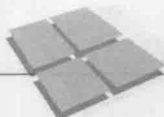
二、音列

乐音体系中的音，按照上行或下行的次序排列起来的，叫作音列。

三、音级

乐音体系中的各音叫作音级。音级有基本音级和变化音级两种。

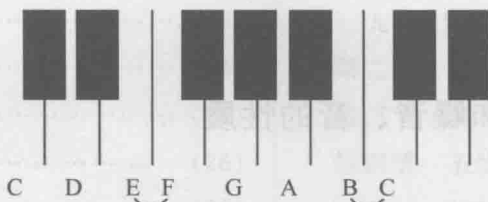
基本音级：在乐音体系中经常使用的七个具有独立名称的音叫作基本音级。基本



音级分为音名和唱名。

音名：用 C、D、E、F、G、A、B 来标记基本音级的，叫作音名。

如：



唱名：用 do、re、mi、fa、sol、la、si 作为音级名称的，叫作唱名。

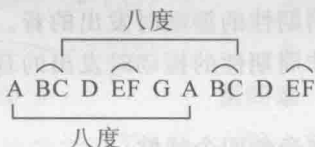
变化音级：基本音级被升高或降低后的音，叫作变化音级。

半音：在十二平均律的键盘乐器上最相邻的两键(包括黑键)之间的距离是半音，也就是说音与音之间最小的距离单位是半音。

全音：由两个半音构成的音，叫作全音。

八度：由两个相邻的具有同样名称的音，叫作八度。

如：



四、音的分组

钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称，因此，在音列中便产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫作小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示，如 $c^1 d^1 e^1$ 等。

比小字一组高的组顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示，如 $c^2 d^2 e^2$ 等。其他各组依次类推。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

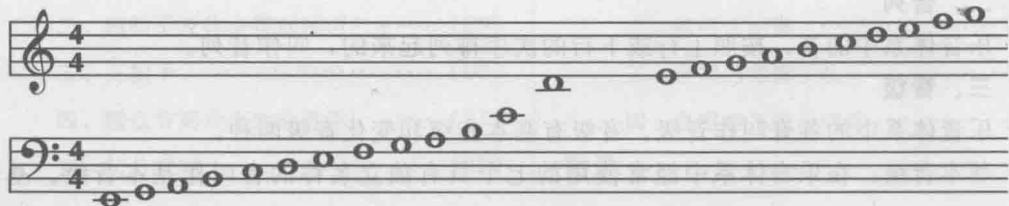
小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示，如 cde 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记，如 CDE 等。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明，如 $C_1 D_1 E_1$ 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明，如 $A_2 B_2$ 等。

如：



▶ 第三节 音域 音区、变音记号、五线谱

一、音域

音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域两种。

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音到最高音(C_2-c^5)间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能达到的那一部分，如钢琴的音域是 A_2-c^5 。

二、音区

音区是音域中的一部分，有高音区、中音区和低音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。小字三组、小字四组和小字五组属于高音区，大字组、大字一组和大字二组属于低音区。

各种人声和各种乐器的音区划分，往往是不相符合的。如男低音的高音区是女低音的低音区等。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性；而低音区则往往给人以浑厚、笨重之感。

用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号。

三、变音记号

变音记号有五种：

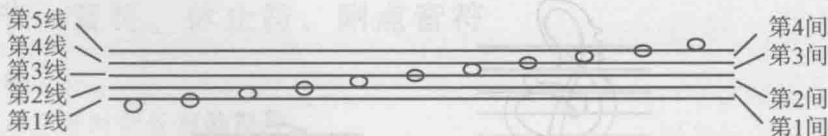
- (1) 升记号($\sharp$)表示将基本音级升高半音。
- (2) 降记号(b)表示将基本音级降低半音。
- (3) 重升记号($\times$)表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。
- (4) 重降记号(bb)表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。
- (5) 还原记号($\natural$)表示将已经升高或降低的音还原。

