

一 冠冕堂皇的展览会

古語說得好甚麼歲月不可留；甚麼人生如白駒過隙那朔風撲面，大雪紛飛的情景，還在眼前，怎麼一轉瞬間，已是臘盡春回，東風解凍的時候了。一個月的寒假，早已去如流水。這天是開學日，張俊兒辭別了母親，一早就到學校去，街道上來去的，都是些學生們，面紅如林檎，充滿著新鮮活潑的氣象。書店的門口，那些學生的父兄們，也都擁擠在那裏購買書籍文具，比平日熱鬧了許多。

俊兒無心觀看路上景象，一逕走到學校，只見內內外外，打掃得乾乾淨淨，真是「窗明几淨，一塵不染」，先生們都露出和藹

一 冠冕堂皇的展览会

古语说得好：什么“岁月不可留”，什么“人生如白驹过隙”。那朔风扑面，大雪纷飞的情景，还在眼前；怎么一转眼间，已是腊尽春回，东风解冻的时候了。一个月的寒假，早已去如流水。这天是开学日，张俊儿辞别了母亲，一早就到学校去。街道上来去的，都是些学生们，面红如林檎，充满着新鲜活泼的气象。书店的门口，那些学生的父兄们，也都拥挤在那里购买书籍文具，比平日热闹了许多。

俊儿无心观看路上景象，一径走到学校。只见内内外外，打扫得干干净净，真是：“窗明几净，一尘不染。”先生们都露出和蔼可亲的笑容，同学们也个个穿了簇新的衣服，一月

可親的笑容；同學們也個個穿了簇新的衣服；一月不見都像長大了許多。校園裏的那些樹木，寒假之前枝枯葉落都現出憔悴可憐的形狀，現在却不然了；牆陰的幾叢迎春開得黃澄澄的像金子一般；石凹裏的幾叢蘭草，放出清幽的香氣；還有幾株老梅，含苞待放，疎影橫斜；園子裏充滿著盎然春氣。凡是對於學校有感情的孩子，到了開學的時候，沒有不是歡天喜地的。俊兒自從這天起，依舊繼續過那甜蜜而愉快的學校生活。

閑話少敘，且說文學研究會在開學後的第三天課後，便重振旗鼓開第一次常會。照章重選了職員，就提議開假期作品展覽會。這是上學期放假時候議定的，自然一致通過。當下便

不見，都像長大了許多。校園裏的那些樹木，寒假之前枝枯葉落，都現出憔悴可憐的形狀。現在却不然了：牆陰的几叢迎春開得黃澄澄的像金子一般；石凹里的几叢蘭草，放出清幽的香氣；還有几株老梅，含苞待放，疏影橫斜，園子里充滿着盎然春氣。

凡是對於學校有感情的孩子，到了開學的時候，沒有不是歡天喜地的。俊兒自從這天起，依旧繼續過那甜蜜而愉快的學校生活。

閑話少敘，且說文學研究會在開學後的第三天課後，便重振旗鼓，開第一次常會。照章重選了職員，就提議開假期作品展覽會。這是上學期放假時候議定的，自然一致通過。

推定了幾個籌備員著手進行這是本學期文學研究會的第一件大事大家提起興味打起精神的豫備於是收集成績布置會場忙了三天到星期六的下午才陳設妥當星期日一天便開放展覽

這天去參觀的人除了本校的學生先生外還有附近學校的學生先生那些留心子女教育的家長也成羣結隊的前去觀覽自朝至暮足足有七八百人這天俊兒們又擔任了招待忙了一天身體上疲乏得了不得可是他們的精神上愉快到極頂了因為來參觀的人都嘖嘖稱贊說他們不但學業猛進並且極有辦事的能力十一二歲的孩子能夠自動的布置這樣冠冕堂皇井井有序的會場很不容易呢

