

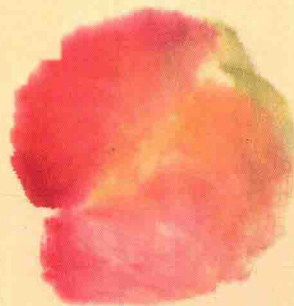
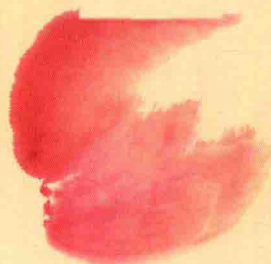
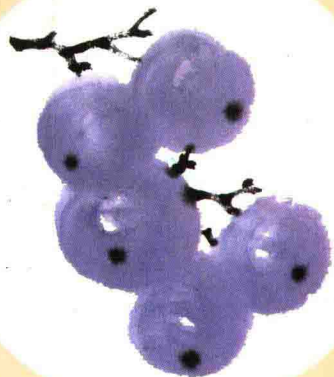
写意画 三步法

蔬 果

柿子 / 枇杷 / 桃子 / 石榴 / 佛手 / 丝瓜 / 葫芦 / 芋艿 /
葡萄 / 萝卜 / 莲藕 / 青菜 / 玉米 / 茄子 / 南瓜 / 西瓜 /
荔枝 / 竹笋 / 扁豆

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社



写 意 画

三步法

常州大学
藏书

果

柿子 / 枇杷 / 桃子 / 石榴 / 佛手 / 丝瓜 / 葫芦 / 芋艿 /
葡萄 / 萝卜 / 莲藕 / 青菜 / 玉米 / 茄子 / 南瓜 / 西瓜 /
荔枝 / 竹笋 / 扁豆

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意画三步法·蔬果 / 颜康文编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5322-9539-5

I. ①写… II. ①颜… III. ①蔬菜-写意画-国画技法
②水果-写意画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第131897号

写意画三步法·蔬果

编 绘 | 颜康文

策 划 | 潘志明 沈丹青

责任编辑 | 潘志明 沈丹青

技术编辑 | 朱跃良

出版发行 | 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 | 上海海红印刷有限公司

制 版 | 上海立艺彩印制版有限公司

开 本 | 889×1194 1/16 4 印张

版 次 | 2016年1月第1版

印 次 | 2016年1月第1次

印 数 | 0001-3300

书 号 | ISBN 978-7-5322-9539-5

定 价 | 29.00元

CONTENT / 目录

一、画前必读

4

二、单个蔬果画法

5

1. 葡萄	5
2. 枇杷	6
3. 桃子	7
4. 西瓜	8
5. 荔枝	9
6. 石榴	10
7. 柿子	11
8. 丝瓜	12
9. 葫芦	13
10. 芋艿	14
11. 佛手	15
12. 萝卜	16
13. 莲藕	17
14. 青菜	18
15. 玉米	19
16. 茄子	20
17. 南瓜	21
18. 竹笋	22
19. 扁豆	23

三、蔬果整体画法

24

1. 柿子	24
2. 枇杷	26
3. 桃子	28
4. 石榴	30
5. 佛手	32
6. 丝瓜	34
7. 葫芦	36
8. 芋艿	38
9. 葡萄	40
10. 萝卜	42
11. 莲藕	44
12. 青菜	46
13. 玉米	48
14. 茄子与蕃茄	50
15. 南瓜	52
16. 西瓜与藕片	54
17. 荔枝	56
18. 竹笋与包菜	58
19. 扁豆	60

四、蔬果范画

62

写 意 画

三步法

蔬 果

柿子 / 枇杷 / 桃子 / 石榴 / 佛手 / 丝瓜 / 葫芦 / 芋艿 /
葡萄 / 萝卜 / 莲藕 / 青菜 / 玉米 / 茄子 / 南瓜 / 西瓜 /
荔枝 / 竹笋 / 扁豆

编 绘 颜康文

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意画三步法·蔬果 / 颜康文编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5322-9539-5

