



西方文学生命超越主题研究

Study on the Theme of
Life Transcendence in Western Literature

孟 湘 著

中国社会科学出版社



西方文学生命超越主题研究

Study on the Theme of
Life Transcendence in Western Literature

孟 湘 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文学生命超越主题研究 / 孟湘著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8847 - 7

I. ①西… II. ①孟… III. ①外国文学 - 文学研究 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 213336 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 李晓丽
责任校对 张依婧
责任印制 李寡寡

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 9 月第 1 版
印 次 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18. 25
插 页 2
字 数 328 千字
定 价 68. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

谨以此书
献给我亲爱的父亲孟连志、母亲罗玉坤！

——孟 湘

序

孟湘教授的专著《西方文学生命超越主题研究》是在主题学范畴内所进行的一项颇具理论意义和实践价值的研究。

主题学是 19 世纪德国民俗学者在研究神话故事和民间传说的基础上发展起来的，重在研究同一主题在不同神话传说中的变迁史，代表人物是格林兄弟。但是这种研究在 20 世纪初曾一度遭到非议。反对最激烈的是法国学者巴登斯贝格、阿扎尔等，他们认为主题是无穷无尽的，“会永远不完整”。英美有学者也以这类研究“不具有文学性”为由排斥主题学。直至 20 世纪 70 年代后，美国学者哈里在论文《主题学与文学批评》中，首次用由英文“theme”深化而来的“thematology”一词取代了德语“stoff”（题材）引申来的“stoffgeschichte”（有题材史、主题史之意），才从字面上统一了“主题学”的概念。而韦斯坦因在仅有七章的《比较文学与文学理论》（1987）一书中，就用了整整一章的篇幅研究了主题学。至此，主题学作为比较文学的一个组成部分逐渐成为定论。“主题学”作为专门术语于 20 世纪 70 年代即出现于中国港台地区，约在 80 年代初传入大陆。在本体论意义上的主题学是针对同一主题在不同民族文学中表现的研究，是文学作品与外部产生联系的必然结果，具有客观性。

主题学在比较文学领域里长期受到冷遇，以往的主题学研究又多注重实例的收集整理，而鲜有理论上的阐发，因此，主题学的定义长期处于动态之中。尚未划清主题学研究与主题研究的学者，将主题学界定为“研究主题的学问”。重复某些国外学者观点的学者不加辨析地片面认为，主题学就是“题材史”。其实，主题学除研究题材史以外，还有母题、情境和人物等研究层面。也有些学者将题材史从主题学中剥离出来，形成题材学。若对主题学的定义有准确的把握，首先要区别主题和主题学这两个不同的理论范畴。主题探求某一部作品或某一个人物典型所表现的思想，是在提炼题材的基础上、在塑造形象的过程中所形成的思想内核，重点在于揭示研究对象的内涵；而主题学研究的是异域作家对同一主题、题材、情

节、人物的不同处理,重点在于考察研究对象外部,是对手段和形式的关注。当然在实际研究中,人们很难将二者划分得泾渭分明。尤其是当主题学的研究对象是神话传说、民间故事或典型形象的思想演变时,不仅与民俗学、思想史的研究合流,而且与研究对象的内涵即主题亦不无联系。

主题是对作品题材的提炼和形象塑造时所得出的高度浓缩的思想结晶。作为西方文论的术语,大略相当于中国古代文论中的“意”、“立意”和“主旨”。比较文学研究领域里所涉及的主题,是指在文学研究的范畴里,从形象思维到形成文本的过程中,将某些情节、某类人物和某种思想概括升华成种种抽象的认识理念,是文学创作内部的重要元素。这些主题跨越文化、国家、民族、语言等界限,并且反复重复,表现人类从古至今的社会复杂性,包括生存困境,思想方法、伦理道德等。主题相对于作者和读者而言,都具有主观性。因为每一时代的异域作家,或不同时代的异域作家,都千方百计地想在相同的主题上推陈出新或异想天开。他们以特定的思想立场、人生态度和审美情趣对题材、情节和人物加以倾向性介入,主题才会逐渐显现。而作为读者无论是同时代的还是历代的,都会以自己独特的视角去发现或诠释文本中的主题,以求新解。主题的这种主观性决定了它的动态性。