四、五线谱

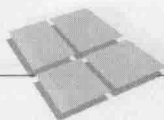
(1) 谱表

五线谱中五根间隔距离相等的平行线称为谱表。五根线称为“线”，线与线之间的空隙叫“间”。谱表共有五线四间。

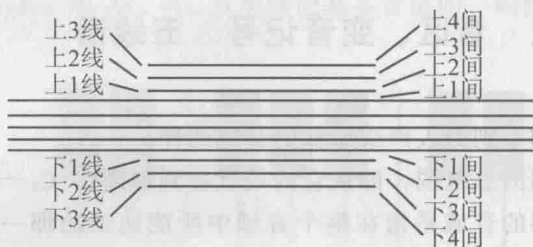
如：



五线谱的加线与加间：如果书写乐谱时超出谱表的第一线与第五线的位置时，可在第一线之下与第二线之上另加短线“—”，称为加线；因加线而构成的间，称为加间。在第一线之下的加线(或加间)称为下加线(或加间)；在第五线之上的加线(或加间)称为上加线或(上加间)。



如：



(2) 谱号

五线谱的谱号是确定谱表中音的绝对高度的符号，在五线谱中记上谱号，才能表示乐谱中所记音符的确定高度。要求在每行书写与每个音的书写时都要在谱表的最左端写上谱号。如一行五线谱中间改变谱号时还需临时改写新的谱号。

谱号有三种：即高音谱号、中音谱号和低音谱号。这三种谱号进入谱表即为高、中、低音谱表。而中音谱号在谱表上是一个可移动的谱号，现常有的中音谱号(又称三线 C 谱号)、多用于中提琴记谱；还有中音谱号又称四线 C 谱号，多用于大提琴、低音管、长号记谱。

高、中、低三种谱号进入谱表后，还分别又称为 G 谱表、C 谱表和 F 谱表，这是因书写时的要求而得名的。G 谱表的第二线为 g^1 ，书写起点为第二线，并在第四线交叉；C 谱表的谱号中央则表示为 c^1 ；F 谱表的第四线为 f ，书写起点为第四线，并用两个点分别标在第三间和第四间内。

如：



高音谱表
(G 谱表)



低音谱表
(F 谱表)



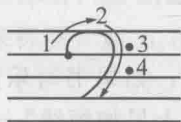
中音谱表
(C 谱表)



次中音谱表
(C 谱表)

书写谱号的正确方法：

如：



五、自然半音、自然全音、变化半音、变化全音

(1) 自然半音：由两个相邻的音级构成的半音。自然半音可以由基本音级形成，也可以由变化音级形成，或由基本音级与变化音级形成。如： $E-F$ ， $\sharp G-A$ 等。

(2)自然全音：由相邻的两个音级形成的全音。自然全音和自然半音一样，可以由基本音级形成，也可以由变化音级形成，或由基本音级和变化音级形成。如：C—D，^bE—F等。

(3)变化半音：在同一音级或隔开一个音级或隔开两个音级所构成的半音关系。分为两种：

1. 由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的半音(实质)，叫作“变化半音”。如：^{bb}F—^bF，D—^bD等。

2. 由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的半音(实质)，叫作“变化半音”。如：^xC—^bE，[#]A—^bC等。

(4)变化全音：由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音。变化全音也分为两种：

1. 由某一个基本音级(外在表现形式为同一个音名)及其变化音级构成的全音(实质)，叫作“变化全音”。如：C—^xC，[#]G—^bG等。

2. 由隔开一个基本音级的两个基本音级(外在表现形式为相互隔开的两个音名)及其变化音级所构成的全音(实质)，叫作“变化全音”。如：[#]F—^bA，A—^bC等。

自然半音和变化半音、自然全音和变化全音，是两种性质完全不同的半音和全音，不应有所混同。

(5)等音：按十二平均律观点，凡音高相同而意义与记法不同的音，称为等音或同音异名的音。除^bA与[#]G互为等音外，其余的音均有两个等音。

如：

^b D	^{bb} F		^b G	^b A	^{bb} C	
^b C	^b E		^b F	[#] G	^b B	
[#] B	[#] D		[#] E		[#] A	
^{bb} D	^{bb} E	^b F	^{bb} G	^{bb} A	^{bb} B	^b C
C	D	E	F	C	A	B
[#] B	[#] C	[#] D	[#] E	[#] F	[#] G	[#] A