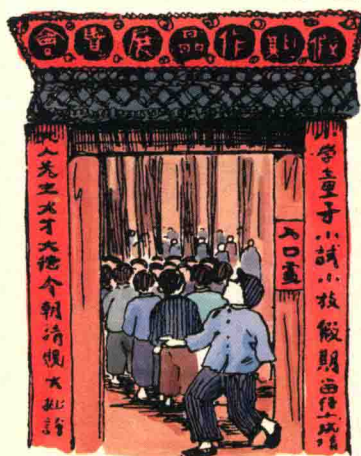
当下便推定了几个筹备员，着手进行。这是本本学期文学研究会的第一件大事，大家提起兴味，打起精神地预备。于是收集成绩，布置会场，忙了三天。到星期六的下午，才陈设妥当。星期日一天，便开放展览。

这天去参观的人，除了本校的学生先生外，还有附近学校的学生先生。那些留心子女教育的家长，也成群结队地前去观览。自朝至暮，足足有七八百人。这天，俊儿们又担任了招待，忙了一天，身体上疲乏得了不得，可是他们的精神上，愉快到极顶了。因为来参观的人，都啧啧称赞，说他们不但学业猛进，并且极有办事的能力。十一二岁的孩子，能够自动地布置这样“冠冕堂皇，井井有序”的会场，很不容易呢！

你道他們的會場怎樣布置，原來會場是設在本級教室裏，東面的門口，用白紙寫著「入口處」三個字。門口上面，用松柏棉花紮成「假期作品展覽會」七個字的橫額。門口兩旁，有副對聯。上聯是：「小學童子，小試小技，假期留得小成績。」下聯是：「大人先生，大才大德，今朝請賜大批評。」

朝請賜大批評
生，大才大德，今
下聯是：大人先
期留得小成績
子，小試小技，假
上聯是：小學童
花，紮成「假期作品展覽會」七個字的橫額。門口兩旁，有副對聯。

裏面用桌子排成「凹」字形，那成績便彙類陳列在桌上。每一類用字籤標明。依著他的次序走去，是文法研究類、日記類、札記類、小說類、故事類、謎語類、笑話類、詩歌類，還有議論類、遊記類……分門別類的陳列，差不多有三百本卷子。也可算得洋洋大觀了。再展覽它的内容，也觉得「琳琅滿目」，美不勝收。西面的門口，標著「出口處」三個字。



你道他们的会场怎样布置？原来会场是设在本级教室里，东面的门口，用白纸写着“入口处”三个字。门口上面，用松柏棉花扎成“假期作品展览会”七个字的横额。门口两旁，有副对联。上联是：“小学童子，小试小技，假期留得小成绩。”下联是：“大人先生，大才大德，今朝请赐大批评。”

里面用桌子排成“凹”字形，那成绩便汇类陈列在桌上。每一类用字签标明。依着它的次序走去，是文法研究类、日记类、札记类、小说类、故事类、谜语类、笑话类、诗歌类，还有议论类、游记类……分门别类地陈列，差不多有三百本卷子。也可算得洋洋大观了。再展览它的内容，也觉得“琳琅满目”，美不胜收。西面的门口，标着“出口处”三个字。

多有三百本卷子，也可算得洋洋大观了。再展覽他的內容也覺得琳琅滿目，美不勝收。西面的門口，標着出口處三個字，門口也有一副對聯，寫的是：「費半天工夫，從我們心理上做來，幸得始終不懈；」積期月成績，憑先生眼光中看去，應憐學習無多。室中空間，掛滿燦爛鮮明的萬國旗。中間牆壁上，貼着斗大的「歡迎」兩個字，像這樣的布置，宜乎要人人稱贊了。

且慢敘會場的布置，單說下午的時候，有位年紀五六十歲的老先生進來參觀。年紀雖大，態度却很誠懇，精神也很矍鑠。那老先生踏進了會場，便一本一本的展開細看。看了一回，忽然大叫一聲道：「好極了！」那時室中有許多人在那裏參觀，被他這一聲，都嚇得心上一跳。

