

空间

王昀

Space
WangYun

中国建筑工业出版社

空间

王昀

图书在版编目(CIP)数据

空间/王昀著. —北京:中国建筑工程出版社,2015. 11

ISBN 978-7-112-18496-5

I. ①空… II. ①王… III. ①空间-建筑设计 IV. ①TU201

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第227878号

感谢北京建筑大学建筑设计艺术研究中心建设项目的支持

责任编辑:曹 扬

图片摄影:王 昀 方振宇 黄居正

版式设计:赵冠男

责任校对:姜小莲

空间

王 昀

*

中国建筑工程出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:965×1270 毫米 1/12 印张:33 $\frac{1}{2}$ 字数:300千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价:102.00元

ISBN 978-7-112-18496-5

(27747)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言：这是一本在开始决定编辑就注定要失败的一本书，因为空间本身是看不见也摸不着的对象物，但本书却偏偏决定要用图像来表现看不见的空间，实在是费力而不讨好。然而我所理解的建筑最终还是一种空间的表现。既然如此不识时务，那么总是要对其进行描述和表现。不过既然不想让人感到“说得比建的还好”，那么除了“说建筑”和“实际体验建筑”之外，或许也只能采用图像来表达空间。尽管这种用图像式的表达无法像实际建筑那样，人们可以走进去并对空间进行实体体验。

空间尽管我们眼睛看不见，但空间在建筑中却可以通过围合空间的对象物体去看到和想象空间。而空间本身，由于围合其物体的存在，因而可以使得观察者通过看到围合其存在的物体而看到其所围合的“负像”的存在。极为重要的是：围合空间的物体与空间的本身事实上存在着一个互为“图”与“地”的关系。在这里，如果围合空间的物体为“图”，那么由图所围合的部分则为“地”。正是在这个层面上：在进行建筑设计时，对物体

的描述和经营，实际上同时也等同于对于空间进行经营和描述的过程。对于建筑内部形体的塑造，事实上也就是对空间本身的形体的塑造。由于对于建筑而言，重要的是建筑的物体所围合的虚空的部分，因此围合建筑空间的物体，用一种怎样的方式去对其处理，就变得非常重要。重要的是，如何不要让建筑本体去抢夺了人们对于其所围合的空间的观察的视野。（因为如果建筑的本体过于突出，会将人的视线的趣味中心牢固地锁在建筑本体上，而无法做到“得意忘形”看到空间。）因此在我的建筑中，如何做到“恰到好处”一直是一个对于空间本身进行如何表现的探讨课题。写到这里，这本以《空间》为题一书的企图，实际上已经暴露得一览无余。如果读者能够从这本书中体验到某种“得意忘形”的感觉，那将是我莫大的欣慰。

在阅读这本《空间》的过程中，如果还能够参阅与这本《空间》同时出版的《聚落》一书，或许在二者的相互对照中，能够找到和发现由于二者的比对而看到的某种空间。

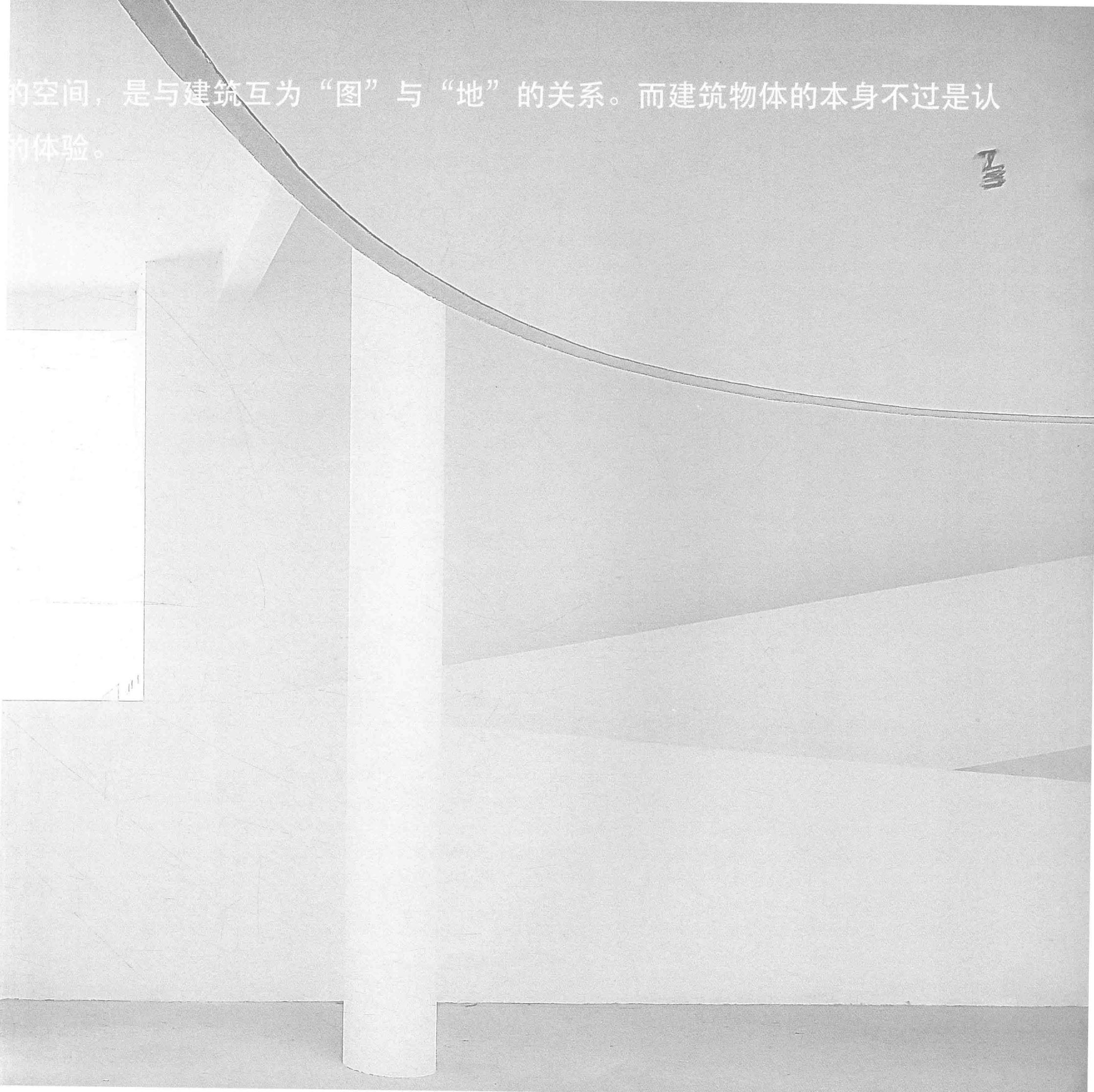
王 昀

2015年2月 新春

物体所围合的“负像”的本身，实际上就是建筑所“围合”的空间。而这个围合空间的媒介而已。因此这里所展开的一系列图片本身，期待读者“得意忘形”



的空间，是与建筑互为“图”与“地”的关系。而建筑物体的本身不过是认
的体验。



空间的表象与作为空间表象的风景

新 華 書 局