第四节 音符、休止符、附点音符

一、音符

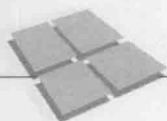
用来表示乐音时值长短的符号。

二、休止符

用来表示声音静止停顿的符号。

三、音符的组成

音符由符头、符干和符尾组成。



如：

音 符	休 止 符	时 值
 全音符	 全休止	四拍
 二分音符	 二分休止	二拍
 四分音符	 四分休止	一拍
 八分音符	 八分休止	半拍
 十六分音符	 十六分休止	四分之一拍
 三十二分音符	 三十二分休止	八分之一拍

四、附点音符(休止符)

写在音符右边的小圆点叫附点。带附点的音符(休止符)叫附点音符(休止符)。带一个附点表示延长(休止)该音符时值的一半。

第五节 简谱

简谱是记谱法一种。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上有很大的方便，因此在我国被广泛流传。

一、简谱的记谱

(1)在简谱体系中，音的相对高度由七个阿拉伯数字来表示。这几个音的相互关系，除3 4、7 i 半音外，其他全为全音。

标记：1 2 3 4 5 6 7 i

唱法：do ri mi fa sol la si do

(2)在音符的上面加一小圆点，即表示高八度演唱，加两个圆点表示高两个八度；

反之,在下面加一个圆点,即表示低八度演唱,加两个圆点表示低两个八度。要准确地表示音的绝对高度,还要应用调号标记。调号标记是用 $1=F$ 、 $1=G$ ……来表示的。

为了避免在音符的上面或下面过多地加圆点,在合唱、合奏谱中,往往应用移高或移低八度的方法来记低声部或高声部。例如:男高音、男低音、琵琶、低胡用高八度记谱;梆笛、板胡用低八度记谱等便是。

(3)音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示的。

在简谱体系中也应用附点。但只到四分音符为止,再长的音符,如二分音符、全音符则继续用增加短横线来表示。

表示音的休止的基本符号是0,为了表示不同长度的休止,可用增加0的数目、在0的右面加附点来标记。长达数小节的休止,可用长休止号。写在小节内,上面的数目字表示休止小节的数目。

如表:

音 符	休 止 符	附点休止符
附点全音符: 1. - - -	全休止符: 0 0 0 0	附点全休止符: 0 0 0 0 0 0
附点二分音符: 1. - -	二分休止符: 0 0	附点二分休止符: 0 0 0
附点四分音符: 1.	四分休止符: 0	附点四分休止符: 0.
附点八分音符: 1.	八分休止符: 0	附点八分休止符: 0.
附点十六分音符: 1.	十六分休止符: 0	附点十六分休止符: 0.

仅有长度而无一定高度的音,用 $\times$ 记号来表示,音的长短则在 $\times$ 后面或下面加短横线来标记。

(4)在简谱体系中不存在谱号问题。它的音高是通过音符和调号来表示的。

简谱中的拍号和五线谱一样,用分数标记,它和调号一起记在乐曲名称的左下方,先记调号后记拍号。乐曲名称的右下方署词曲作者的姓名。

(5)速度标记和表情术语记在第一行乐谱开始处的上面。

(6)在多声部的记谱中,小节线多半是分开的,各声部单独记写。但有的器乐曲的小节线是按照乐器的分组连起来的。不论是分开或不分开,各声部的小节线一定要上下对齐。

记谱时要注意音符的空间距离,使小节与小节,拍与拍的距离大致相等,一拍之内音符少的要写松一些;音符多的要写紧一些。少于四分音符的各种音符,低音点要记在短横线下面。

简谱体系中音值组合法的规则,基本上与五线谱相同。只是在复拍子中不用代表整小节的一个音符,而用连线把音符按单拍子分组后连接起来。

休止符的组合法和上面所谈情况相同,当然不必再用连线。

连音记号记在音符的上面,用开口的括弧加上表示连音的数目字来标记。

简谱中的移调非常简单,只要把调号改动一下便可以了。例如C大调的乐曲要移高大二度时,只要把 $1=C$ 改成 $1=D$ 便完成了。



在简谱体系中，较长的确定的转调，不用临时变音记号，而用转调后的调号来标明。

为了避免代表断音的圆点和高音点相混，在简谱中断音用▽或▼来表示。

前奏、过门、尾声和五线谱一样，用小音符标记，有的也用括弧括起来。

关于简谱的记谱法,目前还没有一个较完整的体系,以上所谈的仅是简谱中一般通的知识,是很不全面的。

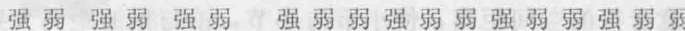
简谱有它的优点，但也有它的缺点。例如，记合奏合唱，它就不像五线谱在视觉上那么清楚，而记钢琴谱几乎是不可能的。过去有人认为简谱简单、不科学，因而否定了简谱在现实音乐生活中的重要作用，那是错误的。应该承认：简谱对音乐的普及和推广，做出了重大的贡献。在今后相当长的时期内，简谱将会继续发挥它的积极作用，为社会主义文化事业服务。