門口也有一副對聯，寫的是：「費半天工夫，從我們心理上做來，幸得始終不懈」「積期月成績，憑先生眼光中看去，應憐學習無多。」室中空間，掛滿燦爛鮮明的萬國旗。中間牆壁上，貼着斗大的「歡迎」兩個字。像這樣的布置，宜乎要人人稱贊了。

且慢敘會場的布置，單說下午的時候，有位年紀五六十歲的老先生進來參觀。年紀雖大，態度却很誠懇，精神也很矍鑠。那老先生踏進了會場，便一本一本地展開細看。看了一回，忽然大叫一聲道：「好極了！」那時室中有許多人在那裏參觀，被他這一聲，都嚇得心上一跳。

你要曉得那位老先生為什麼叫這一聲嗎？且聽我下文細細

你要曉得那位老先生為甚麼叫這一聲嗎，且聽我下文細敘來。

二 出類拔萃的假期作品



却說會場中的觀眾，聽見老先生叫了一聲「好極了」，十分詫怪，便一擁而前，調查他為什麼這樣的怪聲叫好；和稱贊的究竟是哪一篇作品。原來那老先生看到了俊兒做的一篇修辭概說，心裏十分得意，便忘形地叫了這一聲。

那篇文章究竟做得怎樣，我且鈔在下面，諸位小朋友請你

敘來。

二 出类拔萃的假期作品

却说会场中的观众，听见老先生叫了一声“好极了”，十分诧异。便一拥而前，调查他为什么这样的怪声叫好；和称赞的究竟是哪一篇作品。原来那老先生看到了俊儿做的一篇《修辭概說》，心里十分得意，便忘形地叫了这声。

那篇文章究竟做得怎样，我且抄在下面。诸位小朋友，请你们评一评吧。

文章要增高价值，确定效力，不用平常的语气，而用变化的词句，这叫作修辭。修辭虽然是变常的格调，但其中大部分是普通人曾用过的。因为人们语言的心理作用，都含着

們評一評罷。

文章要增高價值，確定效力，不用平常的語氣，而用變化的詞句；這叫做修辭。修辭雖然是變常的格調，但其中大部分是普通人曾用過的。因為人們語言的心理作用，都含著使用修辭法的潛伏能力。又因聽慣看慣了，便自然的生出模倣作用來。我們現在要討論修辭的種類，約可分為下面四種：