I. ①写… II. ①颜… III. ①蔬果-写意画-国画技法
②水果-写意画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第131897号

写意画三步法·蔬果

编 绘 | 颜康文

策 划 | 潘志明 沈丹青

责任编辑 | 潘志明 沈丹青

技术编辑 | 朱跃良

出版发行 | 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷 | 上海海红印刷有限公司

制 版 | 上海立艺彩印制版有限公司

开 本 | 889×1194 1/16 4 印张

版 次 | 2016年1月第1版

印 次 | 2016年1月第1次

印 数 | 0001-3300

书 号 | ISBN 978-7-5322-9539-5

定 价 | 29.00元

CONTENT / 目录

一、画前必读

4

二、单个蔬果画法

5

1. 葡萄	5
2. 枇杷	6
3. 桃子	7
4. 西瓜	8
5. 荔枝	9
6. 石榴	10
7. 柿子	11
8. 丝瓜	12
9. 葫芦	13
10. 芋艿	14
11. 佛手	15
12. 萝卜	16
13. 莲藕	17
14. 青菜	18
15. 玉米	19
16. 茄子	20
17. 南瓜	21
18. 竹笋	22
19. 扁豆	23

三、蔬果整体画法

24

1. 柿子	24
2. 枇杷	26
3. 桃子	28
4. 石榴	30
5. 佛手	32
6. 丝瓜	34
7. 葫芦	36
8. 芋艿	38
9. 葡萄	40
10. 萝卜	42
11. 莲藕	44
12. 青菜	46
13. 玉米	48
14. 茄子与蕃茄	50
15. 南瓜	52
16. 西瓜与藕片	54
17. 荔枝	56
18. 竹笋与包菜	58
19. 扁豆	60

四、蔬果范画

62

一、画前必读

中国画科基本归纳为三大类，即人物画、山水画和花鸟画。其中花鸟画的范围庞大，蔬果中的“瓜果”种类繁多，瓜果为人们生活中最常见之物，入画的瓜果往往是色泽青翠、鲜嫩无比，如能画得形神兼备则更令人喜爱。瓜果的品种很多，常被入画的有丝瓜、西瓜、南瓜、桃子、石榴、枇杷、荔枝、柿子、葫芦和葡萄等。

这些瓜果除食用外，其中葫芦还可制成工艺品之类。桃子被人们喻为“寿桃”，有“三千年结实之桃”句者。柿子题款有“事事如意”。以前人们画石榴为“多子”之意，而橘子与梨或荔枝合为“吉利”等谐音。历代画瓜果的名家很多，以画桃子为例，如元代的钱选，明代的孙克弘，清代有赵之谦、任伯年、虚谷，近代有吴昌硕，现代有齐白石等。画石榴的名家也很多，宋代有鲁宗贵，明代有孙隆、沈周、项圣谟和陈淳等，清代有杨晋、倪耘等，均有名作传世。画荔枝的高手清代有华岳、虚谷、朱耷，近代有吴昌硕和现代的齐白石等，画风各有千秋。

中国画颜色的基本用法

中国画颜料分两类，一类以苏姑姜思序堂研制的中国传统颜料成块状，有植物颜料花青、藤黄等，矿物颜料有朱砂、石青、石绿等，用色比较古雅，价格比较高，年久不退色，大画家多用此类。另一

类以上海马头牌颜料，有化学成分，用锡管装制，多数画家和初学者多用此类，而且价格适中，用时方便，关键要防止用色浮艳、俗气。

中国画笔为骨、墨为肉、色为饰，祖先绘画以红、黄、蓝、白、黑为五原色，但用时必须以复色为上，以防艳丽，但求古雅。复色指两种以上原色调合起来的颜色，例如红与黄调合后为朱红色，蓝与黄调合后为汁绿色，黑与白调合后为灰色等等。色还有冷色和热色之分，冷色即是黑、灰、蓝、绿、青、紫等，热色为红、黄、白、朱红、赭石等，在运用上要注意做到重的热色要与淡的冷色搭配，重的冷色要与淡的热色搭配。