一、节奏

二、重音

和周围的音相比，在音量上较强的音叫重音。重音用>或^记号来表示。

三、节拍

[illegible]

四、小节线、小节、终止线

在强拍前面用来划分节拍的垂直线称小节线。

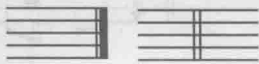
两条小节线之间的部分称小节。它是表示由强拍开始到后一个强拍前为止的部分。

单旋律记谱时，每行音乐的开始端不用画小节线。

8

记在音乐作品的明显分段处的复纵线(两条同样粗细),表示乐(歌)曲到此告一段落。

如:

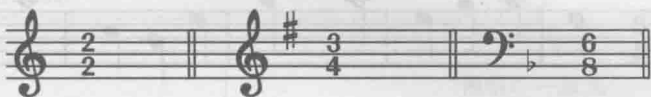


五、拍、拍子、拍号

用某一时值的音符(常用的有二分音符、四分音符、八分音符)表示节拍的单位,叫作拍子。每小节有几个单位拍就称几拍子。

表示不同拍子的符号叫拍号。拍号写在谱号和调号(升记号或降记号)的右面。

如:



它的含义是:

每小节的拍数
以几分音符为一拍 如 $\frac{2}{4}$ 即 每小节二拍
以四分音符为一拍

常见的拍子可归为以下几类:

1. 单拍子: 每小节只有一个强拍的拍子叫单拍子。如: $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 。
2. 复拍子: 每小节有两个或两个以上的同类型单拍子叫复拍子, 它有两个或两个以上的强拍(第二个及以后的强拍稍弱, 称次强拍)。如: $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 。
3. 混合拍子: 每小节有两个或两个以上的不同类型单拍子叫混合拍子, 它有两个或两个以上的强拍。如: $\frac{5}{4}$ 实际上就是 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 混合成的。
4. 变换拍子: 在一首歌(乐)曲中, 两种或两种以上的拍子交替出现, 或先后出现的叫变换拍子。

①不同拍子先后出现: 如: $\frac{5}{4} \dots \frac{4}{4} \dots$

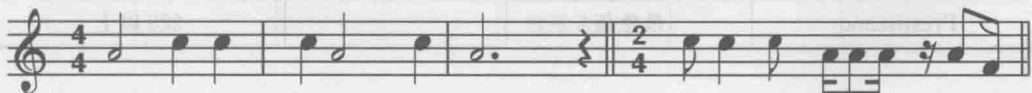
②不同拍子交替出现: 如: $\frac{9}{8} \dots \frac{6}{8} \dots \frac{9}{8} \dots \frac{6}{8} \dots$

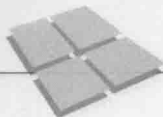
六、切分音

一个音由弱拍或弱位(单位拍中第一个音称为强位, 其他音称为弱位)延续到下一强拍或强位, 因而改变了原来节拍的强弱规律, 这个音就称为切分音。切分音的记谱法有两种:

1. 在一小节或单位拍之内的切分音, 一般用一个音符来记写。

如:





2. 跨小节或单位拍的切分音，一般用连音线来记写。

如：



七、弱起小节

歌(乐)曲的第一个音起于弱拍位置，这样开始的小节叫作弱起小节，或称不完全小节。这种歌(乐)曲的最后一小节也应是不完全的，但将首尾两小节的节拍相加，必须成为一个完全小节。