本书《西方文学生命超越主题研究》是孟湘教授在2009年通过的博士学位论文——《游走的言说与生命的超越——生命超越主题形态研究论纲》的基础上修改完成的。其关于西方文学生命超越主题的研究,就是在主题学研究领域里的一项大胆尝试。它基于跨文化的视野和主题史的脉络,将生命超越主题置于西方文学发展过程中,既审视其历史演变的动态性,也把握其哲学演绎的逻辑性,在文学世界本身的自足体系中去整合生命超越主题的流变及其价值取向,从而建构了生命超越主题的研究体系。这无疑具有多方面意义。它是在比较文学主题学研究尚有诸多亟待探索的空间里精心构筑的一座碑石,是对主题学研究的丰富和贡献。

本书中提出了一个极其重要的问题,即人面临不同的困境,文学所表现生命超越的方式也不尽相同,但是有一个共同点:追求永恒——时间维度上的永恒,即生命不朽;空间维度上的永恒,即生命自由。人类“生命超越”的本质意义就是生命的不朽和自由。这种以生命不朽和自由为基本内涵的生命超越主题研究,以及主题学在此意义上的形而上的阐释,无疑都会对这一领域的研究具有开拓性、创见性和启迪性价值。正是这种“形而上性质”,“生命超越”才成为文学最深层的主题之一,成为文学作品追求的最高境界。其关于西方文学“生命超越主题”的研究,通过对

作品中的社会背景、文化氛围、时代特征、个人遭遇的价值判断，既表现了人类普遍的道德信念和精神追求，也生发了对宇宙人生普遍规律的了悟，对生命的终极价值和意义的反思。

本书就是关注于人的生命形态的生命超越主题研究。它立足于非概念的形象性、非逻辑的想象性、非信仰的情感性探求，以把握人生命存在的终极价值和意义的本质和表现。也就是在主题学视域之下，梳理西方文学生命超越主题的发生、发展的形态类型，阐释“生命超越主题”原型及其置换变形之不同的意义和价值取向。它遵循“理想类型”的学术方法，以“游走”文学为平台——从“神本超越”到“德本超越”，从“性本超越”到“情本超越”，从“虚无超越”到“革命超越”等，以“类型”人物形象为焦点——从“神人”到“完人”，从“凡人”到“至情人”，从“非人”再到“革命者”等，建构了西方文学生命超越主题的研究体系，从而追寻一种超越时空的文化意义。本书不仅强调超越是包括人在内的所有生命进化的最非凡、最重要，也是最富魅力的事实，而且还提出“人可以意识到自己的存在的有限性，并发展出对这种有限性的超越欲望，从而在有限性之中寻求到无限性的发展空间。人来自于物，却能超越于一切物之上，人是生命的存在，却又超越了生命的局限。人不是一成不变的存在，而总是超越现在的存在，是不断以观念方式和实践方式来超越的存在。因此，人的生命价值和意义只有通过超越活动才能体现和实现出来”。这是其他生命存在所不可比拟的。正因为如此，作为“人学”的文学反映在其中的“生命超越”是生命存在的言说，也是最有生命力的言说。这也成就了该书的言说极具思想深度和理论厚度。

孟湘教授撰写本书期间，正值我为博士生开设比较文学主题学研究课程之时。我曾和她多次交换意见，要在“形而上性质”的基础上，进行具体文本的阐发研究。因为“生命超越主题”本身就是一个非常庞杂的问题，几乎所有优秀的作品都或多或少地有所表现，材料繁多，“剪不断，理还乱”，对其探讨必然是一项极为烦琐、极其艰辛的劳动，有时可能会事倍功半。另外，该领域的先行者并未对这一主题做出过细致的研究，缺乏学术史上的系统性，主题史上的整体性，以及学理层面的逻辑性。这些前车之鉴，也使构思写作格外困难。但是她并未畏缩而是选择了接受挑战，勇往直前。可以这样说，其写作的过程也是她实现现实中的生命超越的过程。孟湘教授认为，“人类的发展史就是一部从追求长生久视到自我实现的不断前进的超越史。人类有生命超越的梦想，更有生命超越的言说。文学，作为审美地演绎着人的一切生命活动的载体，更不可避免