石青

石黄

朱砂

石绿

胭脂



清墨



淡墨



浓墨



深墨

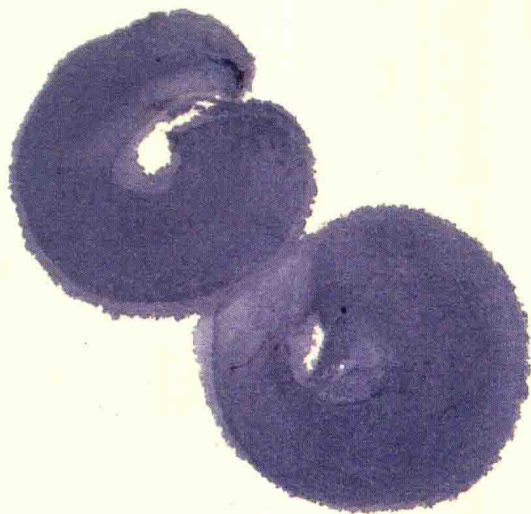


焦墨

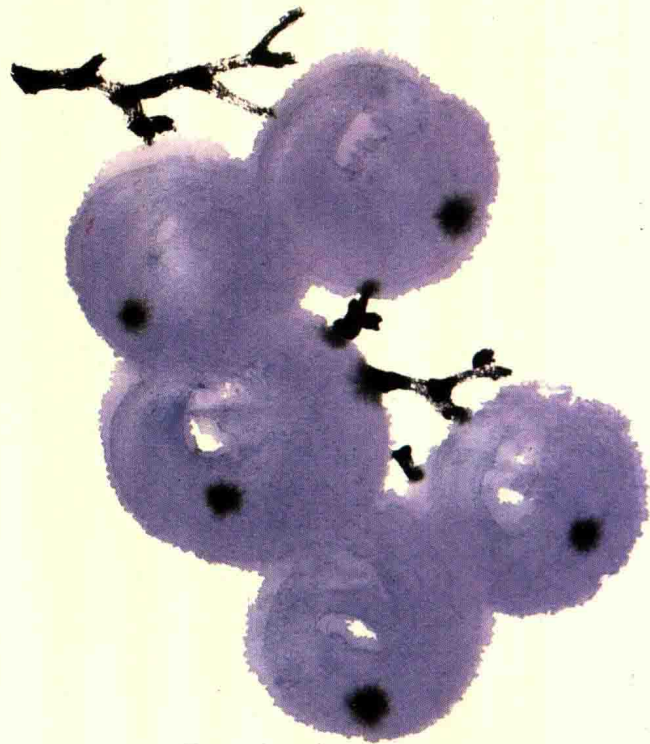
二、单个蔬果画法

1. 葡 萄

1. 画葡萄用曙红加花青调成紫色，用羊毫笔或大白云笔蘸紫色，笔尖略蘸清水。着纸时以垂直笔圈一个，顺时针或逆时针均可。



2. 可以连续画出两个或多个。



3. 待稍干后画柄和小黑点，可加强其立体感。最后用枯笔添加藤条。

