

AISHANG DONGMAN

爱上动漫

神怪造型 素描技法

MCOO动漫 编著



15种神怪常用的表现元素 × 7种幽灵鬼魂 × 13种妖怪 × 21种怪物
7种精灵 × 12种恶魔鬼怪 × 18种幻兽 × 25种灵异人物及神仙

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

A I S H A N G D O N G M A N

爱上动漫

神怪造型素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上动漫. 神怪造型素描技法 / MCOO动漫编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-115-43018-2

I. ①爱… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182684号

内 容 提 要

妖魔鬼怪、各种幻想出来的种族及各种仙侠人物等是奇幻世界中,让人津津乐道的角色。喜欢他们吗? 想了解他们吗? 想知道恐怖的感觉是怎样画出来的吗? 想知道幽灵、鬼魂、妖怪、怪物是怎样表现的吗? 想知道幻兽长什么样吗? 想知道精灵、灵异人物和神仙又是什么样的吗? 快快翻开这本书吧!

本书是“爱上动漫”系列图书中的一本,主要针对动漫作品中神怪角色的画法进行了全面的介绍。全书共8章,前两章概括性地讲解了如何使用黑暗、模糊、透明、血液、腐烂等元素来表现神怪,如何使用背景、阴影、火焰来表现幽灵鬼魂;后面六章依次介绍了妖怪、怪物、恶魔、鬼怪、幻兽、精灵、灵异人物及神仙的特征和绘制技法等内容。同时本书还为大家提供了8页的临摹练习,从而增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能够更快地提高动漫绘画水平。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5 2016 年 10 月第 1 版
字数: 390 千字 2016 年 10 月河北第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

第1章 表现神怪的常用元素

- 1.1 用黑暗来表现恐怖····· 016
- 1.2 用模糊来表现恐怖····· 018
- 1.3 用透明来表现恐怖····· 019
- 1.4 用建筑来表现恐怖····· 020
- 1.5 绘制恐怖场景····· 022
- 1.6 黏稠和血液的效果····· 024
- 1.7 腐烂的效果····· 026
- 1.8 撕扯和折断的效果····· 027
- 1.9 五官的表现····· 028
 - 1.9.1 眼睛的表现····· 028
 - 1.9.2 嘴的表现····· 029
 - 1.9.3 各种恐怖的脸····· 030
- 1.10 背景的运用····· 031
 - 1.10.1 暗物质····· 031
 - 1.10.2 恐怖的气氛····· 032
 - 1.10.3 力量汇聚····· 033
 - 1.10.4 常用的恐怖形象····· 034
 - 1.10.5 自然现象····· 035
 - 1.10.6 不同背景的综合运用····· 036
 - 1.10.7 绘制恐怖气氛的步骤····· 037

第2章 幽灵、鬼魂的表现

- 2.1 幽灵与真人的区别····· 039
- 2.2 对人物进行变形····· 041
- 2.3 用模糊来表现幽灵····· 043
- 2.4 用透明来表现幽灵····· 044
 - 2.4.1 黑夜中的幽灵表现····· 044
 - 2.4.2 白天中的幽灵表现····· 045

- 2.5 用背景、阴影来表现幽灵····· 046
- 2.6 用火焰来表现鬼魂····· 048
 - 2.6.1 不同的火焰形态····· 048
 - 2.6.2 火焰的画法····· 049
 - 2.6.3 用火焰来表现恐怖的场景····· 050
 - 2.6.4 用火焰来表现人物的恐怖····· 053



第3章 妖怪的表现

- 3.1 物品妖怪····· 058
 - 3.1.1 物品妖怪的特征····· 058
 - 3.1.2 灯笼妖····· 059
 - 3.1.3 伞妖····· 060
 - 3.1.4 恶作剧妖怪····· 061
- 3.2 雪女····· 062
 - 雪女的特征····· 062
- 3.3 蛇妖····· 063
 - 3.3.1 蛇妖的特征····· 063
 - 3.3.2 绘制蛇妖的步骤····· 064
- 3.4 狐妖····· 066