地担纲着‘生命超越’之梦的浓墨重彩。世界上任何民族的文学，都无法摆脱表现人类‘生命超越’的记忆和欲望。当我们打开文学的宝库，当我们流连于《神曲》、《浮士德》、《尤利西斯》、《西游记》、《红楼梦》、《追忆逝水年华》……一幕幕色彩斑斓的世界的时候，总能看到‘生命超越’的灵光在闪现，总能触摸到‘生命超越’情结的脉搏跳动，总能听到来自于人心灵深处的‘生命超越’之声在深情呼唤……”

孟湘教授的这种对生命的诠释方式正来自其积极健康的生活态度，来自其人格独立的精神境界。从本科毕业到博士毕业，她一直在高校任教，先后经历了三次工作岗位的转换，而每一次转换都是她的一次“生命超越”。她不是追求物质利益，而是追求自我价值的实现。她在攻读博士学位之前就早已获得了教授职称，毕业后她放弃了先前优厚的教授待遇，放弃了威海这样的“最适宜于人类居住”的海滨城市，毅然到山西师范大学谋求发展，将自己的学术事业放在一个崇高的地位。她在教学自觉与科研自觉的道路上，真正完成了一个知识分子的“生命超越”。正如她本人在本书中所说：生命超越是内在于人的生命之中的一种特殊现象和心理情结，是人超出生命存在的有限性而追求无限性存在的“永恒的情绪或意志倾向”，是人赖以生存的精神支柱和心理动力，也是人生在世的依据、归宿和安身立命之所……这何尝不是她自己生命追求和心灵状态的真实写照呢！

孟湘教授在攻读博士学位期间，孜孜不倦地进行学术研究，先后在各大专业学术期刊上，发表了十余篇与“生命超越”主题相关的学术论文。在这些研究的基础上，她完成了一部二十多万字的博士学位论文。现在又在此基础上经过较大范围的内容修改和理论提升，形成了这部《西方文学生命超越主题研究》的学术专著，并于2012年获批为国家社科后期资助项目。她不仅完成了她学术论文写作的一个个“超越”，也实现着她在学术之栏杆前的一次次“跨越”，而这也正成为其感悟“生命超越”的又一个最好的现实例证。

人总是要有点精神的。在当前学风浮躁的氛围里，能够看到孟湘教授这样的知识分子淡泊名利，固守精神家园，追求有思想的学术品位，努力实践着自己的生命超越，着实难能可贵。祝她今后能够继续发扬这种精神，取得更大的学术进步。

是以此序作为我们师生的共勉。

孟昭毅

2015年初春于攻玉斋

目 录

导论	(1)
一 生命超越	(2)
二 生命超越主题	(8)
三 生命超越主题研究	(11)
第一章 生命超越现象的发生学解读	(16)
一 生命超越现象的基础	(16)
1. 人的物质存在	(17)
2. 人的精神存在	(20)
二 生命超越现象的初始	(23)
1. 劳动与巫术	(24)
2. 思维与巫术	(27)
三 生命超越现象的诱因	(30)
1. 否定死亡	(30)
2. 超越死亡	(34)
四 生命超越现象的物化	(37)
1. 诉诸宗教	(38)
2. 诉诸哲学	(40)
3. 诉诸文学	(42)
第二章 生命超越主题的原型学阐释	(46)
一 “原型”	(46)
1. 荣格的原型观	(47)
2. 弗莱的原型观	(49)
二 生命超越主题原型	(51)
1. 神话记述	(52)