如：



第七节 音乐术语与常用记号

一、速度术语

音乐进行的快慢称为速度。

音乐的速度是用文字或速度记号标记，写在乐曲开端的上面。速度属于用本国文字标记外，至今世界广泛使用的是意大利文标记，也可本国文字与意大利文兼用。

如：

意大利语	译意	中文术语	每分钟的拍数
Grave	庄板	慢	40—44
Largo	广板		46—50
Lento	慢板		52—54
Adagio	柔板	速	54—58
Larghetto	小广板	稍慢	60—63
Andante	行板	中速	66
Andantino	小行板		69—84
Moderato	中板		88—104
Allegretto	小快板	稍快	108—126
Allegro	快板	快	132—150
Vivo	快速有生气		152—158
Vivace	很快(快速有生气)		160—180
Presto	急板	速	184—220
Prestissimo	最急板		228 以上

在基本速度术语的基础上，还常采用一些补充性的速度标记，目的是使速度的差别更加明确。

如：

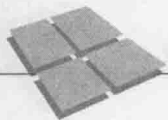
意大利语	译意
molto	很
assai	非常
meno	较少，少一点
Possibile	尽可能
Con moto	生动地，加速度
ma non troppo	但不过分
ma non tanto	同上
Sempre	一直，始终
Poco	稍稍，一点儿
Piu	更多些

二、力度术语

音乐作品中，除各种拍子的自然强弱外，在乐曲进行中还有各种强弱变化，从而对乐曲的内容做更深刻、细微的表达。音乐中的这种音的强弱程度称为力度。

如：

意大利语术语		译意	用法	说明
术语	缩写			
forte		强	用于较长的片段	“f”越多音就越强；“P”越多音就越弱
Piano		弱		
mezzo-forte	mf	中强		
mezzo-Piano	mP	中弱		
diminuendo	dim.	渐弱	用于力度的逐渐变化	作为力度与速度的结合用语，还兼有渐慢之意
decrecendo	decresc. 或 <	渐弱		
crescendo	cresc. 或 <	渐强		
Smorzendo	smorz.	渐消失		
morendo	mor.	渐消失	用于个别音和个别和弦	
sforzando	sf	突强		
forzando	fz	突强		
rin forzando	rinf	突强		
sforzandopiano	sfp	强后即弱		
forte-piano	fp	强后即弱		
>		强音记号		
Λ		倍强音记号		



三、常用记号

1. 延音线“—”或“—”：用在音高相同的两个或两个以上的音符上时，表示它们要唱(奏)成一个音，它的时值等于这些音符时值的总和。

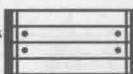
2. 延长号“”或“”：①表示唱(奏)时按表现的需要自由延长音符或休止符的时值。②延长号在小节一表示两小节间有短时间的停顿。③延长号在双纵线上表示乐曲的结束。

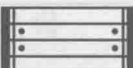
3. 反复记号：用来表示乐曲的一部分或全部重复演奏。

①小节内音型的重复用斜线“/”代替，斜线数相当于符尾数。

②整小节的重复用“”或“”记号表示。

③两小节的重复用“”或“”记号记在两小节之间。

4. “”表示这两个记号中间部分要重复演奏。如果从头反复，前边的记号“”可省去。

5. 结尾记号“1.”、“2.”：如果“”重复的曲调结尾不同时，第一次结尾用“1.”，反复时跳过“1.”接“2.”。

6. 回头反复记号

①(D. C)：有些乐曲由三部分组成，其一、三部分完全相同，记谱时其第三部分可用回头反复记号代替。

②写法：把“D. C”写在第二部分结尾，表示唱至此从头反复；在第一部分结束处记“Fine”或“”，表示反复结束。

③(D. S.)：如果重复位置不在乐曲第一部分开头用“”记号表示重复位置，在第二部分末尾记“D. S.”或“”记号。

7. 八度记号：

①移高八度记号“8—|”：表示虚线内的音唱奏时移高八度。

②移低八度记号“8—|”：表示虚线内的音唱奏时移低八度。

③重复八度记号“8”：用数字8记在音符上(下)面，表示该音高(低)八度重复。也可用“con8—8—|”、“con8—|”来表示较长时间的高八度或低八度重复。

四、装饰音

装饰音一般是用来丰富曲调给曲子增加色彩的，使乐曲更加有特色，增加效果。装饰音的种类非常多，这里我给大家介绍几种常见、常用的装饰音。

1. 倚音

在五线谱上经常有一些八分音符的小音符(比正常的音符要小)，符干上还带着一斜线，这个小音符就叫“倚音”，倚音有时倚附在主音的前面，有时也在主音的后面出现。因为它是依附在主音前后的音，因此叫“倚音”。