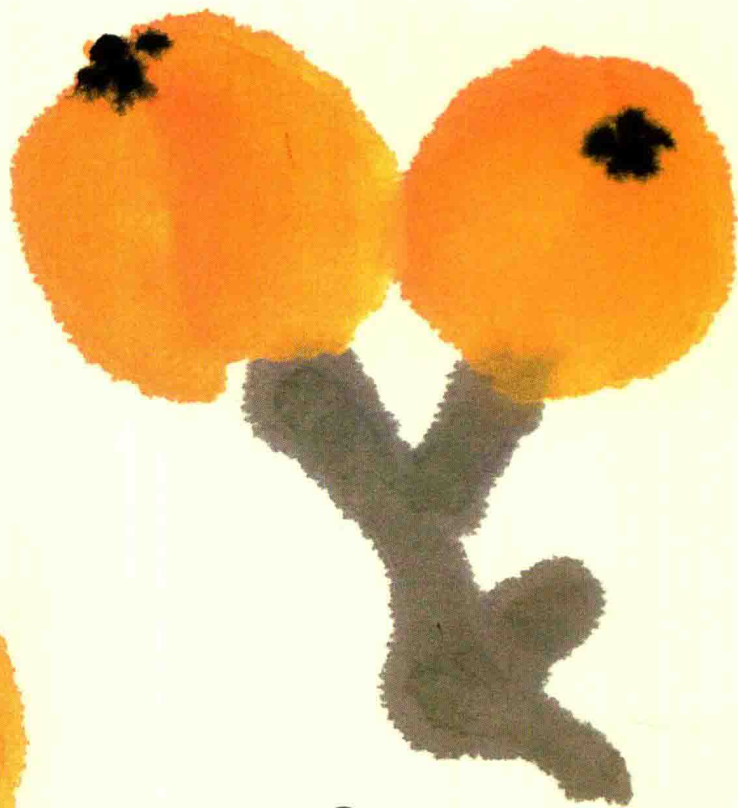
2. 枇杷



1. 用羊毫笔蘸藤黄稍加些曙红，先左边画一笔，成左半枇杷。

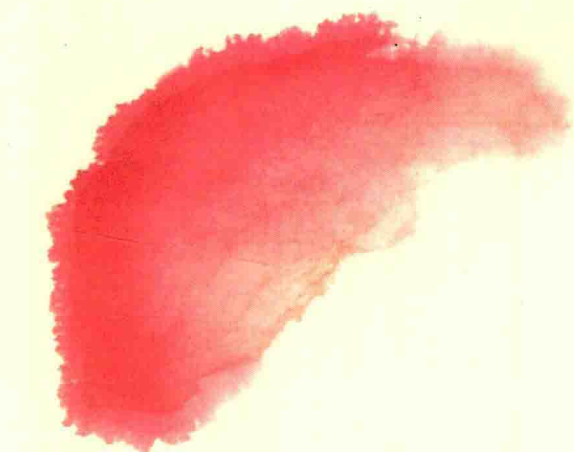


2. 再右边补画一笔，成一个完整枇杷。



3. 略干后用浓墨点枇杷顶端，如梅花点。再用淡汁绿加淡墨画枇杷柄。

3. 桃子



1. 用羊毫笔蘸水把曙红冲淡，画时笔尖蘸稍浓些画上面一半。



2. 再画桃子的下半部分，注意中间要有空隙。



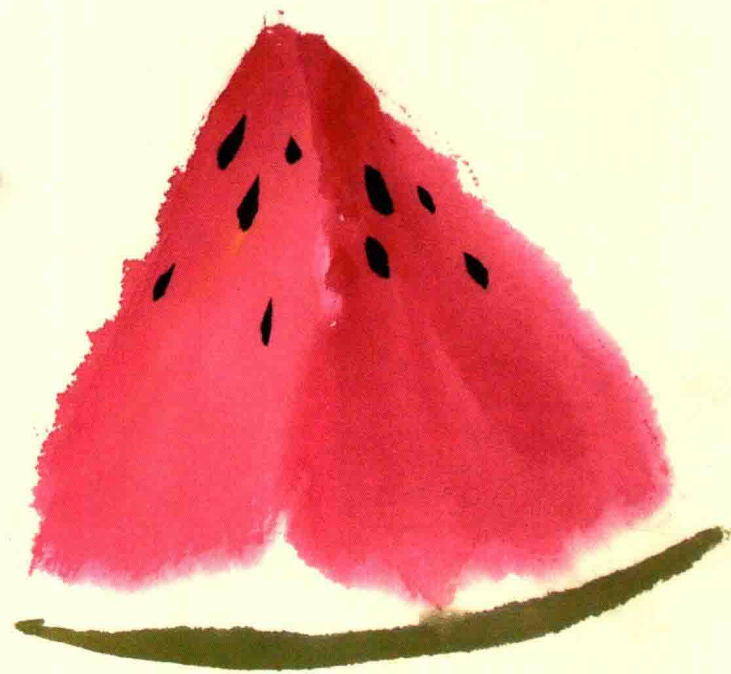