2. “置换变形”	(55)
3. 生成法则	(58)
三 “生命超越主题”的谱系	(61)
1. “游走”模式	(61)
2. “意义”形态	(64)
 第三章 生命超越主题之“神本超越”	(70)
一 “神本超越”的哲思	(70)
1. “存在”之思	(71)
2. “神”之追问	(73)
二 “神本超越”的表征	(75)
1. “神界游走”	(75)
2. “神人”形象	(79)
三 “神本超越”的经典:《神曲》	(84)
1. “人”的拯救	(85)
2. “信仰”指引	(89)
3. “自由”意志	(92)
 第四章 生命超越主题之“德本超越”	(97)
一 “德本超越”的哲思	(97)
1. “理性”之思	(98)
2. “德”之追问	(100)
二 “德本超越”的表征	(102)
1. “尘世游走”	(102)
2. “完人”形象	(106)
三 “德本超越”的经典:《堂吉诃德》	(111)
1. 并非“骑士道”	(112)
2. 并非“爱情”	(117)
3. 并非“疯癫”	(120)
 第五章 生命超越主题之“情本超越”	(126)
一 “情本超越”的哲思	(126)
1. “审美”之思	(127)
2. “情”之追问	(129)

二 “情本超越” 的表征	(132)
1. “情爱游走”	(132)
2. “至情人” 形象	(137)
三 “情本超越” 的经典:《安娜·卡列尼娜》	(139)
1. 生命的探索	(140)
2. 至诚至善	(147)
3. 至情至美	(151)
 第六章 生命超越主题之“性本超越”	(159)
一 “性本超越” 的哲思	(159)
1. “身体” 之思	(160)
2. “欲望” 之辨	(163)
3. “性” 之追问	(167)
二 “性本超越” 的表征	(171)
1. “性爱游走”	(171)
2. “凡人” 形象	(174)
三 “性本超越” 的经典:《查泰莱夫人的情人》	(179)
1. 离经叛道的“性”	(180)
2. 血性意识的“性”	(183)
3. 终极求索的“性”	(185)
 第七章 生命超越主题之“虚无超越”	(191)
一 “虚无超越” 的哲思	(192)
1. “价值” 之思	(193)
2. “虚无” 之追问	(194)
二 “虚无超越” 的表征	(198)
1. “荒诞游走”	(198)
2. “非人” 形象	(203)
三 “虚无超越” 的经典:《等待戈多》	(208)
1. 百无聊赖的“等待”	(208)
2. 以“虚无” 超越“虚无”	(214)
 第八章 生命超越主题之“革命超越”	(221)
一 “革命超越” 的哲思	(221)

1. “终结”之思	(222)
2. “革命”之追问	(226)
二 “革命超越”的表征	(229)
1. “革命游走”	(229)
2. “革命者”形象	(233)
三 “革命超越”的经典：《钢铁是怎样炼成的》	(239)
1. “众声喧哗”中的缺憾	(239)
2. 不只在真伪之辨	(242)
3. 走向崇高	(246)
余论	(251)
一 一元与多元	(251)
二 可能与可行	(253)
三 短暂与永恒	(255)
参考文献	(258)
后记	(277)

导 论

“直到现在，一切生物都创造过超越自身的某种东西。”^①

人类虽然能够认识到人的生命不可能达到无限和永恒，但是人类从来没有停止过趋于无限与永恒的梦想。这个梦想就是世代相袭而根深蒂固的“生命超越”。“生命超越”作为人类所特有的生命现象，是人类从低级到高级、从蒙昧到文明不断延续的动力。可以说，人类的发展史就是一部从追求长生久视到自我实现的不断前进的超越史。人类有生命超越的梦想，更有生命超越的言说。文学，作为审美地演绎人的一切生命活动的载体，更不可避免地担纲着“生命超越”之梦的浓墨重彩。世界上任何民族的文学，都无法摆脱表现人类“生命超越”的记忆和欲望。当我们打开文学宝库，当我们流连于《神曲》、《浮士德》、《尤利西斯》、《西游记》、《红楼梦》、《追忆逝水年华》……一幕幕色彩斑斓的世界的时候，总能看到“生命超越”之灵光的闪现，总能触摸到“生命超越”之脉搏的跳动，总能听到来自人心灵深处的“生命超越”之声的深情呼唤。

“生命超越”是各学科研究的一个热门话题。其重点不在于经济的成败、政治的兴衰、军事的胜负、历史的真伪等问题，而在于人的存在的意义和价值的“本体”研究，是关于永恒——人的生命的不朽和自由的本质追寻。在哲学、伦理学、心理学、美学、文学等方面都有涉入，诸如本体论、存在论的研究，自由、幸福观的研究，“高峰体验”和自我实现的研究、终极关怀的研究等，其目的就是为人类开拓出一个心灵寄托的精神家园。“生命超越”之于文学研究，则在于人追求永恒和自由的考量与眷注，“生命超越主题”研究就在于此。

