

视唱练耳

高考指南与专项训练

上海音乐学院视唱练耳教研室

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

视唱练耳

高考指南与专项训练

上海音乐学院视唱练耳教研室

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳高考指南与专项训练 / 上海音乐学院视唱练耳教研室. — 上海: 上海音乐出版社, 2011.7
ISBN 978-7-80751-790-0

I. ①视… II. ①上… III. ①视唱练耳-高中-升学参考资料 IV. ①G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 043841 号

书名: 视唱练耳高考指南与专项训练
作者: 上海音乐学院视唱练耳教研室

出品人: 费维耀
责任编辑: 于爽
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 上海港东印刷厂
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10 谱、文: 160 面
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-790-0 / G·064
定价: 35.00 元

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

编委会名单

执行主编 夏 月

编 者（按姓氏笔画）

刘 畅、张 晖、陈敏佳、周温玉、
顾秋云、夏 月、蒋维民

前 言

视唱练耳,是音乐学习者必修的一门专业基础课程,以发展和提高学生的音乐听觉、音乐记忆、音乐感知、音乐分析、音乐表现等能力为目的。从某种程度上说,视唱练耳的水准可以折射出一名考生的基本音乐素养以及未来从事音乐实践活动的潜能。

随着音乐素质教育的普及,近年来报考音乐院校的学生越来越多。其中有些考生有着出色的专业技能,却对视唱练耳课程知之甚少或启蒙较晚,苦于无法在较短时间内对此有所突破。因而,他们迫切希望能对考试的各个方面有充分了解,并具备相应的应试技巧与能力。

近几年来,上海音乐学院的视唱练耳入学考试,根据各专业的不同要求,按照难易程度分成七个级别。本书的撰写和出版,正是为了给广大考生提供一些考试范围和程度的参考,帮助考生在短期内提高视唱练耳水平,取得进步。

此书共分七个单元,即由易到难的七个级别。各单元包含相关报考专业的视唱练耳考试要求、专项训练、综合练习及拓展练习。其中,拓展练习是专为今后几年内可能涉及的题型和难度作准备。

《上海音乐学院视唱练耳高考指南与专项训练》一书,凝结了上海音乐学院多位视唱练耳教师的心血。衷心希望本书能成为广大考生的知音。

第一单元

报考专业：音乐戏剧表演。

考试基本内容与大致要求：

- 一、听辨音程性质。
- 二、选择三和弦的音高或性质。
- 三、听辨旋律异同。
- 四、听写节奏型。
- 五、听写旋律（C大调、a小调， $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍）。
- 六、模唱旋律。
- 七、视唱旋律（C大调、a小调）。