3. 可填些淡黄，其根部略铺淡绿。

4. 西瓜

1. 用大羊毫或提笔蘸曙红侧锋点垛左半部分。



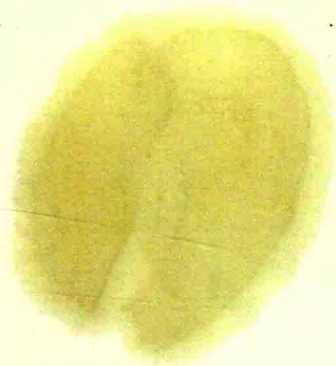
2. 接着蘸稍浓的曙红点垛西瓜右半部分。



3. 最后用小毛笔蘸汁绿勾瓜的下部的翠衣，注意瓜皮的边缘处留空。

5. 荔枝

1. 外壳用淡汁绿铺底色。



2. 稍干后再用曙红点斑。



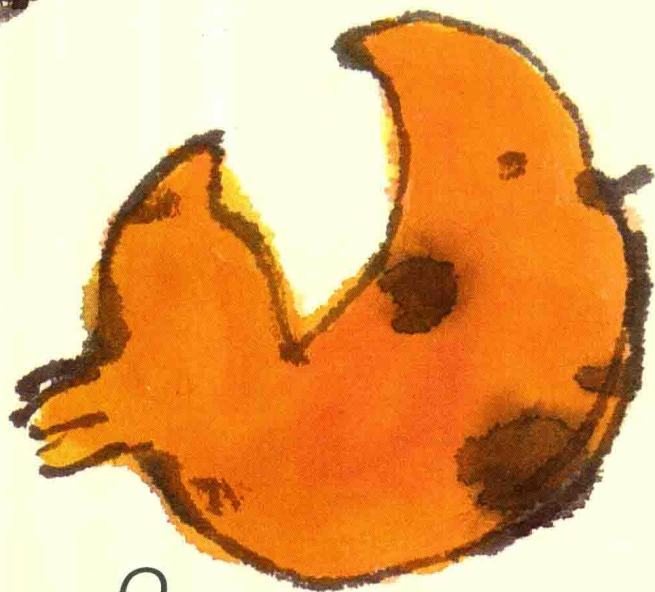
3. 接着用较浓的曙红加少许墨继续点斑点鳞片时要虚实得当。偏下面的地方加深些以示立体感，最后画上枝干。