① [德] 尼采：《查拉图斯特拉如是说》，钱春绮译，生活·读书·新知三联书店2007年版，第7页。

一 生命超越

人类的一切奥秘，都必然存在于生命之中。“生命以及生命的体验是对社会—历史世界的理解的生生不息永远流动的源泉；从生命出发，理解渗透着不断更新的深度；只有在对生命和社会的反应里，各种精神科学才获得它们的最高意义，而且是不断增长着的意义。”^①

生命是有规律的存在。它是“由高分子的核酸蛋白体和其他物质组成的生物体所具有的特有现象”。^②“当生长活动超过消亡活动时，整个系统也就会成长；当两种活动达到平衡时，整个有机体便会保持原状；当消亡活动超过生长活动时，它便会趋于衰老；而当生长活动完全停止时，生命也就完结了……”^③新陈代谢和自我复制是其最重要的特征，也是最基本的生理现象。生命通过与外界的物质能量交换，实现新陈代谢；通过自身细胞裂变、合成、互补，实现自我复制。任何生命都是如此。

生命又是不可思议的存在。通过不断的演变和进化，它能够突破自然划定的范围，实现自身的超越。“生命像在非常严肃的场合的一场游戏，在所有生命都必将终结的阴影下，它顽强地生长，渴望着超越。”^④从这个意义上说，超越是生命的本质。人类学家巴蒂斯塔·莫迪恩说：“自我超越是人特有的行动，通过它，人不断超越自身（超越他所是、他所期盼、他所有）。‘这样的自我超越是所有生命和进化的最非凡的、最重要的事实，对人尤其如此。’”^⑤哲学家萨特说：“人的实在是它自身向着欠缺它的东西的超越，如果它曾是它所是的，它就向着它可能是的那个特殊的存在超越。”^⑥人的生命这种特性与动物相比可以看得清清楚楚。“动物

① 刘放桐等编著：《新编现代西方哲学》，人民出版社2000年版，第126—127页。

② 辞海编辑委员会编：《辞海》，上海辞书出版社1980年版，第1727页。

③ [美] 苏珊·朗格：《艺术问题》，滕守尧、朱疆源译，中国社会科学出版社1983年版，第46页。

④ [德] 雅斯贝尔斯：《存在与超越——雅斯贝尔斯文集》，余灵灵、徐信华译，上海三联书店1988年版，第44页。

⑤ [意] 巴蒂斯塔·莫迪恩：《哲学人类学》，李树琴、段素革译，黑龙江人民出版社2005年版，第159页。

⑥ [法] 萨特：《存在与虚无》，陈宣良等译，生活·读书·新知三联书店1987年版，第133页。

仅仅利用外部自然界，单纯地通过自身的存在在自然界中引起变化；而人则通过他所作出的改变来使自然界为自己的目的服务，来支配自然界。这便是人同其他动物的最终的本质的差别。”^①

生命也是未完成的存在。“自然把尚未完成的人放到世界之中；他没有对人作出最后的限定，在一定程度上给他留下了未确定性”；^②“人乃是一个能够无限地‘向世界开放自己的未知数’，人的形成乃是依靠精神力量提高到世界开放的过程”。^③人的未完成性意味着人性发展深藏的巨大能量。人来自物，却能超越于一切物之上；人是生命的存在，却能超越生命的局限；人不是一成不变的存在，而是不断超越的存在。在观念和实践创造无限的可能性空间，在有限中寻求无限，最终提升自我、实现自我的存在意义。因此，超越是人的生命存在的本质特征，人的生命价值和意义只有通过超越活动才能体现出来。