*具体情况请参看考试当年招生简章中的相关考纲。

一、听辨音程性质。

1. 
大三 大二 小三 小三 大三 大三 小二 小二

2. 
大二 纯四 增四 小三 小三 大二 纯四 小二

3. 
纯五 小三 纯四 大三 大二 减五 小三 增四

4. 
大三 大六 小二 大六 小六 大三 增四 大二

5. 
大七 大二 小七 小三 减五 纯四 大七 大六

6. 
大三 小六 大三 大六 大三 小六 小六 大三

7. 
增四 纯五 纯四 增四 纯五 纯四 增四 纯五

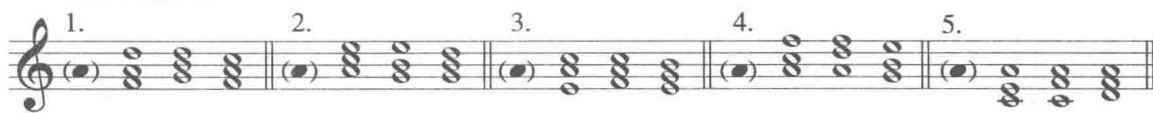
8. 
大七 小六 小七 大六 小六 大七 小七 小六

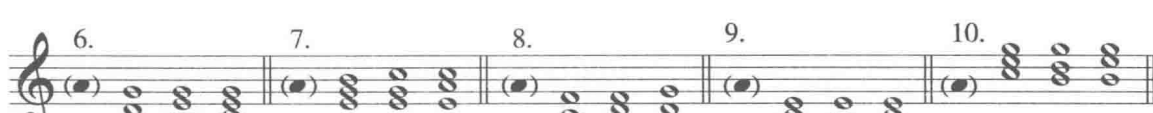
9. 
纯四 小七 增四 大七 大二 大三 增四 小三


10. 
小二 大三 小七 纯四 小三 大七 纯五 大三

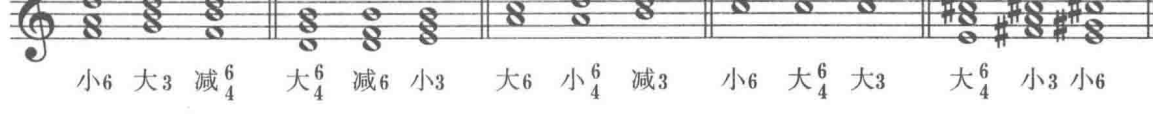
二、选择三和弦的音高或性质（括号内为预给的标准音）。

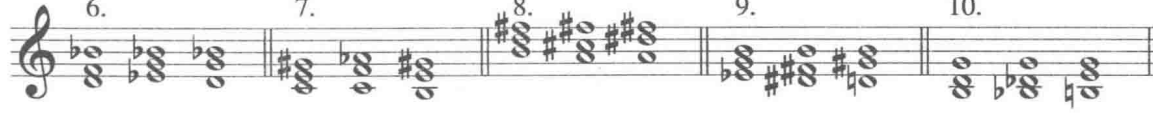
选择和弦音高

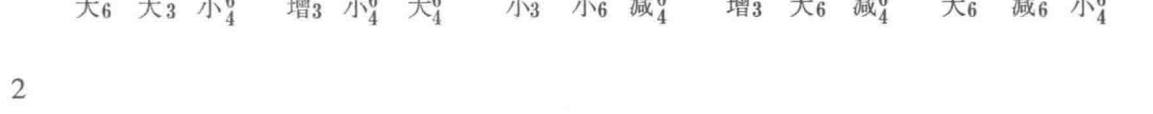
1. 


2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8.

9.

10.

选择和弦性质

1. 
小六 大3 减 $\frac{6}{4}$

2. 
大 $\frac{6}{4}$ 减6 小3

3. 
大6 小 $\frac{6}{4}$ 减3

4. 
小6 大 $\frac{6}{4}$ 大3

5.
大 $\frac{6}{4}$ 小3 小6

6.
大6 大3 小 $\frac{6}{4}$

7.
增3 小 $\frac{6}{4}$ 大 $\frac{6}{4}$

8.
小3 小6 减 $\frac{6}{4}$

9.
增3 大6 减 $\frac{6}{4}$

10.
大6 减6 小 $\frac{6}{4}$

三、听辨旋律异同（两段旋律各弹一次）。

例：

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同 (C)

1.

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同

2.

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同

3.

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同

4.

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同

5.

A. 

B. 

a.完全相同 b.一处不同 c.两处不同

6.

A. 

B. 

a.完全相同 b.一处不同 c.两处不同

7.

A. 

B. 

a.完全相同 b.一处不同 c.两处不同

8.

A. 

B. 

a.完全相同 b.一处不同 c.两处不同

9.

A. 

B. 

a.完全相同 b.一处不同 c.两处不同

10.

A.

B.

a.完全相同

b.一处不同

c.两处不同

四、听写节奏型。

1.

2.

3.

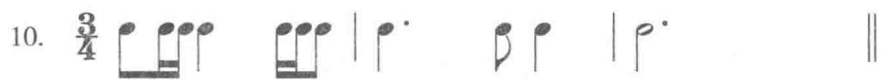
4.

5.

6.

7.

8.



五、听写旋律。



11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 



29. 

30. 

六、模唱旋律。

1. 

2. 

3. 

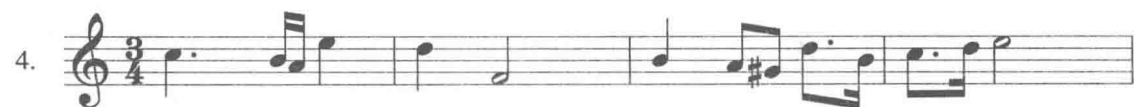
4. 

5. 

6. 



七、视唱旋律。

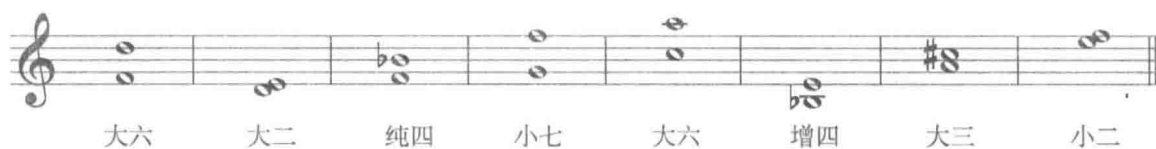


5. 

6. 

综合练习（一）

一、听辨音程性质。



大六 大二 纯四 小七 大六 增四 大三 小二

二、选择所听到的和弦音高。



三、听辨旋律异同（两段旋律各弹一次）。

1.

A. 

B. 

a. 完全相同 b. 一处不同 c. 两处不同