第4章 怪物的表现

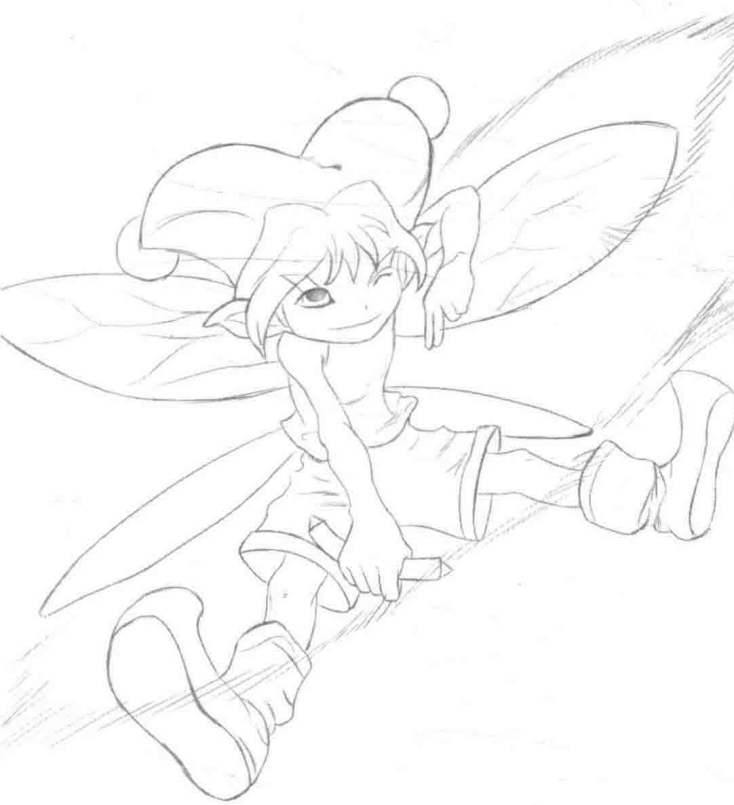
| | |
|-----------------|-----|
| 3.4.1 狐妖的特征 | 066 |
| 3.4.2 绘制狐妖的步骤 | 068 |
| 3.5 狸妖 | 070 |
| 狸妖的特征 | 070 |
| 3.6 猫妖 | 071 |
| 3.6.1 猫妖的特征 | 071 |
| 3.6.2 绘制猫妖的步骤 | 072 |
| 3.7 水里的妖怪 | 074 |
| 3.7.1 水里妖怪的特征 | 074 |
| 3.7.2 绘制水里妖怪的步骤 | 075 |
| 3.8 天上的妖怪 | 077 |
| 3.8.1 天上妖怪的特征 | 077 |
| 3.8.2 绘制天上妖怪的步骤 | 078 |
| 3.9 山童 | 080 |
| 山童的特征 | 080 |
| 3.10 美人鱼 | 081 |
| 3.10.1 美人鱼的特征 | 081 |
| 3.10.2 绘制美人鱼的步骤 | 082 |
| 3.11 树妖 | 084 |
| 3.11.1 树妖的特征 | 084 |
| 3.11.2 绘制树妖的步骤 | 085 |

| | |
|-----------------|-----|
| 4.1 半兽人 | 088 |
| 4.1.1 蜥蜴人的特征 | 088 |
| 4.1.2 虎人的特征 | 089 |
| 4.1.3 鸡人的特征 | 090 |
| 4.1.4 鬣狗人的特征 | 091 |
| 4.1.5 鹿人的特征 | 092 |
| 4.1.6 马人的特征 | 093 |
| 4.1.7 牛人的特征 | 094 |
| 4.1.8 狮人的特征 | 095 |
| 4.1.9 豹人的特征 | 096 |
| 4.1.10 熊人的特征 | 097 |
| 4.1.11 羊人的特征 | 098 |
| 4.1.12 野猪人的特征 | 099 |
| 4.1.13 绘制半兽人的步骤 | 100 |
| 4.2 动物怪 | 104 |
| 4.2.1 动物怪的特征 | 104 |
| 4.2.2 绘制动物怪的步骤 | 106 |
| 4.3 机械怪 | 108 |
| 4.3.1 机械怪的特征 | 108 |
| 4.3.2 绘制机械怪的步骤 | 109 |
| 4.4 昆虫怪 | 110 |
| 4.4.1 昆虫怪的特征 | 110 |
| 4.4.2 绘制昆虫怪的步骤 | 111 |
| 4.5 龙形怪 | 113 |
| 4.5.1 龙形怪的特征 | 113 |
| 4.5.2 绘制龙形怪的步骤 | 114 |
| 4.6 人形怪 | 116 |
| 4.6.1 人形怪的特征 | 116 |
| 4.6.2 绘制人形怪的步骤 | 117 |
| 4.7 水栖怪 | 119 |
| 4.7.1 水栖怪的特征 | 119 |
| 4.7.2 绘制水栖怪的步骤 | 120 |
| 4.8 无形怪 | 122 |
| 4.8.1 无形怪的特征 | 122 |
| 4.8.2 绘制无形怪的步骤 | 123 |
| 4.9 岩怪 | 124 |
| 4.9.1 岩怪的特征 | 124 |
| 4.9.2 绘制岩怪的步骤 | 125 |
| 4.10 植物怪 | 127 |
| 4.10.1 植物怪的特征 | 127 |
| 4.10.2 绘制植物怪的步骤 | 128 |