一、重複的修辭法 注重在字句反覆，以增加語言的姿態，可分下面幾種：

1. 反覆法 要表出強烈的感情或意見，而用重複的格調達出；這叫反覆法。或用同樣的話複述，或用非同樣的話複述，而意思却相同的。例如：

使用修辭法的潛伏能力。又因聽慣看慣了，便自然地生出模倣作用來。我們現在要討論修辭的種類，約可分為下面四種：

一、重複的修辭法 注重在字句反复，以增加语言的姿态，可分下面几种：

1. 反复法 要表出强烈的感情或意见，而用重复的格调达出，这叫反复法。或用同样的话复述，或用非同样的话复述，而意思却相同的。例如：

美哉中华！滨太平洋，枕亚细亚……美哉中华！

得罪得罪！

不屈不挠。（挠就是屈。）

美哉中華！濱太平洋，枕亞細亞，……美哉中華！
得罪得罪！

不屈不撓。（撓就是屈。）

攀山越嶺。（都是登山的意思。）

2. 對偶法 遇兩個相似或相對的意思，用兩句字數相同，組織相似的語句達出；這叫對偶法。兩句用的字不許重複的，叫對句；可以重複的，叫整句。例如：

此鋤田，彼拔草。

花態柳情，山容水意。

打不怕，跳不停。

浮時啄食有翠鷗，沈時下網有漁夫。

攀山越嶺。（都是登山的意思。）

2. 對偶法 遇兩個相似或相對的意思，用兩句字數相同，組織相似的語句達出，這叫對偶法。兩句用的字不許重複的，叫對句，可以重複的，叫整句。例如：

此鋤田，彼拔草。

花態柳情，山容水意。

打不怕，跳不停。

浮時啄食有翠鷗，沉時下網有漁夫。

3. 排偶法 排偶和對偶相似。但對偶限兩句，字數要相同，音調要相諧，排偶是兩句或兩句以上都可以的，並且字

種：

3. 排偶法 排偶和對偶相似，但對偶限兩句，字數要相同，音調要和諧，排偶是兩句或兩句以上都可以的，並且字數也不必一定相等的。例如：

我孕育的時期在那辛亥年八月，我孕育的地點，就在楚漢的分野。（兩排）

以為牛馬，忽若犬羊矣；以為奇石，忽若美人矣；以為岑樓，忽又若茅舍矣。（三排）

二、比擬的修辭法 注重在雙雙對照比擬的，有下面幾

1. 顯比法 比方兩個不同類的事物，有一件相似的地方，把這相似點，明明白白的說出來，用做比較，這叫顯比法。

數也不必一定相等的。例如：

我孕育的時期，在那辛亥年八月；
我孕育的地点，就在楚汉的分野。
以为牛马，忽若犬羊矣；
以为奇石，忽若美人矣；
以为岑楼，忽又若茅舍矣。

二、比擬的修辭法 注重在雙雙對照比擬的。有下面幾種：

1. 顯比法 比方兩個不同類的事物，有一件相似的地方，把這相似點，明明白白地說出來，用做比較，這叫顯比法。通常文言文中，常用如、若、猶、似、仿佛等；語體文中常用譬如、好像、比方等字指明。倘使語意已很明了，也可省