“超越”一词的本义是指人对于某种界限的一个行为动作。如“跳跃”、“跨过”、“超出”、“越出”等。《说文解字》中说：“超，跳也。从走”，“越，度也。从走”。^④西方语境中的“超越”（transcendence）源自拉丁语，除却上面的意义外，还有更深的哲学意蕴。“超越就是世界筹划”^⑤；“是向着神圣之物的运动、趋向、过渡”，^⑥与某种本质、终极、境界等对象密切相关，意味着“跨过”有限而追求无限（有限通常是指时间和空间的受限制性和有条件性，无限是指时间和空间的不受任何限制性和无条件性），具有形而上的本体论色彩。亦即“真正的人的生活不应该只囿于在物质上和肉体上的满足，而应该还具有一种超越于感性物质之上的形而上学的精神追求”。^⑦人的生命超越作为一个古老的命题，也深植于人性的自我发展、自我提升的诉求之中。

① 恩格斯：《劳动在从猿到人转变过程中的作用》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第383页。

② [德] 米切尔·兰德曼：《哲学人类学》，阎嘉译，贵州人民出版社1988年版，第228页。

③ [德] 舍勒：《人在宇宙中的地位》，见王维达编译《哲学人类学视野中的“人”》，湖北人民出版社1989年版，第60页。

④ 汤可敬：《说文解字今释》，东汉许慎原著，周秉钧审订，岳麓出版社2002年版，第216—217页。

⑤ [德] 海德格尔：《海德格尔选集》（上），孙周兴译，上海三联书店1996年版，第199页。

⑥ [德] 舍勒：《伦理学中的形式主义与质料的价值伦理学》（上），倪梁康译，生活·读书·新知三联书店2004年版，第351页。

⑦ 王元骧：《关于形而上学性的思考》，《文学评论》2004年第4期。

所谓“生命超越”，是指内在于人的生命之中的一种特殊现象和心理情结。它是人超出生命存在的有限性而追求无限性存在的永恒的情绪或意志倾向，是人赖以生存的精神支柱和心理动力，是人生在世的依托、归宿和安身立命的所在。本质上是对人的生存困境的方案解决和意义解答。人所以追求永恒，是因为他总得失去；人所以渴求完美，是因为他存有缺陷；人所以渴望高尚，是因为他易于堕落。其“为可能性开拓地盘以反对对当前事态的消极默认”，^①不断推动人走向自我超越，社会走向进步。可以说，一部人类发展史就是人类的生命超越史。

“生命超越”以其预设性、超验性、可能性的特点，不仅对现实具有一种批判功能，而且能够推动我们始终向人存在的最高意义和价值领域进发，改变人自身的“不成熟状态”——超越有限、达到无限，从实然世界走向应然世界。“生命”与“超越”永远相伴而行，它不可怀疑、不可亵渎。可见，“生命超越”既是人的一种精神存在方式，也是这种存在所形成的生命意识。

“生命超越”存在于各种话语之中，不同时代、不同文化语境对其认识不尽相同。

传统视阈中的“生命超越”，是越过经验、现象等有限的各种形式，达到某种预设的、超凡的、无限的终极。这种预设，虽然是虚拟的、超验的、不可验证的，但它“可表现为一种深厚的情感，也可表现为通过参加神圣的仪式活动而获得自我认同，或表现为履行一种合乎宇宙秩序或体现神圣意志的伦理行为，或表现为经历某种超越意识的状态”，^②而自有其存在的合理性。在原始宗教中，这个无限的终极就预设为神灵；在一般宗教中，就预设为上帝、佛祖、真主等；在精神信仰中，就预设为类似于神的道义，等等。人们通过对这一预设的终极的崇拜，力图超越有限，达到无限，从而获得生命的价值和意义。这是一种无条件性的、整体性的、“形而上”的终极关怀，“我们终极关怀的东西乃是决定我们存在还是不存在的那个东西”。“人最终关切的，是自己的存在及意义。……它超越了人的一切初级的必然和偶然，决定着人终极的命运。”^③传统“生命超

① [德] 恩斯特·卡西尔：《人论》，甘阳译，上海译文出版社1985年版，第78页。

② [法] 斯特伦：《人与神——宗教生活的理解》，金泽、何其敏译，上海人民出版社1991年版，第3页。

③ [美] 詹姆斯·利文斯顿：《现代基督教思想》，何光沪译，四川人民出版社1992年版，第697—698页。