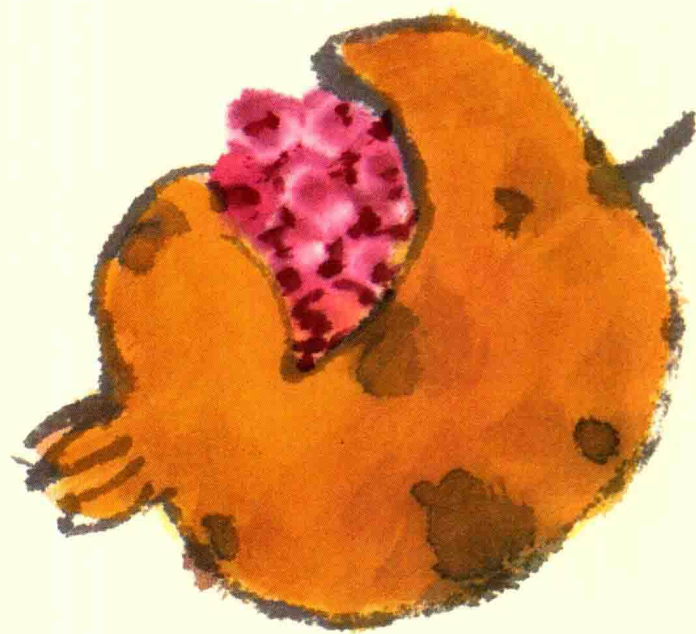
6. 石榴



1. 用中墨勾好榴皮，并点上斑点。



2. 榴皮色可用赭石加些藤黄和少许墨。

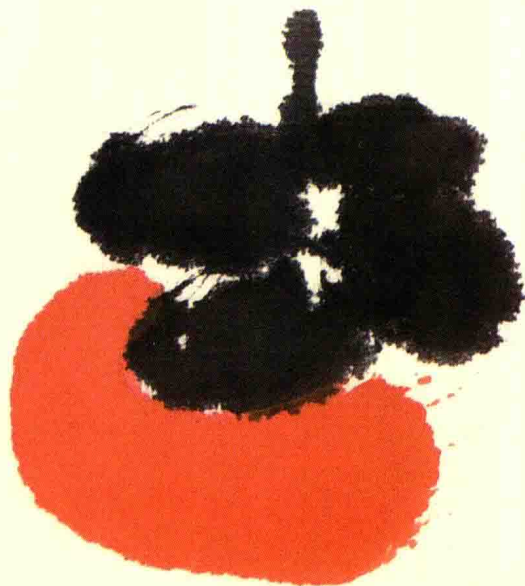


3. 开口处用淡曙红色点石榴子，然后再勾上似方形的深红线，画出榴子的形状。

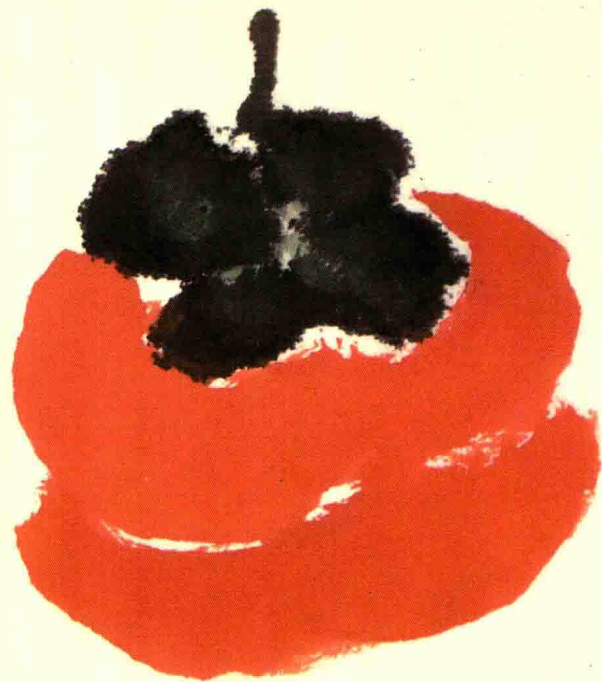
7. 柿 子



1. 先用浓墨点垛蒂，蒂梗着笔要稍加顿压，劲挺有力。

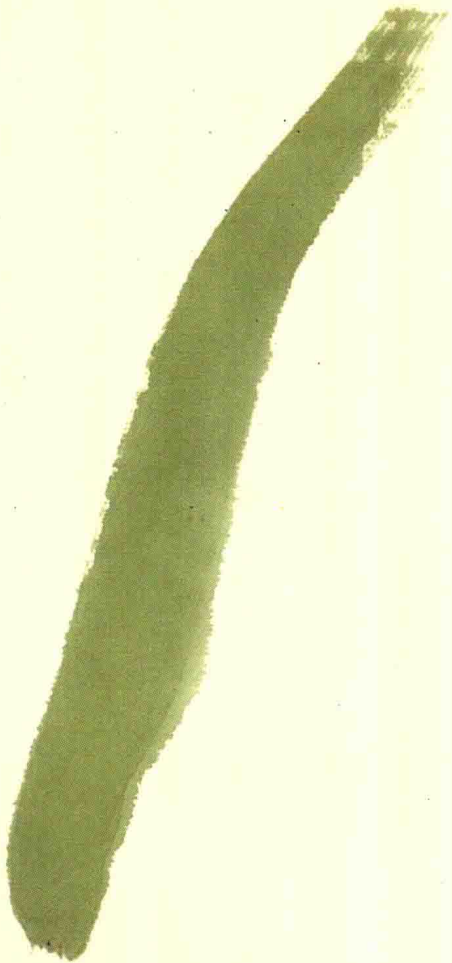


2. 柿身用藤黄加曙红调色。