通常言文中常用如若猶似髣髴等語體文中常用譬如好像比方等字指明倘使語意已很明瞭也可省去這等字面例如：

如升朝旭似放春葩美哉中華用朝旭春葩比中華的方興未艾海馬血濺層冰好像設色的玻璃

2. 隱比法 顯比的比喻是明明白白的說出來的；隱比的比喻是暗暗含蓄在文章中而不直說出來的例如：

菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。雪膚花貌參差是。

3. 寓言法 寓言有人以為是文體不是修辭其實寓言也是用相似點做基礎的篇幅長的當然成為一種文體篇

去這等字面。例如：

如升朝旭，似放春葩，美哉中華！（用朝旭春葩比中華的方興未艾。）海馬血濺層冰，好像設色的玻璃。

2. 隱比法 顯比的比喻，是明明白白地說出來的；隱比的比喻，是暗暗含蓄在文章中，而不直說出來的。例如：

菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

雪膚花貌參差是。

3. 寓言法 寓言，有人以為是文體，不是修辭。其實寓言也是用相似點做基礎的。篇幅長的，當然成為一種文體。篇幅很短，而插在文中的，也是顯比一类。但是寓意或明講出

幅很短而插在文中的，也是顯比一類，但是寓意或明講出來，或要讀者自己猜想，却没有一定。例如：

鷸蚌相爭

愚公移山

4. 相形法 用兩個相反的事物，併在一起說，使他們互相反襯，格外顯明。這叫相形法。例如：

兩個媳婦露出非常失望的態度，那老翁却笑咪咪的與世長辭了。

軍官睜目厲聲斥道：……華盛頓和顏悅色婉謝道：……

三、想像的修辭法 注重在懸想當時的神情態度的可分下面幾種：

來，或要讀者自己猜想，却没有一定。例如：

鷸蚌相爭。

愚公移山。

4. 相形法 用兩個相反的事物，併在一起說，使它們互相反襯，格外顯明。這叫相形法。例如：

兩個媳婦露出非常失望的態度，那老翁却笑咪咪地與世長辭了。

軍官睜目厲聲斥道：……華盛頓和顏悅色婉謝道：……

三、想像的修辭法 注重在懸想當時的神情態度的。可分下面幾種：

1. 擬人法 把無知覺，無感情的東西，當作有知覺，有

1. 擬人法 把無知覺，無感情的東西，當作有知覺，有感情，和人類一樣，這叫擬人法。由於人類以己度物的傾向，自然流露出來的，有時延長成篇的，便是寓言，物語。例如：

余乃飛機也。

怒濤奔入。

2. 呼告法 作者忽然對他意中所有的人，或物，或抽象觀念說話；好像那個人，就在他面前；或是那樣東西，或抽象觀念，像在前面的活人一般。這叫呼告法。例如：

翁其行賈乎胡為乎蒞此？

誰來結伴旅行，誰來比賽游泳？

3. 想見法 敘過去，或未來，或想像的事情，好像目擊的

感情，和人類一樣，這叫擬人法。由於人類以己度物的傾向，自然流露出來的，有時延長成篇的，便是寓言，物語。例如：

余乃飛機也。

怒濤奔入。

2. 呼告法 作者忽然對他意中所有的人，或物，或抽象觀念說話；好像那個人，就在他面前；或是那樣東西，或抽象觀念，像在前面的活人一般。這叫呼告法。例如：

翁其行賈乎胡為乎蒞此？

誰來結伴旅行？誰來比賽游泳？

3. 想見法 敘過去，或未來，或想像的事情，好像目擊的樣子。這叫想見法。例如：

種：

可是烽火連天，殺聲遍地的景象，還可想像一二，稍一不留心，就要隨波臣而去。

4. 誇張法 鋪張揚厲，言過其實的，這叫誇張法。例如：

出入槍林彈雨之中。

勢如山崩，聲如虎嘯。

四、曲折的修辭法 注重在委婉曲折描寫的，可分下面幾

1. 微辭法 不說明本意，但以含蓄出之，雖說如此如此，讀者可領悟作者的本意，這叫微辭法。例如：

國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心。

可是烽火連天，殺聲遍地的景象，還可想像一二。

稍一不留心，就要隨波臣而去。

4. 誇張法 鋪張揚厲，言過其實的。這叫誇張法。例如：

出入槍林彈雨之中。

勢如山崩，聲如虎嘯。

四、曲折的修辭法 注重在委婉曲折描寫的。可分下面幾種：

1. 微辭法 不說明本意，但以含蓄出之。雖說如此如此，讀者可領悟作者的本意。這叫微辭法。例如：

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

2. 負辭法 語文中用負式的話鄭重申明正意的這叫負辭法。例如：

研究英語，不遺餘力。

3. 詰問法 要說明一件事物，自己先發問，然後自己作答；或是要申說語意，只發問題，而使讀者自己心中作答。這叫詰問法。例如：

賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。

4. 感歎法 有強烈感情，不用平常語句，而用驚嘆口氣出之。這叫感歎法。例如：

嗚呼！義矣！

2. 負辭法 語文中用負式的話，鄭重申明正意的。這叫負辭法。例如：

研究英語，不遺余力。

3. 詰問法 要說明一件事物，自己先發問，然後自己作答；或是要申說語意，只發問題，而使讀者自己心中作答。這叫詰問法。例如：

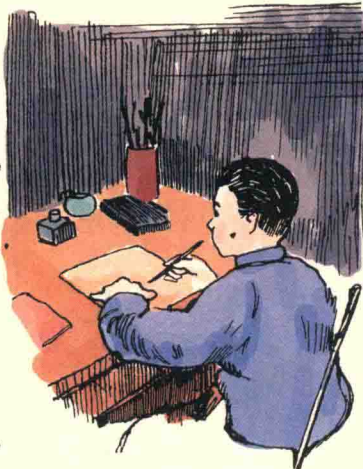
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。