第5章 精灵的表现

| | |
|-----------------|-----|
| 5.1 矮人 | 131 |
| 5.1.1 矮人的特征 | 131 |
| 5.1.2 绘制矮人的步骤 | 132 |
| 5.2 独眼巨人 | 134 |
| 5.2.1 独眼巨人的特征 | 134 |
| 5.2.2 绘制独眼巨人的步骤 | 135 |
| 5.3 天使 | 137 |
| 5.3.1 天使的特征 | 137 |
| 5.3.2 绘制天使的步骤 | 138 |
| 5.4 四大精灵 | 140 |
| 5.4.1 风精灵的特征 | 140 |
| 5.4.2 水精灵的特征 | 140 |
| 5.4.3 土精灵的特征 | 141 |
| 5.4.4 火精灵的特征 | 141 |
| 5.4.5 绘制精灵的步骤 | 142 |



第6章 恶魔、鬼怪的表现



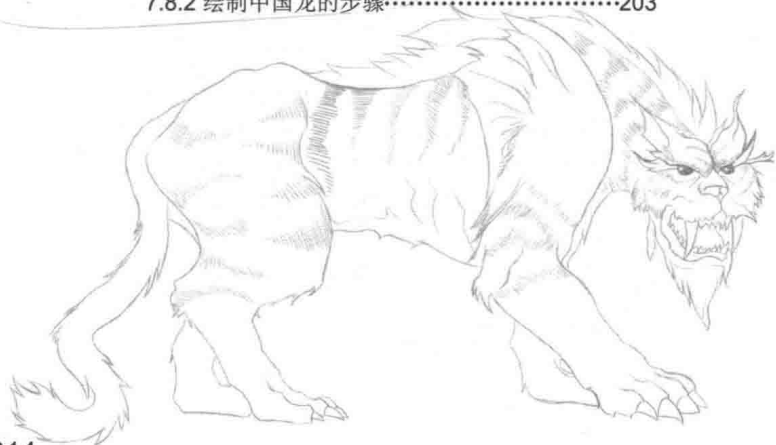
| | |
|-----------------|-----|
| 6.1 长颈鬼和飞头蛮 | 147 |
| 长颈鬼和飞头蛮的特征 | 147 |
| 6.2.1 地狱魔犬 | 148 |
| 6.2.1 地狱魔犬的特征 | 148 |
| 6.2.2 绘制地狱魔犬的步骤 | 149 |
| 6.3 黑白无常 | 152 |
| 6.3.1 黑白无常的特征 | 152 |
| 6.3.2 绘制黑白无常的步骤 | 153 |
| 6.4 画皮骨女 | 155 |
| 画皮骨女的特征 | 155 |
| 6.5 僵尸 | 156 |
| 6.5.1 僵尸的特征 | 156 |
| 6.5.2 绘制僵尸的步骤 | 157 |
| 6.6 骷髅魔鬼 | 160 |
| 6.6.1 骷髅魔鬼的特征 | 160 |
| 6.6.2 绘制骷髅魔鬼的步骤 | 161 |
| 6.7 狼人 | 163 |
| 6.7.1 狼人的特征 | 163 |
| 6.7.2 绘制狼人的步骤 | 165 |
| 6.8 镰刀魔 | 167 |
| 6.8.1 镰刀魔的特征 | 167 |
| 6.8.2 绘制镰刀魔的步骤 | 168 |
| 6.9 判官 | 170 |
| 6.9.1 判官的特征 | 170 |
| 6.9.2 绘制判官的步骤 | 171 |
| 6.10 水鬼 | 173 |
| 6.10.1 水鬼的特征 | 173 |
| 6.10.2 绘制水鬼的步骤 | 174 |
| 6.11 吸血鬼 | 176 |
| 6.11.1 吸血鬼的特征 | 176 |
| 6.11.2 绘制吸血鬼的步骤 | 177 |
| 6.12 凿齿 | 179 |
| 6.12.1 凿齿的特征 | 179 |
| 6.12.2 绘制凿齿的步骤 | 180 |