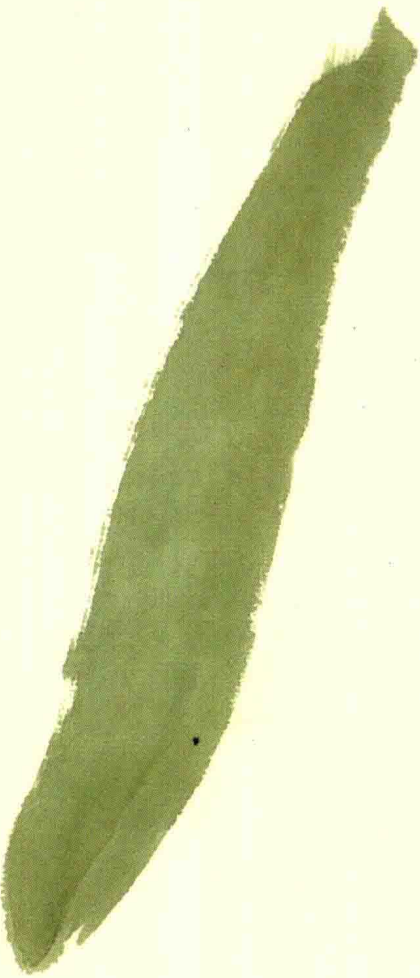


3. 趁湿用笔在蒂上略点粉绿即可。

8. 丝瓜



1. 先用汁绿画出左半个丝瓜形状。

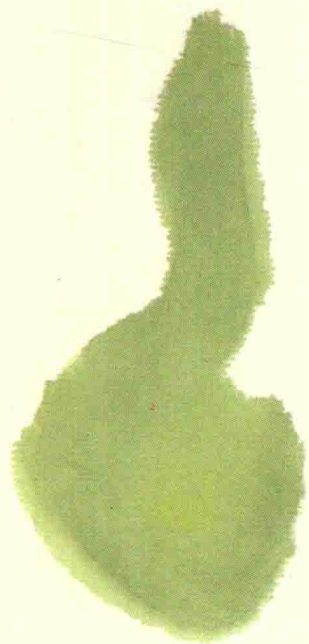


2. 再补上右边一笔，画成丝瓜形状。

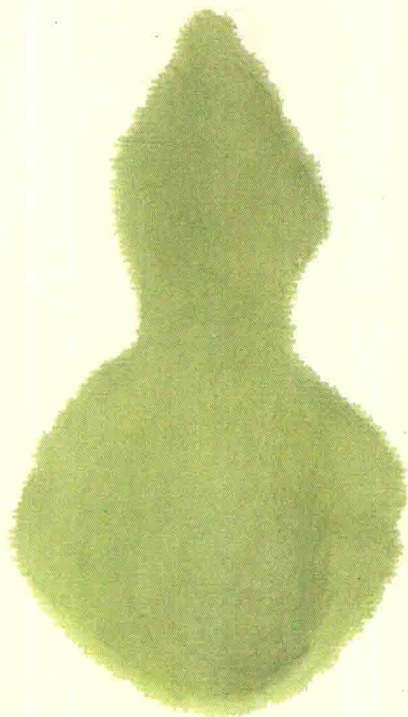


3. 略干后用水笔淡墨勾丝瓜筋，线条宜纤细。嫩者顶部留有宿花，其色黄中带枯，勾花纹。

9. 葫芦



1. 画葫芦可用黄色、棕色或淡绿色。这里画的是淡绿色的葫芦，用羊毫笔蘸淡汁绿自上而下先画左也一半。



2. 接着用淡汁绿画出右半部分。



3. 最后添加藤蔓。由于葫芦是草本植物，其藤条不宜画得太粗或太平。