4. 感歎法 有強烈感情，不用平常語句，而用驚嘆口氣出之。這叫感歎法。例如：

嗚呼！義矣！

三 一封信探問人消息

寒假開學以後已經兩星期匆匆過去了。文學研究會的會員王德生，還沒有到校，並且消息沈沈，不知他究竟為了甚麼，遲遲不到。許多同志都很想念他，尤其是和他最知己的陸志澄，格外懸懸不忘。這天是星期日，志澄想寫封信去問問他，可是對於函札一層，他沒有澈底研究過；這天反正沒有事情，借這機會，用一番工夫，弄個明白罷。於是擬定了幾個要解決的問題，找了幾部尺牘，仔細看了幾遍，默想了一回，便把研究的心得筆記起來。下面就是他筆記的事項：



三 一封信探問人消息

寒假开学以后，已经两星期匆匆过去了。文学研究会的会员王德生，还没有到校，并且消息沉沉，不知他究竟为了什么，迟迟不到。许多同志都很想念他，尤其是和他最知己的陆志澄，格外悬悬不忘。这天是星期日，志澄想写封信去问问他。可是对于函札一层，他没有彻底研究过，这天反正没有事情，借这机会，用一番工夫，弄个明白吧。于是拟定了几个要解决的问题，找了几部尺牘，仔细看了几遍，默想了一回，便把研究的心得笔记起来。下面就是他笔记的事項：

一、书信的功用 书信是代表和人对面谈话的文字。应用很广，是人人必需学习的。

一書信的功用 書信是代表和人對面談話的文字應用很廣，是人人必需學習的。

二、書信的種類 給公共團體的，叫公函；給私人的，叫私函。

三、書信的形式 便條、明信片、書函……

四、書信文所用的紙張或便條是隨手寫，並不緘封的；所用紙張，或紅或白，都可不拘，但不可用極粗糙而極惡劣的。明信片的紙張，是有規定的形式，須向郵局購買。書信須用信箋謄寫，最正式的，用八行箋；信封宜用有紅簽或紅線的，除因喪事外，不得用白色的紙張。可是自改用國語文，和盛行橫行文字後，往往用西洋信箋信封謄寫，所以也不必十分拘泥了。

二、書信的种类 給公共團體的，叫公函；給私人的，叫私函。

三、書信的形式 便條、明信片、書函……

四、書信文所用的紙張或便條是隨手寫，並不緘封的；所用紙張，或紅或白，都可不拘。但不可用極粗糙而極惡劣的。明信片的紙張，是有規定的形式，須向郵局購買。書信須用信箋謄寫，最正式的，用八行箋。信封宜用有紅簽或紅線的，除因喪事外，不得用白色的紙張。可是自改用國語文，和盛行橫行文字後，往往用西洋信箋信封謄寫，所以也不必十分拘泥了。

五、信箋上的寫法 先叙明受信人，次叙事實，末叙發信人和日月。

分拘泥了

五、信箋上的寫法 先敘明受信人次敘事實，末敘發信人和日月。

六、信封上的寫法 信封正面分三行：右行低兩字起，寫受信人的地址，和受信人所在的學校商店等；字要擠緊。中行頂足起，寫受信人的姓名；字要排得勻稱。左行從下面三分之一的地方起，寫發信人的地址；字也要擠緊。信封後面，中縫可書月日或謹封等。

七、書信的措辭 要觀察受信人的地位怎樣，職業怎樣，學識怎樣；再三研究，然後落筆。如對於父母，該直捷痛快，不必恭維客氣；對於工商界人，該從工商業處著筆，不必和他

六、信封上的寫法 信封正面分三行：右行低兩字起，寫受信人的地址，和受信人所在的學校商店等；字要擠緊。中行頂足起，寫受信人的姓名；字要排得勻稱。左行從下面三分之一的地方起，寫發信人的地址；字也要擠緊，信封後面，中縫可書月日或謹封等。

七、書信的措辭 要觀察受信人的地位怎樣，職業怎樣，學識怎樣；再三研究，然後落筆。如對於父母，該直捷痛快，不必恭維客氣；對於工商界人，該從工商業處著筆，不必和他討論教育學術等問題；對於學識淺薄的人，不可用深奧的詞句。總之：要明白曉暢，老實說話，最忌連篇客套，滿紙敷衍。