第7章 幻兽的表现

| | |
|------------------|-----|
| 7.1 独角兽和飞马 | 183 |
| 7.1.1 独角兽的特征 | 183 |
| 7.1.2 飞马的特征 | 184 |
| 7.1.3 绘制独角兽的步骤 | 185 |
| 7.2 毕方、夔、三足鸟和凤凰 | 187 |
| 7.2.1 毕方的特征 | 187 |
| 7.2.2 夔的特征 | 187 |
| 7.2.3 三足鸟的特征 | 188 |
| 7.2.4 凤凰的特征 | 188 |
| 7.3 羸鱼、横公鱼、朱厌和陆吾 | 189 |
| 7.3.1 羸鱼的特征 | 189 |
| 7.3.2 横公鱼的特征 | 189 |
| 7.3.3 朱厌的特征 | 190 |
| 7.3.4 陆吾的特征 | 190 |
| 7.4 麒麟 | 191 |
| 7.4.1 麒麟的特征 | 191 |
| 7.4.2 绘制麒麟的步骤 | 192 |
| 7.5 穷奇 | 194 |
| 7.5.1 穷奇的特征 | 194 |
| 7.5.2 绘制穷奇的步骤 | 195 |
| 7.6 当康、狴犴、化蛇和傲狼 | 197 |
| 7.6.1 当康的特征 | 197 |
| 7.6.2 狴犴的特征 | 197 |
| 7.6.3 化蛇的特征 | 198 |
| 7.6.4 傲狼的特征 | 198 |
| 7.7 西方龙 | 199 |
| 7.7.1 西方龙的特征 | 199 |
| 7.7.2 绘制西方龙的步骤 | 200 |
| 7.8 中国龙 | 202 |
| 7.8.1 中国龙的特征 | 202 |
| 7.8.2 绘制中国龙的步骤 | 203 |

第8章 灵异人物、神仙的表现

| | |
|------------------|-----|
| 8.1 表现灵异的要素 | 207 |
| 8.1.1 特异功能的表现 | 207 |
| 8.1.2 用扭曲的空间表现灵异 | 210 |
| 8.2 道士 | 211 |
| 8.2.1 道士的特征 | 211 |
| 8.2.2 绘制道士的步骤 | 212 |
| 8.3 僧人和牧师 | 214 |
| 8.3.1 僧人和牧师的特征 | 214 |
| 8.3.2 绘制僧人的步骤 | 215 |
| 8.4 阴阳师、法师和巫师 | 217 |
| 8.4.1 阴阳师的特征 | 217 |
| 8.4.2 法师的特征 | 218 |
| 8.4.3 巫师的特征 | 219 |
| 8.5 希腊众神 | 220 |
| 8.5.1 阿波罗的特征 | 220 |
| 8.5.2 波塞冬的特征 | 221 |
| 8.5.3 丘比特的特征 | 222 |
| 8.5.4 雅典娜的特征 | 223 |
| 8.5.5 宙斯的特征 | 224 |
| 8.6 中国神仙 | 225 |
| 8.6.1 刑天的特征 | 225 |
| 8.6.2 土地神的特征 | 225 |
| 8.6.3 太上老君的特征 | 226 |
| 8.6.4 南极仙翁的特征 | 226 |
| 8.6.5 二郎神的特征 | 227 |
| 8.6.6 哪吒的特征 | 227 |
| 8.7 八仙人物 | 228 |
| 8.7.1 吕洞宾的特征 | 228 |
| 8.7.2 蓝采和的特征 | 228 |
| 8.7.3 铁拐李的特征 | 229 |
| 8.7.4 曹国舅的特征 | 229 |
| 8.7.5 韩湘子的特征 | 230 |
| 8.7.6 何仙姑的特征 | 230 |
| 8.7.7 钟离权的特征 | 231 |
| 8.7.8 张果老的特征 | 231 |
| 8.8 降魔辟邪的物品 | 232 |



A I S H A N G D O N G M A N

爱上动漫

神怪造型素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上动漫. 神怪造型素描技法 / MCOO动漫编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-115-43018-2

I. ①爱… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第182684号

内 容 提 要

妖魔鬼怪、各种幻想出来的种族及各种仙侠人物等是奇幻世界中,让人津津乐道的角色。喜欢他们吗?想了解他们吗?想知道恐怖的感觉是怎样画出来的吗?想知道幽灵、鬼魂、妖怪、怪物是怎样表现的吗?想知道幻兽长什么样吗?想知道精灵、灵异人物和神仙又是什么样的吗?快快翻开这本书吧!

本书是“爱上动漫”系列图书中的一本,主要针对动漫作品中神怪角色的画法进行了全面的介绍。全书共8章,前两章概括性地讲解了如何使用黑暗、模糊、透明、血液、腐烂等元素来表现神怪,如何使用背景、阴影、火焰来表现幽灵鬼魂;后面六章依次介绍了妖怪、怪物、恶魔、鬼怪、幻兽、精灵、灵异人物及神仙的特征和绘制技法等内容。同时本书还为大家提供了8页的临摹练习,从而增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣,使大家能够更快地提高动漫绘画水平。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14.5 2016 年 10 月第 1 版
字数: 390 千字 2016 年 10 月河北第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

